Издательство
"Лучшее Решение"

Сайт публикаций научных,
педагогических и творческих
материалов www.publ-online.ru

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.publ-online.ru"

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

5 часть

период публикаций:
с 01.01.2023г. по 31.03.2024г.

12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2024г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.publ-online.ru

ISBN 978-5-6040511-0-8

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

5 часть - период с 01.01.2023г. по 31.03.2024г.

В сборнике представлены научные статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта www.publ-online.ru

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте publ-online.ru, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.publ-online.ru запрещено!

ISBN 978-5-6040511-0-8

9 785604 051108

Статьи, включённые в 5 часть сборника (за период с 01.01.2023г. по 31.03.2024г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта publ-online.ru	Автор
Использование графических моделей в познавательно-речевом развитии дошкольников	Борловская Ирина Александровна
Конспект музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий "Зимний теремок"	Рак Татьяна Евгеньевна
Технологическая карта занятия по познавательному развитию в младшей группе "Дикие животные"	Стряпунина Елена Викторовна
Тематическое познавательно-речевое развлечение "Осенние дары"	Демчук Надежда Александровна и Ефимова Анна Владимировна
Информационный практико-ориентированный проект "Долгожданные друзья - перелетные птицы"	Федорова Елена Олеговна
Современный родитель - какой он?	Старикова Хеда Хамзатовна
Картотека игр-экспериментов для детей от 3 до 5 лет	Образцова Галина Викторовна
Сценарий викторины по произведениям Виталия Бианки для детей подготовительной группы	Красникова Янина Юрьевна
Информационные технологии для науки и образования	Старикова Хеда Хамзатовна
Конспект занятия в мини-музее "Окно в Блокадный Ленинград"	Пазгалева Ольга Георгиевна
Сценарий занятия по образовательной области художественно-эстетического развития	Яськова Екатерина Юрьевна
Организация мини-музея в ДОУ	Пазгалева Ольга Георгиевна
Сетевое взаимодействие между учреждениями дошкольного образования Выборгского района Санкт-Петербурга	Шинкаренко Олеся Валерьевна
Интерактивная песочница в работе воспитателя	Успенская Лидия Геннадьевна
Современная практика в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	Базанова Венера Никифоровна
Построение и проведение уроков ритмики с детьми дошкольного возраста	Ермакова Юлия Анатольевна
Методическая разработка для подготовительной группы "Безопасность и правила дорожного движения"	Кутилина Ирина Алексеевна
Взаимодействие семьи и образовательного учреждения для обеспечения полноценного развития ребенка	Нистратова Елена Николаевна
Направления коррекционной работы по развитию фонематических процессов у дошкольников с ТНР	Косаченко Элеонора Константиновна
Современные образовательные технологии в ДОУ	Попова Маргарита Юрьевна
Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста	Попова Маргарита Юрьевна
Значение иллюстрации в выборе книги для дошкольника	Лапина Наталья Сергеевна
Конспект занятия по развитию речи для старших дошкольников с использованием методики синквейн	Фирсова Ирина Евгеньевна, Степанишина Ирина Павловна, Лымарева Татьяна Николаевна
Обновление методической службы ДОО в контексте ФОП ДО	Торбичева Анна Константиновна

Особенности развития детей 2-3 лет	Кореневская Александра Валерьевна
Использование игровой технологии "Синквейн" в работе по развитию речи детей 6-7 лет	Жуковская Елена Юрьевна
Как заинтересовать малышей 3-4 лет математикой	Селезнёва Антонина Евгеньевна
Создание и использование лэпбука в процессе работы с детьми с особыми образовательными потребностями	Зайцева Наталья Сергеевна и Лубенцова Светлана Николаевна
Системно-деятельностный подход как основа организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ	Зимина Юлия Дмитриевна
Познавательное развитие, приобщение к истокам русской народной культуры "Веселые ложки"	Шайкова Марина Олеговна
Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений с дошкольниками с ТНР	Новикова Лидия В.
Воспитание ребенка через сказку	Павлова Эльмира Раимовна
Ребенок у телевизора. Советы родителям	Павлова Эльмира Раимовна
Консультация для родителей "Учите детей отгадывать загадки"	Павлова Эльмира Раимовна
Конспект занятия с детьми в подготовительной к школе группе "Сказочный переполох"	Лысенкова Екатерина Сергеевна
Конспект занятия с детьми в подготовительной группе "Все работы хороши, и пеку я от души"	Истратук Наталья Викторовна
Особенности работы с агрессивным поведением детей дошкольного возраста	Курмаз Анна Ивановна
Занятие с детьми старшего дошкольного возраста "Весёлое путешествие по любимым страницам"	Орлова Евгения Анисимовна
Бережём зрение детей	Санжеева Людмила Юрьевна
Проект по социально-эмоциональному развитию детей	Липина Юлия Николаевна
Пластилинография	Летникова Катерина Юрьевна
Речь ребёнка старшего дошкольного возраста	Старикова Хеда Хамзатовна
Увеличение словарного запаса у детей дошкольного возраста	Юнцова Ольга Владимировна
Комплексная работа по ознакомлению детей с художественной литературой	Акопян Роза Размиковна
Занятие по познавательному развитию в подготовительной группе "Прогулка по городу"	Дубенкова Ирина Валерьевна
Колыбельные для малыша	Титова Ольга Сергеевна
Психологические особенности восприятия музыки дошкольниками	Дронова Ирина Валентиновна
Профилактика детских страхов	Орлова Елена Анатольевна
Пересказ в подготовительной группе	Юнцова Ольга Владимировна
Развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста	Олифир Евгения Александровна
Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста	Иванова Оксана Юрьевна
Инициатива, самостоятельность дошкольника	Лубенец Евгения Александрова
Требования к оформлению центра развития речи в ДОУ	Дубовская Регина Альфоновна

Игровой приём "Самый талантливый"	Лейба Денис Леонидович
Использование ИКТ в процессе формирования грамматического строя речи у дошкольников 5-6 лет	Горбатюк Кристина Александровна
Конспект музыкального занятия в старшей группе "Снеговик"	Васильева Светлана Дмитриевна
Интегрированное занятие для дошкольников "Святой защитник земли Русской - князь Александр Невский"	Акимова Лариса Игоревна
Сценарий мероприятия для второй младшей группы "Птицы - наши друзья"	Егорова Ольга Николаевна

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Использование графических моделей в познавательно-речевом развитии дошкольников

Автор: Борловская Ирина Александровна

ГБДОУ Детский сад № 1 Колпинского района Санкт-Петербурга

Актуальность разработки методических рекомендаций определяется их направленностью на реализацию развивающей функции образования, что является ключевой задачей современной образовательной ситуации в целом и в дошкольном образовании в частности.

Методические рекомендации призваны расширить представления о содержании, сферах использования и образовательных эффектах метода наглядного моделирования для развития логического мышления детей дошкольного возраста.

Содержание методических рекомендаций включает в себя:

- Описание метода наглядного моделирования с помощью кругов Эйлера.

- Этапы овладения действием наглядного моделирования с помощью кругов Эйлера.

- Методические советы по организации образовательной деятельности детей.

Практическая значимость предлагаемых методических рекомендаций для педагогов связана с включением в их содержание конкретных примеров работы с использованием метода наглядного моделирования с помощью кругов Эйлера.

В современных условиях от ребенка требуется не только владение знаниями, но и умение добывать эти знания самому и оперировать ими. Одна из главных задач современной педагогики – это поиск возможностей использования скрытых резервов умственной деятельности детей, поиск путей эффективного обучения. И в сфере образования процесс обучения неизбежно должен быть более наглядным и динамичным. Одним из таких путей, интенсивно развивающим детское познание, может стать графическое моделирование.

Приемы графического моделирования особенно эффективны для дошкольников, так как у них развито наглядно-действенное мышление, память носит непроизвольный характер, а мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Метод графического моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия научиться работать с ними.

В работе графическое моделирование позволяет предотвратить быструю утомляемость, создать интерес к занятиям, научить детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Дети очень легко и быстро понимают разного рода схематические изображения и с успехом пользуются ими.

Такую практичную и удобную модель для решения логических задач предлагает выдающийся ученый Леонард Эйлер.

Круги Эйлера - это графическая модель, с помощью которой можно наглядно отобразить отношения между понятиями или множествами объектов. А народная мудрость гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Учитывая простоту и наглядность модели кругов Эйлера, она с успехом используется в детских садах.

Используя круги Эйлера, ребенок овладевает следующими элементами логических действий:

- анализ объектов с целью выделения признаков;

- синтез - составление целого из частей;

- выбор критериев для сравнения, классификации объектов;

- выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей;

- построение логической цепи рассуждений.

Метод графического моделирования с помощью кругов Эйлера чаще всего используется для познавательного развития дошкольников.

Начиная с 4-5 лет детям доступно решение простейших задач с кругами Эйлера, сначала с разъяснениями взрослых, а потом и самостоятельно. С детьми этого возраста уместны простые игры и упражнения, цель которых – закрепление представлений о свойствах предметов и геометрических фигур, тренировка в сравнении предметы по цвету, форме, размеру.

Овладение действием графического моделирования с помощью кругов Эйлера на занятиях по формированию элементарных математических представлений лучше начать со сравнения предметов, у которых присутствует один общий признак (например, форма, цвет, размер, толщина), позже можно брать два и более признака, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Для начала вы объясняете детям пространственные понятия «внутри круга» и «вне круга». Важно научить ребенка использовать частицу НЕ для обозначения признака предметов вне круга.

Воспитатель кладет на пол обруч, обводит указкой то место, которое находится внутри обруча и рассказывает, что вся остальная часть пола находится вне обруча. Цель работы с одним кругом - учить классифицировать предметы по одному признаку, понимать и применять логическую операцию отрицания НЕ, не называя её.

У каждого ребенка в руке один предмет. Дети по очереди располагают предметы в соответствии с заданием воспитателя. Расположите внутри обруча – все игрушки, а вне обруча – все остальные предметы. Затем проводится беседа по следующим вопросам:

− Какие предметы лежат внутри обруча? (игрушки)

− Какие предметы оказались вне обруча?

Неправильно, если дети начинают перечислять все предметы вне обруча.

- Выразите свойство всех фигур, лежащих вне круга, одним словом. (Не игрушки)

Важно то, что внутри обруча лежат игрушки, и никаких других предметов там нет. Затем мы приступаем к распределению предметов на два круга.

С дошкольниками можно использовать несколько моделей кругов:

а) Непересекающиеся круги;

б) Пересекающиеся круги;

в) Один круг вложен в другой.

Цель работы над задачами с двумя кругами - развить умение классифицировать предметы по двум свойствам, понимать и применять логическую операцию конъюнкции.

Сначала мы объясняем понятия «внутри круга» и «вне круга», используя два признака и модель с непересекающимися кругами.

Дети выполняют следующие простые задания:

- Положите внутри красного круга треугольные фигуры.

- Положите внутри синего круга красные фигуры.

После того как все фигуры размещены, воспитатель задает два новых вопроса:

- Какие геометрические фигуры лежат внутри красного круга? (Внутри круга лежат треугольные фигуры).

- Какие геометрические фигуры лежат внутри синего круга? (Внутри круга лежат красные фигуры).

Ответ на эти вопросы содержится в самом условии только что решенной задачи и формулируется обычно без особого труда. Правильного ответа на следующий вопрос приходится ждать дольше.

- Какие геометрические фигуры лежат вне круга? (Вне круга лежат НЕ треугольные, НЕ красные фигуры).

Наша цель в данном случае - охарактеризовать свойство фигур, лежащих вне круга, через свойство фигур внутри кругов.

Теперь дети будут работать с двумя кругами или обручами разных цветов (синий, красный) с пересекающимися областями.

Перед решением задач необходимо выполнить ряд упражнений. Лучше всего такие упражнения проводить на групповых занятиях с использованием обручей.

- Обведите границу области внутри синего, но вне красного круга.

- Обведите границу области внутри красного, но вне синего круга.

- Обведите границу области внутри синего и внутри красного кругов.

- Обведите границу области вне синего и вне красного кругов.

После успешного выполнения подготовительных упражнений можно приступить к решению задач.

После задачи с расположением фигур дети отвечают на четыре вопроса:

Какие фигуры лежат:

- внутри обоих кругов;

- внутри синего, но вне красного круга;

- внутри красного, но вне синего круга;

- вне обоих кругов?

Фигуры надо называть, опираясь на два свойства - цвет и форму.

Наряду с логическими задачами можно ставить и задачи подсчета фигур.

Сколько фигур лежит:

- внутри обоих кругов;

- внутри синего, но вне красного круга;

- внутри красного, но вне синего круга;

- вне обоих кругов?

Можно усложнить вопрос, добавив к подсчету фигур их признак:

Сколько зеленых фигур лежит вне обоих кругов?

И, наконец, модель, когда один круг находится внутри другого. На этом этапе дети работают с двумя кругами или обручами разных цветов (синий, красный) и размеров (большой, маленький), когда можно положить маленький круг в большой.

В один из кругов дети кладут картинки с неживыми предметами, в пересечении кругов находятся карточки с транспортом. Обращаю внимание детей на то, что транспорт не может быть живым, он всегда будет находиться в круге с неживыми предметами. Поэтому вместо пересечения двух кругов, можно положить маленький круг в большой.

Выполняя упражнение, дети задумываются: если все объекты первого множества входят и во второе множество, то модель будет представлять собой вложенные круги.

Формирование умения понимать отношения между числами в пределах 5 с помощью кругов Эйлера лучше начинать рассматривать со средней группы, постепенно усложняя их в старшей и подготовительной группе.

Для наиболее способных детей существуют сложные задачи.

Метод графического моделирования можно использовать и в речевом развитии дошкольников.

Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Дошкольники с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении как программы дошкольного образования, так и в дальнейшем программы обучения общеобразовательной школы. Работая с детьми, педагогу приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала.

Такими средствами являются графические модели с использованием кругов Эйлера.

Элементами описательного рассказа являются качественные характеристики объекта:

- принадлежность к родовидовому понятию;
- величина;
- цвет;
- форма;
- составляющие детали;
- качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов);
- как он используется (какую пользу приносит)
- за что нравится (не нравится)

Сначала ребенок составляет модель описания предметов по плану. При этом символы описания (пиктограммы) выкладываются в обручи.

Затем в пересечении кругов выделяются одинаковые признаки предметов. Теперь можно составлять описательный рассказ по данной схеме, определяя сначала сходство, а затем различия предметов.

Например, сравнительное описание собаки и кошки.

Для начала мы выделяем одинаковые признаки: «Кошка и собака – это домашние животные. О них заботится человек. Он их кормит, ухаживает за ними. Тело кошки и собаки покрыто шерстью. У этих животных есть голова, туловище, уши, хвост, лапы». Затем выделяем различия: «Кошка бело-черного цвета, а собака – рыжего. Кошка мяукает, а собака – лает. Кошка любит пить молоко, есть рыбу, а собака грызть кости. У кошки – котята, а у собаки – щенки. Собака охраняет дом, а кошка ловит мышей».

Метод графического моделирования с помощью кругов Эйлера можно использовать при ознакомлении дошкольников с окружающим миром.

Детям предлагается набор карточек для решения задач. Например:

1. Разложить карточки так, чтобы в одном круге лежало все съедобное, а в другом – фрукты (один круг вложен в другой). Дети определяют предметы, подходящие под описания кругов. Важно обратить внимание ребенка на те, качества, которые присущи объекту всегда.

2. Разложить карточки так, чтобы в одном круге были фрукты, а другом – овощи (непересекающиеся круги). Дети определяют предметы, подходящие под описания кругов.

3. Разложить карточки так, чтобы в одном круге были все фрукты, а в другом – все красные предметы (пересекающиеся круги, в пересечении – карточка с яблоком). Сначала дети определяют предмет, подходящий под описания кругов. Каждой из пересекающихся окружностей присваивается какое-либо качество. Затем необходимо найти объект, подходящий под описание тех кругов, которые имеют общее пересечение.

Во время следующих занятий детям можно предлагать и более сложные задачи, когда в пересечении двух кругов может оказаться не одна, а несколько карточек.

Итак, в данной методической разработке были рассмотрены основные действия, которые можно производить с множествами, изучены возможности их применения для решения задач, получены методические советы по организации образовательной деятельности детей.

Метод графического моделирования в работе с детьми способствует развитию умения анализировать объекты с целью выделения признаков, осуществлять синтез, то есть составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивая множества недостающими компонентами, умения сравнивать и классифицировать, обобщать, делать выводы и умозаключения, строить логические цепочки, рассуждать. Это означает, что мы вооружаем детей необходимыми инструментами для дальнейшего успешного обучения в школе. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий "Зимний теремок"

Автор: Рак Татьяна Евгеньевна

ГБДОУ Детский сад № 43 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данный конспект предназначен для занятий с детьми раннего развития (2-3 года). Его могут проводить как музыкальные руководители, так и воспитатели. Музыкальный материал может быть заменен любыми другими произведениями на выбор педагогов. Пальчиковые перчатки – животные изготовлены из фетра, для легкого надевания на пальцы.

Ключевые слова: музыкальное занятие, здоровьесберегающие технологии, ДОУ.

Цель: Развитие музыкальных способностей детей, укрепление физического и психического здоровья дошкольников посредством здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности.

Задачи: Содействовать развитию звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма, пространственной организации движений, общей и тонкой моторики, мимики. Способствовать формированию разнообразных двигательных и физических навыков (ходьба по одному, бег, прыжки и пр.). Обучить детей упражнениям на дыхание, валеологической игре. Закрепить знания детей о диких животных. Активизировать речь детей. Создать эмоционально-положительную обстановку, содействовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого, задорного характера.

Оборудование: Куклы пальчикового театра, настенное панно «Теремок», музыкальная колонка с аудиозаписями, снежинки по числу детей, пианино.

Предварительная работа: Подпевание песни «Мы в автобусе сидим» на мотив р.н.песни «Как у наших у ворот»; обучение навыкам игры пальчикового театра, проигрывание образных этюдов «Зайка», «Волк», «Лиса»; исполнение звукоподражания мышки, лягушки; разучивание пальчиковой игры «Птичка», валеологической музыкальной игры «Снежинка»; ознакомление со сказкой «Теремок» (показ настольного театра).

Ход

Под музыку дети входят в зал и выполняют упражнение «Зашагали ножки» Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой.

Музыкальный Руководитель (далее М.Р.) : Сколько ребят пришло, все вы мои друзья, рада всех вас видеть я! Давайте поздороваемся.

Исполняется приветствие «Здоровалка» О. Воеводиной. Дети встают в круг, берутся за руки, под песню (1 куплет) качают в такт руками. М.Р поет песню, в конце все друг другу машут руками, пропевают «здравствуйте или привет»!

М.Р. : Давайте поедем сегодня в зимний парк, погуляем там ? Автобус нас уже ждет, садитесь.

Исполняется песня «Мы в автобусе сидим» на мелодию р.н.п «Как у наших у ворот». Дети выполняют движения.

1. Мы в автобусе сидим и в окошечко глядим. Закрывают лицо 2 ладонями и открывают его.

Вот так! Мы сидим и в окошечко глядим.

2. Едем, едем во лесок через старенький мосток. Притопывают обеими ногами.

Вот так! Во лесок, через старенький мосток.

3. Мы приехали в лесок, на заснеженный лужок. Хлопают в ладоши.

Вот так! Во лесок, на заснеженный лужок. Дети встают со стульев.

Воспитатель: Посмотрите какой красивый парк. Деревья большие, высокие, вот такие. (Дети поднимают руки вверх). А снежок под ногами мягкий, пушистый. (Дети приседают, выпоняют скользящие движения руками по полу). Возьмем снежинки и поиграем с ними.

Проводится музыкальная валеологическая игра «Снежок» О. Воеводиной.

М.Р.: Снежинка летела, летела и на ладошку села.

Дыхательное упражнение «Снежинка» Арсеневской.

На эту снежинку подуем немножко. Дети дуют тихонько.

Подуем тихонько, снежинка лежит, а сильно подуем, снежинка летит. Дуют сильно.

Воспитатель: Чтобы снежинки не расстаяли мы их положим обратно, в сугроб.

М.Р.: Слышите, птичка поет? (Звучит фонограмма голоса птички). Где это она? (Дети с воспитателем идут на звук и находят в сугробе птичку).

Воспитатель: Птичками в парке зимою холодно и голодно. Давайте мы птичку покормим и напоим водичкой?

Проводится пальчиковая игра «Птичка».

Птичка-птичка, вот тебе водичка. Дети водят пальцем по ладошке.

Вот тебе крошки на моей ладошке. Постукивают пальцем по ладошке.

Как подую: «Ай-ай-ай, сразу птичка улетай!» Дуют на ладошку.

Воспитатель: А куда это птичка полетела? (Идут за птичкой) На полянку, а тут посмотрите, теремок. Давайте сядем, посидим, посмотрим, кто в теремочке живет.

М.Р.: (поет) Стоит в поле теремок-теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Вот пополю, полю мышка бежит,

У дверей остановилась и пищит:

М.Р.: Какой у мышки голосок? Тоненький -пи-пи-пи, попищим как мышки, пи-пи-пи.(звукоподражание все вместе, затем кто-либо один).

Воспитатель: Кто у нас будет мышкой, (Маришка). Одевает куклу-перчатку на пальчик ребенку.

М.Р.: Стоит в поле теремок-теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Воспитатель: показывает лягушку Я зелёная квакушка, называюсь я лягушка.

Ква-ква-ква, ква-ква-ква, комаров люблю с утра. Давайте споем как лягушки, ква-ква-ква. (дети выполняют звукоподражание)

Прыгнула лягушка на пальчик к (Вовочке) и заквакала. Одевает куклу-перчатку на пальчик ребенку.

Звучит музыка «Зайка». Воспитатель показывает зайца.

Воспитатель: А я, Зайка, я совсем замерз! Мерзнут ушки, мерзнет нос.

М.Р.: Ребята, наш зайчик совсем замёрз, как же ему согреться, давайте попрыгаем вместе с зайчиком?

Прыгают под весёлую музыку.

М.Р:Ух, как мы прыгали весело, даже устали!

Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей «Ух, устали».

Дети шумно выдыхают через рот, вдох автоматически 2-3 раза.

М.Р: Кто же ещё у нас в теремке живёт?

На весёлую полянку подошла лисичка.

Покружилась на носочках рыжая сестричка.

Воспитатель надевает перчатку на пальчик очередному ребенку.

Воспитатель: А я волк-зубами «Щёлк», а я волк-зубами «Щёлк». Надевает перчатку-пальчик на руку ребенку.

М.Р: Звери весело живут, звонко песенки поют. А мы с вами попляшем со зверятами.

Исполняется танец «Маленькая полечка». Русская народная мелодия.

Сл. А. Шибицкой, Муз. Е. Тиличеевой.

М.Р.: Давайте покажем на пальчиках, кто же в теремке живёт. Перечисляем зверей, дети показывают пальчики. А где Мишка-медведь? Его то нет!

Воспитатель: А медведь зимой спит в берлоге, вот потому его еще нет. Давайте посадим зверей к теремку, пусть живут дружно.

М.Р: Нам пора обратно в свою группу, чтобы быстрее вернуться, поедем на поезде.

Дети встают цепочкой, положив руки друг другу на плечи и под песню "Поезд" Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова уходят из зала.

Литература:

Воеводина О. Ранний возраст.

Арсеневская О. Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Технологическая карта занятия по познавательному развитию

"Дикие животные"

Автор: Стряпунина Елена Викторовна

ГБДОУ Детский сад № 19 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Дети младшей группы общеразвивающей направленности.

Цель: формирование представлений детей о диких животных и их жилищах, активация словарного запаса по данной теме.

Задачи:

Воспитательные:

- создавать условия для формирования у детей положительного отношения к окружающему миру;

- воспитывать интерес и любовь к природе родного края

- воспитывать доброжелательное отношение к диким животным.

- вызывать стремление беречь животных и помогать им.

- создавать условия для проявления эмоциональной отзывчивости, инициативы на основе сотрудничества со взрослым

Развивающие:

- создать условия для развития мыслительных процессов детей: зрительное и слуховое восприятие, память, логику;

- развивать артикуляционную и мелкую моторику,

Обучающие:

- познакомить с обобщающим понятием «дикие животные», дать представления детям о жилищах диких животных.

- формировать в импрессивной речи обобщающее понятие «дикие животные».

- уточнять и расширять представления детей о диких животных нашего края и их жилищах, об особенностях внешнего вида, приспособлении их к среде обитания;

- формировать навыки связной речи у детей;

- уточнить и расширить словарь детей по теме. Пополнять активный словарь именами существительными и глаголами.

- совершенствование диалогической речи, обучение ответам на поставленные вопросы.

Планируемые результаты:

Целевые ориентиры	Образовательные результаты
Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.	Ребенок актуализирует жизненный опыт с помощью вычленения важных для него отличительных признаков объекта
Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, построения речевого высказывания в ситуации общения	Ребенок отвечает на вопросы педагога, делает предположения, доказывает свою точку зрения
Ребенок интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы	Ребенок отвечает на вопросы педагога, используя операции сравнения, обобщения, ассоциации для получения представления о диких животных и их жилищах.
Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности	Ребенок самостоятельно и совместно с другими детьми выполняет поставленные задачи, овладевая различными видами деятельности.

Организация пространства: в центре группы, на диване, за столами.

Материалы к совместной деятельности: игрушечный заяц, волшебная палочка, аудиозапись со звуком леса и воем волка, листы с изображением диких животных и их жилищ, простой карандаш, лист-задание для каждого ребёнка, плакат с изображением леса, конверт с изображением диких животных без хвоста и лисий хвост, мешок с шишками, орешками, семечками, карточки с изображениями животных для игры «Четвёртый лишний», загадка, карточки с изображением снежинки и подснежников.

Задача	Расположение детей	Материал	Действия педагога	Действия детей
Вызвать интерес детей к теме Создать проблемный момент	Дети сидят на диване.	Игрушечный заяц.	Воспитатель обращает внимание на гостя. В руке у воспитателя заяц. Ребята, посмотрите, кого я встретила на пороге нашей группы. Это зайчик, и он очень расстроен. Зайчик, расскажи ребятам, что у тебя случилось. Воспитатель говорит за зайца: Здравствуйте, ребята. У нас в лесу случилась беда. Злой	Проявляют интерес к гостю, демонстрируют желание помочь зверям.

			волшебник перепутал всех зверей и теперь звери забыли кто они и где живут. Может вы поможете им разобраться? Ну что ж поможем зверям? Тогда отправляемся в лес.	
Организовать решение детьми проблемной ситуации. Развитие зрительного и слухового восприятия.	Дети в центре	Волшебная палочка, колонка с аудиозаписью, изображение леса на ватмане.	Чтобы нам не терять много времени на то, чтобы добраться до леса, мы воспользуемся волшебной палочкой. Подойдите ко мне и закройте глаза. Как только я взмахну палочкой и произнесу волшебные слова, мы с вами окажемся в воображаемом лесу. И так: «Раз, два три - в лес ребят перенеси». Глаза не открывайте, а прислушайтесь. Ребята, слышите звуки леса? (Звучит мелодия «Звуки леса»). Вот мы и в лесу. Что же вы слышите? Шум деревьев, щебетание птиц. Открывайте глаза и представьте, что мы в лесу. А вот и сам лес изображен на листе. Только вот животных в нём действительно нет.	Отвечают на вопросы воспитателя. Слушают звуки леса с закрытыми глазами.
Вызвать интерес и желание у детей к решению поставленных задач. Сформировать понятия «дикие» и «домашние» животные.	Дети стоят рядом с воспитателем в центре группы. Затем усаживаются на диван.	заяц	Ну, что ж пора помочь зверям и для начала нужно разобраться какие животные живут в лесу. Как называются животные, которые живут в лесу? Почему мы называем животных дикими? Потому что эти животные живут в лесу, сами добывают себе еду, сами строят себе дом и сами о себе заботятся. Воспитатель обращается к зайцу: ну что ж, мы готовы тебе помочь. С чего начнём? Заяц: помогите, пожалуйста, зверям вспомнить кто они и где живут. Они уже совсем всё позабыли.	Отвечают на вопросы воспитателя формируя понятие «дикие животные.

Развивать зрительное и слуховое восприятие. Закрепить знания о характерных признаках диких животных. Расширить словарный запас. Тренировать память с помощью заучивания стихотворения.	У стола №1	Табличка с № 1; папка с изображением волка и логова, аудиозапись с воем волка и аудиоколонка, плакат с изображением леса и тенями животных у своих жилищ.	Ребята, давайте подойдём к столу с № 1 Нам нужно определить, что за животное здесь находится. Послушайте внимательно аудиозапись и скажите, кто это. (включается аудиозапись с звуком волчьего воя) Волк какой? (ответы детей) Волк – дикое животное, крупный зверь, внешне похожий на собаку. Волк-хищник. Он питается другими животными. В зимнюю пору волки сбиваются в стаю.. В: Как называется жилище волков? (ответы детей) Воспитатель показывает иллюстрацию волчьего логова. В: Слово «логово» происходит от слова «лежать». Значит, это место, где волчья стая лежит: спит, дремлет или просто отдыхает. Чтобы нам с вами было проще запомнить это название мы поучим маленькое стихотворение для запоминания: У жилища моего Есть названье «ЛОГОВО» Ну что ж теперь мы знаем где живёт волк и можем отправить его в своё жилище.	Слушают аудиозапись и отгадывают, какое животное в папке. Отвечают на вопросы воспитателя Разучивают стихотворение для запоминания слова «логово». Прикрепляют картинку волка на плакат.

			(дети прикрепляют волка в логово на плакате)	
Закрепить знания о характерных признаках диких животных. Расширить словарный запас. Развитие мелкой моторики и образного мышления.	У стола № 2	Табличка с № 2, шишки, орешки, семечки в коробке; карточки с изображениями (лиса, белка, бельчата, корова, свинья), плакат с изображением леса и тенями животных у своих жилищ	Игра «Чьи это угощения» Детям предлагается достать из мешочка угощения (шишки, орешки, семечки), определяя, что в мешочке на ощупь, и догадаться о каком животном идёт речь Белка! Какая? У неё пушистый хвост и кисточки на ушах. Сама белка маленькая, шерстка у неё летом рыжая, а зимой серая. Она любит орехи, грибы, ягоды. В: Как называется жилище белки? (ответы детей) Воспитатель показывает дупло. В: Живет белка на дереве, в дупле. А теперь попробуйте догадаться кто в этом ряду лишний: 1. Белка, корова, свинья, коза. 2. 3 бельчонка и мама белка Ну что ж, давайте посадим белку в своё жилище.	Отгадывают, кто в папке Отвечают на вопросы воспитателя Играют в игру «кто лишний» Прикрепляют картинку белки на плакат
Учить отгадывать описательные загадки-закреплять знания о характерных признаках диких животных. - Расширять словарный запас. - Сменить вид деятельности - Снять усталость и напряжение	У стола № 3	Табличка с № 3, загадка, папка с изображениями медведя, берлоги, снежинки и подснежников, плакат с изображением леса и тенями животных у своих жилищ	А чтобы узнать кто спрятан здесь, нужно отгадать загадку: · Лапу кто зимой сосет? А еще он любит мед, Может громко зареветь. А зовут его… (Медведь) Медведь какой? (ответы детей)	- Отгадывают загадку, - Отвечают на вопросы воспитателя - Играют в подвижную игру - Прикрепляют картинку медведя на плакат

			Где же живёт медведь? Педагог показывает иллюстрацию жилища медведя. В: Медведь ищет место, не торопясь, придирчиво осматривая глубокие ямы, вывороченные деревья – сосны, ели. Чаще всего мишка устраивает берлогу на склоне холма, берегу реки или ручья. А кто из вас знает, что делает медведь зимой? Д: (спит в берлоге) Правильно. Зимой медведь ложится в свою берлогу и спит до самой весны. Ребята, давайте с вами поиграем. Игра «Медведь». Представьте, что вы медведи. У меня есть две карточки. На одной нарисована снежинка – эта картинка будет обозначать время года ЗИМУ, а на второй подснежники – это будет время года ВЕСНА. Когда я буду показывать снежинку, вы все садитесь на корточки и изображаете спящего медведя, а когда подснежник, то медведь ходит по лесу. (играют) Хорошо поиграли, а теперь пора отправить медведя в своё жилище (прикрепляют изображение медведя на плакат)	
Закрепить знания о характерных признаках диких животных.	У стола № 4	Табличка с № 4; папка с изображением лисы и норы, изображения	А теперь чтобы догадаться кто лежит в этой папке, мы с вами поиграем в игру «Чей хвост»	Отвечают на вопросы воспитателя,

Расширить словарный запас. Координация движения руки.		диких зверей и хвост лисы, рисунок с заданием для каждого ребёнка, плакат с изображением леса и тенями животных у своих жилищ	В этом конверте лежат несколько диких животных и чей-то хвост. Вам нужно догадаться, чей он. (воспитатель выкладывает картинки волка, зайца, белки и хвост лисы. Дети отгадывают, что это лисий хвост) Лиса какая? (пушистая, рыжая, хитра я, с длинным красивым хвостом) На кончике хвоста мех у лисы белый. Не только для красоты. Когда вечером, в глухом лесу лисята бегут за матерью, белый кончик хвоста служит для них ориентиром, не дает потеряться В: Лиса – дикое хищное животное Лиса питается мышами, лягушками, ящерицами. Ловит зайцев, диких уток, ворует кур. Лисья шуба очень красивая: то огненно-рыжая, то алая, то рыжевато-бурая. В: Как называется жилище лисы? (ответы детей) Воспитатель показывает лисью нору. В: Жилище лисы называется норой. Лисицы устраивают свои норы на склоне ручьев, рек или под корнями больших деревьев. Давайте поможем лисице добраться до своей норы (дети простым карандашом рисуют путь до норы) А теперь пора отправить лисицу в своё жилище.	Отгадывают чей хвост С помощью простого карандаша помогают лисице по линии дойти до норы Прикрепляют картинку лисы на плакат

			(дети прикрепляют лису в нору на плакате)	
Закрепить знания о жилище зайца. Расширить словарный запас.	У стола № 5	Заяц, папка с Изображением зайца, плакат с изображением леса и тенями животных у своих жилищ.	А где же живёт заяц? А давайте у нашего зайца и спросим! Диалог воспитателя с зайцем: Зайчик, расскажи ребятам, где же твой дом?! А у меня домика нет. Я живу за кустом. Ну, что ж ребята давайте и зайчика посадим на своё место	Слушают диалог воспитателя с зайцем Прикрепляют картинку зайца на плакат
Рефлексия Закрепить знание, где какое животное живёт. Пополнение словарного запаса	Дети стоят около плаката, затем сидят на диване.	Заяц, волшебная палочка	Теперь все животные в своих домиках! Давайте напомним зайчику каких диких животных мы встретили лесу и какие у них жилища. Первым в лесу мы встретили кого? (волка) Как называется его жилище? Давайте вспомним стишок. (У жилища моего есть названье «ЛОГОВО») Второй нам повстречалась (белка) Где её жилище? Дальше мы играли в медведей. В какое время года медведь спит в берлоге? И последней мы познакомились с лисой. Где она живёт? (в норе) У кого же домика нет? (у зайца) Где же он живёт? (под кустом) Диалог воспитателя с зайцем. Ну что, помогли тебе дети7 Заяц: Очень! Спасибо вам, ребята. Теперь у нас в лесу полный порядок.	Обсуждают и рассказывают, что им запомнилось. Отвечают на вопросы воспитателя.

			Значит, нам пора возвращаться в садик. Давайте попрощаемся с зайчиком. А теперь подойдите ко мне и закройте глаза. Я произнесу волшебные слова: «Раз, два, три – в группу нас перенеси!» Вот мы и в группе. Вам понравилось наше приключение? Да. Хотите ещё раз навестить зайку в лесу? Вы все большие молодцы и дикие животные очень благодарны вам за помощь	

Предполагаемые результаты:

- у ребенка сформировано обобщающее понятие «дикие животные»

- у ребенка сформировано представление о месте их обитания и их жилья

- у ребенка развито речевое взаимодействие со сверстниками и педагогом;

- у ребенка сформировано умение отвечать на вопросы полным предложением;

- у ребенка сформировано позитивное отношение к живой природе

- у ребенка сформирован устойчивый интерес к жизни диких животных;

- у ребёнка пополнен словарный запас.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Тематическое познавательно-речевое развлечение "Осенние дары"

Авторы: Демчук Надежда Александровна

и Ефимова Анна Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 135 Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной статье представлен сценарий тематического познавательно-речевого развлечения для детей старшего дошкольного возраста на материале лексических тем «Овощи и фрукты». Целью развлечения является систематизация и обобщение знаний детей, посредством организации игровых заданий, в пространстве музыкального зала дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: развлечение, осенние дары, осень, фрукты, овощи.

Задачи:

1. Систематизировать представления детей об окружающем мире, посредством дифференциации понятий овощи и фрукты.
2. Упражнять детей в словоизменении: образование существительных с уменьшительно – ласкательным значением и существительных множественного числа.
3. Упражнять детей в согласовании существительного с прилагательным (цвет, форма).
4. Упражнять детей в словообразовании, посредством игры «Какой, какая?».
5. Развивать умение отгадывать загадки, выразительно читать стихотворения.
6. Развивать фонематические способности детей: умение слышать разную музыку, реагировать в соответствии с заданием.
7. Формировать у детей эстетическое восприятие окружающей красоты родной природы, посредством музыки и художественной литературы.

Оборудование:

- корзина с муляжами овощей и фруктов, накрытая салфеткой;

- 2 больших фрукта муляжа – папье-маше (груша и яблоко);

- осенние листья красного, жёлтого, оранжевого и зелёного цвета;

- 3 осенних листа с геометрическими фигурами: круг, треугольник, овал;

- 6 вёдер, по 6 шт. овощей - картофель, свёкла, морковь, 6 обручей;

- 2 листа с изображением большой и маленькой кастрюли;

- силуэты фруктов и овощей;

- клей карандаш и салфетки на каждого ребёнка.

Ход развлечения

Дети под музыку входят в зал в осеннем убранстве. Присаживаются на стульчики.

Ведущая:	Если на деревьях Листья пожелтели. Если в край далёкий Птицы улетели. Если небо хмурится. Если дождик льётся. Что за время года? Как оно зовётся?
Дети:	Осень.
Ведущая:	Осень – очень красивое и волшебное время года. Давайте поговорим сегодня об осени и дарах, которые люди собирают в это время года. Но сначала, я приглашаю вас спеть песенку.
«Песенка про осень». Слова и муз. Л.А. Хисматуллина. На последних словах песни в зале появляется Осень, с корзинкой в руках.	
Ведущая:	Ох, как же весело мы пели, и своим пением, посмотрите, кого позвали.
Осень:	Здравствуйте, мои друзья! К вам пришла на праздник я! Всё кругом я нарядила, Тёмный лес озолотила! Стало в нём светло, как днём, Листья там горят огнём!
Ведущая:	Здравствуй, Осень. Мы очень рады тебя видеть, и хотим с тобой поиграть.
Осень:	У меня в руках корзинка (показывает), В ней осенние дары. Все, чем только я богата. Принесла для детворы. Я предлагаю вам поиграть с моими осенними дарами.
Речевые игры «Чудесный мешочек», «Назови ласково», «Назови много».	

Дети по очереди опускают руку в корзину под салфетку, нащупывают какой-то предмет (фрукта или овоща), называют его, а потом достают из корзины, проверяя, угадали или нет. Если предмет назван был неправильно, то дают его правильное название, а затем подбирают ласковое название и называют это слово во множественном числе.	
Музыкальная игра «Свой фрукт ищи», польская народная мелодия. Дети делятся на две команды и выстраиваются в круг около своего фрукта. Под музыку они идут по кругу вокруг своего фрукта, на смену мелодии выстраиваются центральной стены, поворачиваются спиной к залу. Педагог в это время меняет фрукты местами. Звучит музыкальный аккорд, дети поворачиваются, находят свой фрукт и встают вокруг него в круг. Игра продолжается снова.	
Ведущая:	Ребята, а где растут фрукты?
Дети:	В саду, на деревьях.
Ведущая:	Молодцы. Вот как весело играли И немножечко устали. Мы присядем, отдохнём Стихи осени прочтём.
Дети:	1. Поглядите, за окном листья сыплются дождем! На прогулку мы пойдем их в букеты соберем. Желтые и красные — все такие разные! 2. Жёлтых листьев всюду много. Ищет мишенька берлогу. Ёж забрался в норку спать – Так и будут зимовать. 3. Листья желтые танцуют С веток падают, летят. Эту сказку золотую Называют листопад. 4. Без листвы стоят леса, Стихли птичьи голоса. Дождик каплет на дворе, Мало солнца в октябре.
Осень:	Да, самые красивые деревья именно осенью, ведь листочки на них разного цвета. Посмотрите-ка, ребята, как много листиков на полу в нашем зале, и все разные жёлтые, зелёные, оранжевые, красные. Мы сейчас с ними поиграем, а ещё с нашими фруктами и овощами.
Игра – дифференциация «Раз, два, три нужный листик найди». У центральной стены на столе разложены овощи и фрукты красного, зелёного, жёлтого и оранжевого цвета. Дети стоят в большом кругу. Под музыку легко бегут по кругу. По команде «Раз, два, три жёлтый (красный/ оранжевый/ зелёный) листик найди», дети поднимают листик нужного цвета и несут его на стол, чтоб положить рядом с фруктом (овощем) такого цвета. Игра продолжается пока все листики с пола не будут подняты.	
Осень:	По окончании игры: Ребята, назовите мне красные (жёлтые / зелёные / оранжевые) овощи и фрукты. Дети называют овощи и фрукты, согласовывая цвет и название. Молодцы, вы отлично справились с этим заданием. Но у меня к вам есть задание посложнее. Посмотрите, на этих листочках (показывает детям) изображены геометрические фигуры. Давайте их назовём.
Дети:	Круг, овал, треугольник.
Осень:	Молодцы. Эти листочки я положу вот тут на стульчиках (кладёт листья на стульях). Мы будем сейчас наши фрукты и овощи сортировать по форме.
Игра – дифференциация «Подбери предметы к форме». Каждый ребёнок берёт по 1 предмету и под музыку легко бежит к листикам, чтоб положить его у листика с нужной формой. Затем возвращаются обратно за др. предметом. Игра продолжается пока все фрукты и овощи будут распределены.	

Осень:	Ребята, давайте назовём круглые (овальные/ треугольные) предметы. Дети называют овощи и фрукты, согласовывая форму и название.
Ведущая:	Вот пришла пора, ребятки отгадать наши загадки.

1. Что за скрип, что за хруст?
   Это что ещё за куст?
   Как же быть без хруста,
   Если я … (капуста)
2. Фрукт похож на неваляшку.
   Носит желтую рубашку.
   Тишину в саду нарушив.
   С дерева упала… (груша)
3. Он круглый и красный
   Как глаз светофора
   Среди овощей
   Нет сочней … (помидора)
4. Летом в платьице зеленом.
   А по осени-в лиловом.
   Ароматна и красива.
   Узнаете? Это… (слива)
5. Заставил плакать всё вокруг
   Хоть он и не драчун, а… (лук)
6. Круглое, румяное,
   Я расту на ветке.
   Любят меня взрослые,
   Любят меня детки (яблоко).
7. Кругла, рассыпчата, бела,
   На стол она с полей пришла
   Ты посоли её немножко,
   Ведь правда вкусная… (картошка)
8. Фрукт оранжевый, красивый,
   Съешь его — прибавит силы. Витамином С богат
   И полезен для ребят (апельсин).
9. Летом в огороде – свежие зелёные,
   А зимою в бочке – жёлтые, солёные.
   Отгадайте молодцы,
   Как зовут нас … (огурцы).
10. Знают этот фрукт детишки,
    Любят есть его мартышки.
    Родом он из жарких стран
    В тропиках растет… (банан).

Осень:	Ох, и порадовали вы меня, ребята, все загадки разгадали. Щедра осень разноцветьем красок, да и богатым урожаем. Предлагаю поиграть, осенний урожай собрать. Но сначала скажите мне, где растут овощи?
Дети:	В огороде на грядках.

Музыкально-речевая игра «Посади и собери картофель, морковь, свёклу».

Игра проводится в двух командах, в каждой по 6 человек. Первым трём детям в каждой команде раздают по ведру с тремя морковками, тремя свёклами и тремя картофелинами. Напротив каждой команды на полу разложены по 3 обруча - грядки. Первые три участника команды под музыку по очереди бегут и сажают в каждой грядке по одному овощу. По возвращении к команде передают пустые вёдра товарищам по команде. Следующие три участника по очереди бегут и собирают каждый какой-либо один вид овощей. По окончании игры уточняется: Где растут овощи? (Морковь, свёкла – в земле, а картофель – под землёй). Как собирают овощи? (Морковь и свёклу – выдергивают, а картофель - выкапывают).

Осень:	Вот какой богатый урожай мы собрали. Что же мы будем с ним делать?

Ведущая:	Я предлагаю приготовить из них суп и компот. Ребята, из чего мы будем готовить компот?
Дети:	Из фруктов.
Ведущая:	А если компот из фруктов, значит он какой?
Дети:	Фруктовый.
Ведущая:	А из овощей, что приготовим?
Дети:	Суп.
Ведущая:	А суп из овощей какой?
Дети:	Овощной.
Ведущая:	Посмотрите, ребята, я приготовила для вас 2 кастрюли (показывает детям 2 листа с нарисованными кастрюлями). Скажите, кастрюли одинаковые или разные?
Дети:	Разные. Одна большая, а другая маленькая.
Ведущая:	Молодцы. В большой кастрюле мы будем варить суп, поэтому наклеим на этой кастрюле что?
Дети:	Овощи
Ведущая:	А в маленькой мы будем готовить компот, поэтому на неё наклеим там …
Дети:	Фрукты
Звучит музыка Чайковского «Времена года». Дети берут готовые силуэты овощей и фруктов и наклеивают их на нужную по размеру кастрюлю. По окончании работы педагог уточняет, какой будет компот из яблок, груш, слив и пр. или суп из картофеля, моркови, свёклы и пр. Игра «Какой, какая?»	
Осень:	Очень весело мне было! Всех ребят я полюбила. Но прощаться нам пора. Что поделать? Ждут дела!
Ведущая:	Спасибо тебе, Осень, что пришла с нами поиграть. Ждём тебя ещё в гости.
Осень:	Спасибо вам, ребята. За знания благодарю, Детям я дары дарю. Ешьте побольше фруктов и овощей, они богаты витаминами. Передаёт ведущему подарки - угощение. До свидания.
Ведущая:	Спасибо тебе Осень за угощение. До встречи. Осень уходит. А мы ребята, возвращаемся в свою группу и будем угощаться (заглядывает в корзину) круглыми, румяными, красными, ароматными, хрустящими ...
Дети:	Яблоками.
Дети с педагогом покидают зал, и в группе кушают угощение.	

Список литературы:

1. Селивёрстов В.И. «Речевые игры с детьми», М, Академический проект, 2017г.

2. Ушакова О.С. «Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников», М., Сфера, 2018г.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Информационный практико-ориентированный проект

"Долгожданные друзья - перелетные птицы"

Автор: Федорова Елена Олеговна

ГБДОУ Детский сад № 107 Выборгского района Санкт-Петербурга

Информационный практико-ориентированный проект для подготовительной группы для детей с ОВЗ и ЗПР.

Тип проекта:

По содержанию - познавательный, информационный, творческий, игровой.

По числу участников - групповой.

По характеру участия детей в проекте – от зарождения идеи до получения результатов.

Сроки исполнения: Краткосрочный (одна неделя).

Участники проекта:

- Учитель-дефектолог, учитель-логопед (Баба Яга)
- Воспитатели группы
- Дети подготовительной группы
- Родители

Актуальность проекта:

Началу проекта послужила необходимость закрепить представления детей о перелетных птицах, об их повадках.

Задача взрослых - воспитывать интерес у детей к нашим соседям по планете - птицам, желание узнавать новые факты их жизни, заботиться о них.

В современном мире, к сожалению, есть необходимость привлекать родителей к интересам детей, к совместному с детьми активному отдыху.

Цель проекта: обобщить знания детей о перелетных птицах, их образе жизни и отличительных особенностях, закрепить знания о природе, воспитывать любознательность, развивать творческий потенциал, развивать детско-родительские отношения, формировать детский коллектив.

Задачи проекта:

1. Способствовать развитию системного мышления, познавательной активности.

2. Уточнить и систематизировать знания детей о перелетных птицах, подвести к усвоению понятия «перелетные птицы».

3. Воспитывать бережное отношение к пернатым, приучать выражать свою заботу о них в полезной деятельности.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

- интерес детей
- расширение кругозора
- проявление творчества
- использование полученных знаний в жизни
- укрепление детско-родительских связей
- укрепление дружеских отношений в группе
- украшение скворечника, помещение его на детской площадке, наблюдение за птицами, живущими в скворечнике на территории детского сада.

Продукты проекта:

1. Книжка своими руками «Перелетные птицы».
2. Скворечник, украшенный детьми. (нужно повесить на площадке для прогулок группы.

Взаимодействие с семьей:

1. Беседа о детских «ценностях», важности детских желаний получить поощрение в группе.
2. Беседа о правилах поведения в общественных местах, правилах дорожного движения.

Этапы проекта:

1 этап: подготовительный.

1. Подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературу, наглядные пособия, иллюстрационный материал по данной проблеме.

2. Изготовить дидактические игры.

3. Подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной, самостоятельной деятельности.

4. Составить план мероприятий на неделю, подобрать материал для продуктивной деятельности.

2 этап: реализация проекта.

Понедельник

1. Проведение бесед с детьми (см. приложение № 1).
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Проведение дидактических, подвижных, сюжетно-развивающих игр (см приложение № 2).
4. Дать задание: дома с родителями подготовить рисунок/аппликацию на тему «Перелетные птицы»

Вторник

1. Чтение художественной литературы; заучивание стихов, пословиц и поговорок; загадывание загадок по теме.
2. Просмотр презентаций, интерактивные игры.
3. Творческо-продуктивная деятельность: рисование скворца/ласточки, лепка лебедя/утки.
4. Конструирование птиц из геометрического материала, счетных палочек.

Среда

1. Конструирование скворечников из конструкторов разного вида, палочек, геометрического материала.
2. Исследовательская деятельность (рассматривание птиц на прогулке, места их проживания). Наблюдение за птицами на участке детского сада (см. приложение № 3).
3. Творческо-продуктивная деятельность: лепка лебедя/утки (индивидуальная работа с отстающими).

3 этап: заключительный.

Создание необходимых условий в группе по формированию у дошкольников целостного представления о жизни перелетных птиц.

Пятница

1. Выставка детских работ «Птицы в парке» (из пластилина). « Дом для дорогих гостей» (из конструктора)
2. Участие в групповом конкурсе «Репортажи о перелетных птицах» Дети рассказывают о перелетной птице, которую нарисовали дома с родителями.
3. Создание книги из рисунков/творческих работ своими руками «Перелетные птицы»

Суббота

1. Совместная работа детей с родителями и педагогов. (Экскурсия в сквер «Ивана Фомина», встреча с Бабой Ягой (см. приложение № 4).
2. Обработка результатов реализации проекта.

Приложение 1. Пример беседы о перелетных птицах, живущих в городских скверах и парках.

Утка, грач, ласточка, лебедь, скворец, соловей.

Перелетные птицы — птицы, улетающие зимой в теплые края.

Перелётные птицы совершают регулярные сезонные перемещения между местами гнездовий и местами зимовок. Переселения могут совершаться как на близкие, так и на дальние расстояния.

Утка — птица среднего размера с относительно короткой шеей. Окраска оперения бывает разная. В период размножения самцы отличаются от самок яркой окраской. Большинство уток линяют два раза в год.

Грач — перья у грача чёрные, с фиолетовым отливом. У взрослых птиц основание клюва лысое. Грач питается червями и личинками насекомых, которых он находит, копаясь в земле своим крепким клювом. Любит большими стаями следовать за тракторами, пашущими землю.

Ласточка - мелкая птица. Питается летающими насекомыми, которых ловит в воздухе. Семейные пары сохраняются в течение всей жизни.

Лебедь - оперение лебедей по своей окраске бывает либо чисто белое, либо серого или чёрного цвета. От гусей лебедей отличает более длинная шея, позволяющая в более глубоких водах обыскивать дно в поисках пищи, а также их величина, по которой они являются самыми крупными водными птицами.

Скворец - певчая птица. У скворца чёрное оперение с металлическим блеском иногда с фиолетовым, зеленоватым или синеватым оттенком. В зимнее время на теле появляются многочисленные белые крапинки. Обладает широким диапазоном звуков, которые могут включать в себя свисты, скрипы, мяуканье, различные шумы и дребезжания. Способен подражать пению других птиц.

Соловей — неприметная серая певчая птица. Зимует в Африке. Обитает в кустарниковых зарослях, в долинах рек. Гнёзда строит на земле или очень низко, в кустах. Яйца зеленоватые или голубоватые в крапинку.

Приложение № 2. Русские народные игры:

Филин и пташки

Перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать. Например, голубь, ворона, галка, воробей, синица, гусь, утка, журавль и др.

Играющие выбирают филина. Он уходит в свое гнездо, а играющие тихо, чтобы не услышал филин, придумывают, какими птицами они будут в игре. Птицы летают, кричат, останавливаются и приседают. Каждый игрок подражает крику и движениям той птицы, которую он выбрал.

На сигнал «Филин!» все птицы стараются быстрее занять место в своем доме. Если филин успеет кого-то поймать, то он должен угадать, что это за птица. Только верно названная птица становится филином.

Правила игры. Дома птиц и дом филина нужно располагать на возвышении. Птицы улетают в гнездо по сигналу или как только филин поймает одну из них.

Пчелки и ласточка

Играющие — пчелы — летают по поляне и напевают:

Пчелки летают, Медок собирают! Зум, зум, зум! Зум, зум, зум!

Ласточка сидит в своем гнезде и слушает их песенку. По окончании песни ласточка говорит: «Ласточка встанет, пчелку поймает». С последним словом она вылетает из гнезда и ловит пчел. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется.

Правила игры. Пчелам следует летать по всей площадке. Гнездо ласточки должно быть на возвышении.

Гуси

На площадке чертят небольшой круг, в середине его сидит волк. Играющие, взявшись за руки, встают в большой круг. Между кругом, где сидит волк, и хороводом встают в небольшой круг гусята. Играющие в хороводе идут по кругу и спрашивают гусят, которые также ходят по кругу и отвечают на вопросы:

- Гуси, вы гуси!

- Га-га-га, га-га-га!

- Вы, серые гуси!

- Га-га-га, га-га-га!

- Где, гуси, бывали?

- Га-га-га, га-га-га!

- Кого, гуси, видали?

- Га-га-га, га-га-га!

С окончанием последних слов волк выбегает из круга и старается поймать гусенка. Гуси разбегаются и прячутся за стоящих в хороводе. Пойманного гусенка волк ведет в середину круга - в логово. Гуси встают в круг и отвечают:

- Мы видели волка,

Унес волк гусенка,

Самого лучшего.

Самого большого

Далее следует перекличка хоровода и гусей:

- А, гуси, вы гуси!

- Га-га-га, га-га-га!

- Щиплите-ка волка,

Выручайте гусенка!

Гуси машут крыльями, с криком «га-га-га» бегают по кругу, донимают волка. Пойманные гусята в это время стараются улететь из круга, а волк их не пускает. Игра заканчивается, когда все пойманные гуси уходят от волка.

Игра повторяется, но играющие в хороводе становятся гусями, а гуси встают в хоровод. Волка выбирают.

Правила игры. Хоровод гусей и гусята идут по кругу в разные стороны. Текст должны проговаривать все дружно. Пойманный гусенок может выйти из круга только тогда, когда кто-то из играющих коснулся рукой волка.

«Утка-Гусь».

Количество игроков: любое.

Дополнительно: мяч.

Дети стоят в кругу, руки держат за спиной. Выбирается водящий, ему дают в руки маленький мячик. Водящий стоит за кругом. На слова: «Утка, утка, утка!» — которые произносит водящий, он идет мимо стоящих к нему спиной детей. На слово «Гусь!» — кладет в руки одному из участников игры мячик. После этого водящий и ребенок с мячиком в руках расходятся в разные стороны.

Они идут шагом, а во время встречи говорят друг другу названия перелетных птиц, доходят до того места, с которого начали движение. Побеждает тот, кто приходит первым. Идти нужно обязательно шагом. Победивший становится ведущим

Дидактические игры:

- «Разбери птиц» (классификация птиц на перелетных, зимующих, оседлых) Цель: развивать зрительную память, логическое мышление.
- «Четвертый лишний» (какая птица лишняя?) Цель: учить детей сравнивать и обобщать.
- Д/и «Какой, какая?» Цель: учить ребенка употреблять в речи прилагательные и расширять знания о перелетных птицах.
- Д/и «Кто у кого?» Цель: учить называть птенцов перелетных птиц, как в единственном, так и во множественном числе (скворец – скворчонок – скворчата).
- «Кто как кричит?» Цель: учить детей называть звуки, которые издают птицы (журавль – курлыкает).
- конструирование птиц (по образцу, по представлению) из геометрического материала, палочек, деталей мозаики, кубиков Лего
- «Нарисуй по клеткам» Цель: развитие слухового внимания, графо-моторных навыков, ориентации на листе.
- «Сложи слово» по первым звукам догадайся. Цель: развивать фонематические процессы
- «Перепиши» Цель: развивать зрительное внимание, графо-моторные навыки.
- Работа с презентациями. Цель: развитие слухового внимания, зрительной памяти, мышления.

Приложение № 3. Наблюдение за птицами на участке детского сада.

Цели:

- учить различать птиц по оперению, размеру, голосу;

- развивать наблюдательность, память;

- воспитывать эмоционально-положительное отношение к птицам.

Ход наблюдения:

Трава опять зазеленела, И закудрявились леса.

«Весна! Весна! Пора за дело!»

Звенят уж птичек голоса.

Сухие прутики, солому,

Кусочки мха они несут

Все пригодится им для дома,

Чтоб для птенцов создать уют.

И заливаются на ветках

Синицы, воробьи, скворцы,

Ведь скоро в гнездах будут детки

Их желторотые птенцы.

Педагог задает детям вопросы.

♦ Какие птицы прилетают к нам на участок? (ласточки, скворцы)

♦ Как вы им помогаете? (сделаем скворечник)

♦ Какого они размера?

♦ Какую пользу приносят птицы?

♦ Какая у них окраска?

♦ Чем питаются?

♦ Какие изменения в жизни птиц осенью?

Приложение № 4. «Прогулка с Бабой Ягой».

Оборудование: костюм Бабы Яги, изображения перелетных птиц, скворечник, краски гуашь, кисти, книга из рисунков «Перелетные птицы»

Родители с детьми, педагоги группы встречаются в сквере около детского сада. Педагог рассказывает, что вчера видел на водоеме в сквере уток, которые прилетели с юга. Появляется баба Яга.

Яга: Ой, а что это здесь так много народа!? Зачем вы сюда пожаловали?!

Дети: Хотели на уток посмотреть.

Яга: Летела на ступе и чуть не врезалась в них. Совсем летать стало невозможно, откуда так птиц много?

Дети: Птицы возвращаются домой после зимы.

Яга: А чего это им дома не сиделось?

Дети объясняют, почему птицы улетают и возвращаются.

Яга: Так какие птицы прилетят? Знаете?

Дети называют перелетных птиц. Показывают Яге самодельную книгу.

Яга: А вы про птиц этих все знаете? Отгадайте загадки. Загадывает загадки, Дети отгадывают, Яга показывает изображения.

Яга: Так пойдем их поищем?

Все идут к водоему, ищут птиц разного вида, обсуждают их внешний вид, места гнездования. В нашем сквере у водоема живут: обычные утки - Кряквы, Красношейные поганки, Мандаринки, живут скворцы, соловьи.

Яга: В воде для уток мы не можем гнездо сделать, а вот для скворцов есть у меня дом, только не красивый он. Давайте украсим.

Дети с Бабой Ягой украшают скворечник. Яга дарит скворечник, все прощаются.

В понедельник следующей недели скворечник вешают на площадке для прогулок.

Литература:

Соломенникова О.А., ГаленковаС.А.: Старинные народные игры и забавы для детей. Сфера, 2022г.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Современный родитель - какой он?

Автор: Старикова Хеда Хамзатовна

ГБДОУ Детский сад № 34 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Высокая образованность родителей, компетентность во многих вопросах, правовых, экономических, развития и воспитания. Учителя и школьные психологи отмечают возрастание негативного восприятия родителями детей. Большинство родителей с трудом способны развить тему «какой у меня хороший ребёнок», а о том, «какой плохой ребёнок», могут говорить часами. В условиях социальной и экономической нестабильности под гнётом страха «не справиться» с жизнью: потерять работу, обеднеть, заболеть, родители сами становятся неуверенными, уязвимыми, эмоционально нестабильными, появился новый социальный страх – «не успешность» детей.

Родители боятся, что ребёнок, не подготовленный к школе или недостаточно хорошо справляющийся со школьными требованиями, может не выдержать конкуренции с другими детьми. Психологи отмечают, что в современных условиях эталон «хороших родителей» - это родители, стремящиеся контролировать каждую минуту жизни ребёнка, день которого полностью расписан, так что невозможно «продохнуть». Родители считают это благом для ребёнка, поскольку готовят его к жизни в современном мире, где нужно конкурировать и побеждать. Поэтому он должен «освоить всё, что возможно - тогда что-нибудь из него да получится».

Современные родители так спешат научить своих детей всему и сразу, что отбирают у них самое дорогое — радости этого неповторимого возраста. Дети стремительно взрослеют. Так, уже в два года дети учат английский или французский. В три родители добавляют им ещё один иностранный язык. Мы торопим детские жизни. Концентрируем и складываем, как фокусники, разнообразные предметы в один маленький рукав. Разумеется, хотим сделать лучше. И не чувствуем, что, нагрузив ребёнка знаниями, умениями, практичностью, лишаем его детства.

Модная сейчас концепция раннего развития добивается противоположного эффекта. Чрезмерная загрузка разными методиками обучения - даже в игровой форме не дает мозгу самостоятельности, у него нет времени анализировать, он только запоминает. Современные дети рано начинают жить по законам взрослых. А это убирает из их фантазии очень существенное - сказочные острова и волшебные планеты, куда взрослый мысленно возвращается в сложные периоды своей жизни. У психологов даже есть такой термин - «детский ресурс». Этот ресурс формируется в играх в воображаемых мирах, таких же реальных для ребенка, как и обычная реальность для взрослого. Индустрия детской моды, кастинги, салоны красоты, интернет кафе, глянцевые журналы - все как у взрослых! Ребенок отыгрывает сценарии взрослой жизни уже не понарошку.

Компетентный родитель - кто это? Компетентный родитель – это человек, который не испытывает страха за то, что он «плохой» родитель и не переносит чувство страха и вины на своего ребенка. Многие проблемы системы родитель-ребенок кроются в неумении взрослых своевременно передавать детям ответственность за их собственную жизнь.

Детство – это не подготовка к жизни, это жизнь. Нет в ней черновиков. Если ты признаешь себя главным режиссером своей жизненной истории, то и ответственность появляется. Что нарисуешь, в том жить и будешь – твой личный выбор.

В заключение хочу привести многоговорящую цитату: "Ребенок - это не "Сосуд" который надо наполнить, а "Факел" который надо зажечь.".

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Картотека игр-экспериментов для детей от 3 до 5 лет

Автор: Образцова Галина Викторовна

Карточка № 1. Рисовальнички.

Цель: вызвать желание рисовать на мокром листе, выяснить что краски смешиваются, а не имеют чёткой границы, получаются новые цвета.

Материал: большой лист бумаги для акварели, смоченный водой, клеёнка, краски и кисти.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Солнце жёлтое на небе
Красные цветут цветы
В синем море плещет рыбка
Нарисуй всё это ты.

Незабываемые ощущения может подарить процесс рисования акварельными красками на мокром листе. Для этого на стол постелите клеёнку, намочите плотный лист бумаги для акварели. Окуните кисточку в одну из красок и осторожно проведите по бумаге. Спросите у детей, что получится, если используем другие цвета. Дайте возможность поиграть с красками. Как бы случайно можно провести по рисунку кисточкой с одной водой, без краски – вода создаст на листе нежные, размытые, светлые полутона.

Карточка № 2. Что-то в коробке.

Цель: познакомить со значением света и его источниками (солнце, фонарик, свеча), показать, что свет не проходит через прозрачные предметы.

Материал: Коробка с крышкой, в которой сделана прорезь; фонарик, лампа.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Папа подарил зайке маленький фонарик, зайке понравилось играть с фонариком. Он включал фонарик и заглядывал под диван, светил внутрь шкафа и во все углы.
- Зайка, а где твой мячик? - спросила мама.
- Пойду искать! – сказал Зайка и пошёл в тёмную комнату.
- А я не боюсь! – весело сказал Зайка и зажёг фонарик.
Зайка посветил фонариком и нашёл мячик.

Взрослый предлагает детям узнать, что находится в коробке (неизвестно) и как обнаружить, что в ней (заглянуть в прорезь). Дети смотрят в прорезь и отмечают, что в коробке темнее, чем в комнате. Взрослый спрашивает, что нужно сделать, чтобы в коробке стало светлее (полностью открыть прорезь или снять крышку, чтобы свет попал в коробку и осветил предметы внутри неё). Взрослый открывает прорезь, и после того, как дети убеждаются, что в коробке стало светло, рассказывает о других источниках света – фонарике и лампе, которые по очереди зажигает и ставит внутрь коробки, чтобы дети увидели свет через прорезь. Вместе с детьми сравнивает, в каком случае лучше видно, и делает вывод о значении света.

Карточка № 3. Солнечный зайчик.

Цель: познакомить с естественным источником света – солнцем.

Материал: маленькие зеркала, солнечный свет

Ход игры-эксперимента:

Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, поймайте с помощью зеркальца лучик и постарайтесь обратить внимание малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т.д. предложите поймать убегающего «зайчика».

Если ребёнку понравилась игра, поменяйтесь ролями: дайте ему зеркало, покажите, как поймать луч, а затем встаньте у стены. Постарайтесь «ловить» пятнышко света как можно более эмоционально, не забывая при этом комментировать свои действия: «Поймаю-поймаю! Какой шустрый зайчик – быстро бегает! Ой, а теперь он на потолке, не достать.… Ну-ка, заяц, спускайся к нам!» и т.д. Смех ребёнка станет вам самой лучшей наградой.

Карточка № 4. Кто живёт в воде.

Цель: развивать познавательный интерес и воображение.

Материал: синий и голубой карандаши или акварельные краски, альбомный лист

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Водяные человечки
Целый день плескались в речке.
А потом залезли в тазик
Искупаться ещё разик.

В песочнице живут песочные человечки, а в воде (в море, в озере, в речке, а также в ванночке и в тазике) обитают водяные человечки. С водяными человечками тоже очень интересно играть. Они могут быть такими, как на картинке. Но можно и самим придумать водяных человечков и нарисовать их в альбоме. Дайте малышу синий и голубой карандаши или акварельные краски и попросите его самостоятельно нарисовать своих водяных человечков.

Карточка № 5. Пейте, куклы, вкусный сок.

Цель: выявить свойство воды и красок, способность красок растворятся в воде и изменять её цвет.

Материал: акварельные краски, кисточки, прозрачные пластиковые стаканы с водой.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Однажды зайка решил показать маме фокус. Он поставил на стол прозрачные стаканчики. Потом налил в них воду. Буль-буль потекла водичка.
- Мама, закрой глаза! – сказал Зайка.
Мама закрыла глаза и стала ждать, что будет. (И ты закрой глазки).
- Открывай! – скомандовал Зайка.
Когда мама открыла глаза, то увидела, что в стаканчиках вода теперь не простая, а разноцветная – жёлтая, красная, синяя, зелёная и оранжевая. (А ты показывай пальчиком, где какая).
- Как красиво! – восхитилась мама.

Предложите детям приготовить для кукол разноцветный сок, постарайтесь привлечь внимание ребёнка элементом волшебства: «А если опустим в стакан с водичкой кисточку с жёлтой краской, интересно, что получится. Какой это сок?»
Накройте на стол, расставьте стаканы, усадите кукол, угостите напитками. Красная вода превратится в томатный сок, оранжевая – в апельсиновый, жёлтая – в ананасовый, синяя - в ежевичный.

Карточка № 6. Сказка о том, как радуга в воде купалась

Цель: познакомить с получением промежуточных цветов при смешивании красной и жёлтой, синей и зелёной.

Материал: семь прозрачных стаканчиков с тёплой водой, семь цветов гуашевых красок.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Летом после дождя на небо вышла яркая радуга, она посмотрела вниз на землю и увидела там большое гладкое озеро. Радуга поглядела в него, как в зеркало и подумала: «Какая же я красивая!». Потом она решила искупаться в тёплом озере. Словно огромная разноцветная лента, радуга упала в озеро. Вода в озере сразу окрасилась в разные цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. Прибежали малыши с кисточками и альбомами, окунали в воду свои кисточки и рисовали картинки. Радуга вдоволь накупалась и улетела за облака. Вода в озере стала прозрачной, а малыши принесли домой красивые и яркие рисунки.

Радуга в воде бывает не только в сказке. Например, можно раскрасить воду красками, предложите ребёнку, окунуть пальчик в красную краску, а затем опустить его в стаканчик с водой. По очереди проделайте тоже самое и с другими красками. Получится семь стаканчиков, соответствующих цветам радуги.

Карточка № 7. Тает льдинка.

Цель: познакомить с тем, что замерзает на холоде и тает в тепле.

Материал: свеча, ложка, лёд, прозрачные стаканчики с горячей и холодной водой.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Однажды зимой бельчонок принёс домой льдинку, сосульку, он оставил её в дупле, на полу в прихожей, а сам пошёл обедать, а потом спать. Когда проснулся, сразу вспомнил про льдинку, побежал в прихожую. Льдинка пропала – нет нигде, зато на полу блестела лужица.

Положим кусочек льда на ложку и подогрейте его над пламенем свечи: «Посмотри, вот лёд. Давай его подогреем на огне. Где же лёд? Растаял! Во что лёд превратился? В водичку!»

В прозрачную стеклянную кружку или стакан налейте горячую воду (её можно подкрасить), опустите кусочек льда и понаблюдайте, как быстро он тает. Можно взять несколько стаканов и понаблюдать, как по-разному тает лёд в воде разной температуры.

Карточка № 8. Времена года

Цель: выявить свойства воды: может нагреваться, остывать, замерзать, таять.

Материал: ванночки, вода разных температур, кусочки льда.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Зимушка-Зима пришла, в речках и озёрах воду заморозила. Вода превратилась в лёд. Вслед за Зимой Весна красна прилетела, лёд растопила, водичку немножко согрела. Можно кораблики пускать. Лето жаркое настало, и сделалась водичка тёплая-претёплая. Можно купаться, плескаться. А потом прохладная Осень к нам в гости пожаловала. И вода в речках, в озёрах и в лужицах стала холодная. Скоро Зима опять пожалует. Так и приходят к нам в гости по очереди: за Зимой – Весна, за Весной – Лето, за Летом – Осень, за Осенью – Зима.

Возьмите две широких чашки. В одну налейте холодной воды, в другую – тёплой. Холодная вода – это «зима», тёплая – «лето». пусть малыш потрогает ручкой воду. «Где холодная водичка? Где у нас «зима»? Вот в этой чашке. Где тёплая водичка? Где у нас «лето»? Вот здесь». Затем возьмите четыре чашки или небольших тазика. В одну чашку положите маленький кусочек льда («зима»), в другую налейте чуть тёплой воды («весна», в третью – тёплой, но не горячей воды («лето»), в четвёртую – холодной воды («осень»). Учите малыша определять, какая вода в чашках и какому времени года она соответствует.

Карточка № 9. Считалочка-купалочка.

Цель: познакомить со свойствами воды: льётся, движется.

Материал: ванночка с водой, игрушки.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Варим кашу для малышек, (Крутим ручкой в воде, как бы «размешивая кашу»). Тесто делаем для пышек, (Месим воду, как тесто). Сладким чаем угощаем, (Набираем воду в ладошки и выливаем её обратно в ванну). Ну а после – отдыхаем! В ванночку – бултых!

Предложите детям поиграть с водой, обратите их внимание, что водичка движется по направлению движения их руки, а так же она переливается, льётся.

Карточка № 10. Как вода гулять отправилась.

Цель: дать представление о том, что воду можно собрать различными предметами – губкой, пипеткой, грушей, салфеткой.

Материал: поролоновая губка, пластмассовый шприц без иглы, резиновая груша, ванночка с водой.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Налили водичку в тазик и забыли про неё. Через некоторое время водичка заскучала: «Вот сижу я тут и ничего не вижу, а вокруг, наверное, столько интересного!» Хотела она из тазика вылезти, да не получилось - ручек и ножек у воды нет. Хотела кого-нибудь позвать, но голос у водички в тазике тихий - никто её не услышал. А потом пришла мама и подумала: «Зачем это здесь вода стоит?» взяла и вылила её в раковину. Полилась водичка по трубам и попала в большую реку, в которой было много другой воды. И потела наша водичка вместе с большой рекой по городу, мимо красивых домов и зелёных садов. «Как красиво, как чудесно! - думала водичка. - А сидела бы я в своём тазике и этой красоты не увидела бы!»

Возьмите поролоновую или другую впитывающую губку, резиновую грушу и пластмассовый шприц (без иглы). Налейте воду в небольшой тазик, приготовьте несколько пустых ёмкостей (чашек, мисок и т.п.). Попросите ребёнка опустить губку в воду и покажите, как нужно отжать её в чашку. Потом наберите воду резиновой грушей и перелейте её в другую ёмкость. То же самое проделайте и со шприцом.

Карточка № 11. Пенный замок.

Цель: познакомить с тем, что при попадании воздуха в каплю мыльной воды образуется пузырь, затем пена.

Материал: мелкая ёмкость с мыльной водой, соломинки, резиновая игрушка.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

У нас из пены на глазах

Замок вырастит сейчас,

Мы подуем с вами в трубочку

Заиграет принц на дудочке.

В небольшую ёмкость налейте немного средства для мытья посуды, добавьте воды и размешайте. Возьмите широкую коктейльную трубочку, опустите в миску и начинайте дуть. Одновременно с громким бульканьем на глазах у ребёнка вырастет облако переливающихся пузырей.

Дайте ребёнку трубочку и предложите подуть сначала вместе с вами, затем самостоятельно. поставьте внутрь пены пластмассовую или резиновую игрушку – это «принц, который живёт в пенном замке».

Карточка № 12. Почему кораблики не плывут.

Цель: обнаружить воздух, образовать ветер.

Материал: бумажные и пенопластовые кораблики, ванночка с водой.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Стоят кораблики в синем море и никак не могут поплыть. Стали капитаны

Солнышко просить: «Солнышко! Помоги нашим кораблям поплыть!»

Солнышко им отвечает: «Я могу воду в море нагреть!» Нагрело Солнышко воду, стала вода тёплая, а кораблики всё равно не плывут.

Наступила ночь. Появились на небе Звёзды. Стали капитаны их просить: «Звёздочки! Помогите нашим корабликам поплыть!»

Звёзды им отвечают: «Мы вам можем дорогу указать, куда плыть нужно!»

Обиделись капитаны: «Куда плыть, мы и сами знаем, только не можем с места сдвинуться!»

Вдруг подул Ветер. Капитаны стали его просить: «Ветерок! Помоги нашим корабликам отправиться в путь!» «Это очень просто!» - сказал Ветер и стал дуть на кораблики. И кораблики поплыли.

Предложите детям опустить кораблики в ванночку с водой, спросите плывут ли кораблики, почему? Что нужно сделать, чтобы кораблики поплыли? Выслушать предложения детей, подвести к тому, что нужен ветер. Где «взять» ветер? Дети дуют на кораблики, создают ветер.

Карточка № 13. Рыбалка.

Цель: закрепить знания о свойствах воды – льётся, можно процедить через сачок.

Материал: таз с водой, сачок, ситечко, игрушечный дуршлаг, мелкие игрушки.

Ход игры-эксперимента

Художественное слово

- Рыболов, какую рыбку

Ты поймал нам на обед?

Отвечает он с улыбкой:

- Это вовсе не секрет!

Я сумел поймать пока

Два дырявых башмака!

Налейте в тазик воды и дайте малышу сачок для ловли аквариумных рыбок, небольшое ситечко с ручкой или игрушечный дуршлаг. В воду бросьте несколько мелких игрушек. Они могут плавать

на поверхности или же лежать на дне. Предложите малышу выловить сачком эти игрушки. Можно попросить его выловить какие-нибудь конкретные игрушки: «Поймай синий шарик, поймай красную рыбку» и т.д.

Карточка № 14. Мыльные пузырьки.

Цель: вызвать желание пускать мыльные пузыри, познакомить с тем, что при попадании воздуха в мыльную воду образуется пузырь.

Материал: мыльная вода, коктейльные трубочки, бутылочки с отрезанным дном, корпус гелиевой ручки.

Ход игры- эксперимента:

Художественное слово

Водичка не любит нерях и грязнуль. Кипит и ругается: «Буль-буль-буль-буль!» Но если мы вымоем руки и лица, Водичка довольна и больше не злится.

Намыльте руки так, чтобы получилась пышная густая пена. Затем разъедините ладони так, чтобы между ними образовалась тоненькая прозрачная мыльная плёнка. Подуйте на неё – у вас получится мыльный пузырь. Пусть ребёнок подует на мыльную плёночку в ваших ладонях, помогите ему сделать свой мыльный пузырь.

Чтобы побудить ребёнка самостоятельно выдувать мыльные пузыри, предложите ему, помимо рамки из купленного пузырька, разнообразные трубочки – коктейльную трубочку, пластиковую бутылочку с отрезанным дном, или сверните и склейте из плотной бумаги толстую трубу. Чтобы получить твёрдую трубочку (коктейльные трубочки малыши часто закусывают или перегибают) можно разобрать гелиевую ручку и взять от неё корпус – прозрачную пластмассовую трубочку. Воду для мыльных пузырей можно приготовить самостоятельно, используя жидкость для мытья посуды.

Карточка № 15. Водопад.

Цель: дать представление о том, что вода может изменять направление движения.

Материал: пустой таз, ковш с водой, воронки, желобки из половины пластиковой бутылки, из картона, изогнутого в виде лесенки.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Льётся водичка с большой высоты,

Брызги летят на траву и цветы.

Детки вокруг оживлённо галдят,

Громче ребяток шумит водопад.

Предложите детям поиграть с воронками и желобками. Пусть они попробуют наливать воду в тазик через воронки, а теперь по пластиковому желобку и по картонному желобку, изогнутому в виде лесенки. Объедините эти предметы: лейте воду на желобки через воронки. Обратите

внимание детей, на то, что вода движется. Спросите их, что получится, если мы будем держать желобки по-другому (направление движения воды изменится).

Карточка № 16. Сказка о камешке.

Цель: на примере опыта показать, что предметы могут быть лёгкими и тяжёлыми.

Материал: ванночка с водой, мелкие тяжёлые и лёгкие предметы, камешки.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

На берегу озера лежал маленький камешек. Он смотрел на красивые лилии и кувшинки, которые плавали на воде, и думал: «Какие они счастливые, плавают, словно лодочки. Я тоже хочу поплавать!»

Пришёл на берег озера мальчик, взял камешек и бросил в воду. Камешек обрадовался: «Наконец-то сбылась моя мечта! Я буду плавать!»

Но оказалось, что плыть он не может, потому что слишком тяжёлый. И камешек опустился на дно озера. Сначала он очень расстроился. А потом увидел, сколько вокруг весёлых рыбок, других камешков и красивых растений. Камешек перестал грустить и подружился с рыбками. Что поделаешь! Тяжёлые камешки плавать не могут.

Возьмите несколько небольших лёгких предметов, которые могут держаться на воде (например, пёрышко, мячик, бумажный кораблик, тонкую щепочку) и несколько тяжёлых предметов, которые будут лежать на дне (например, камешек, ключик, монетку). Наполните ванну или тазик водой. Дайте ребёнку один из предметов и попросите опустить в воду. При этом говорите ему: «Посмотри, кораблик плавает! А ключик утонул – он тяжёлый! Лепесток плавает – он лёгкий!».

Карточка № 17. Кто разбудил китёнка.

Цель: познакомить с тем, что внутри человека есть воздух и обнаружить его.

Материал: ванночка с водой, соломинки, мыльная вода в стаканчиках.

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Ветер дует-задувает,

«Ну, на что это похоже!

Волны в море поднимает.

Мой китёнок спать не может!

Море синее бурлит,

Ветер очень громко воет – Недоволен папа-кит: «Не даёт нам всем покоя!». Соглашается китиха: «Надо, чтобы стало тихо! Ветер, ветер, не гуди, Нашу крошку не буди!».

Возьмите соломинку для коктейля, опустите её в воду и попросите ребёнка подуть в соломинку так, чтобы вода забурлила. А если приготовить в ковшике мыльный раствор и подуть в трубочку, начнёт образовываться пена и из ковшика вырастет пышная мыльная «борода».

Карточка № 18. Ветка в вазе.

Цель: показать значение воды в жизни растений.

Материал: ветка дерева, ваза с водой, наклейка «живая вода».

Ход игры-эксперимента:

Художественное слово

Проехал мощный грузовик и веточка сломалась,

Упала веточка на снег и там бы пролежала,

Но подняла её рука заботлива и нежно

И отнесла её в тепло воды напиться снежной.

Поставим в вазу ветку мы, откроются все почки,

Из них появятся на свет зелёные листочки.

Срежьте или подберите сломанную веточку, быстро распускающихся деревьев. Возьмите вазу и наклейте на неё наклейку «живая вода». Вместе с детьми рассмотрите веточки и почки на них.

После поставьте ветку в воду и объясните детям, что одно из важных свойств воды – давать жизнь всему живому. Поставьте веточку на видное место. Спросите у детей, что произойдет, развивайте умение делать предположения. Каждый день наблюдайте, пройдёт время, почки лопнут и появятся зелёные листочки.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Викторина по произведениям Виталия Бианки

для детей подготовительной группы

Автор: Красникова Янина Юрьевна

ГБДОУ Детский сад № 135 Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Данная викторина будет полезна для закрепления знаний, полученных детьми во время ознакомления с творчеством В. Бианки, а также развития интереса и любви к природе.

Ключевые слова: викторина, Бианки, дошкольники.

Звучит аудиозапись голосов птиц. Дети входят в группу, встают полукругом.

Сегодня мы собрались с вами на викторину по творчеству Виталия Бианки.

Повсюду: в лесу на полянке,

В реке, на болоте, в полях-

Ты встретишь героев Бианки,

У них побываешь в гостях.

Про птиц, насекомых, лягушек

Рассказы и сказки прочтёшь

И лучше знакомых зверушек

Узнаешь, дружок, и поймешь.

Ох, так написать о природе

Непросто, ведь нужно уметь

На вещи, знакомые вроде,

Всегда удивлённо смотреть

Для того чтобы провести викторину, нам необходимо разделиться на команды. Посмотрите, на столе разложены фишки, подойдите к столу, выберите себе фишку и займите стол, где нарисован такой же герой, как и на вашей фишке.

Теперь в каждой команде необходимо выбрать капитана. Посовещайтесь и решите, кто в вашей команде будет капитаном.

За каждый правильный ответ команда будет получать жетоны. В конце мы определим победителя.

1 тур «Загадки».

За верный ответ –1 жетон.

Мы будем загадывать командам загадки, чья команда быстрее ответит, та получит - 1 балл.

Зелена, а не лук, бела, а не снег, кудрява, а не голова. (Берёза)

В поле котелок стоит в нём точно вода кипит, а дров никто не подкладывает. (Муравейник)

Днём спит, ночью летает и прохожих пугает. (Сова)

Никто не пугает, а вся дрожит. (Осина)

Без рук, без топора построена изба. (Гнездо)

Чернокрылый, красногрудый и зимой найдёт приют. Не боится он простуды с первым снегом тут как тут. (Снегирь)

У маленькой скотинки - сто серебряных монеток на спинке. (Рыба)

Волосата, зелена в листьях прячется она хоть и много ножек, бегать всё равно не может. (Гусеница)

Под водой живёт народ, ходит задом наперёд. (Раки)

Выпучив глаза сидит, непонятно говорит, родилась в воде, а живёт на земле. (Лягушка)

Зелёный поясок в траве затерялся. (Ящерица)

Не зверь, не птица, а нос, как спица. (Комар)

Кто шляпу носит, а здороваться не умеет. (Гриб)

Летом гуляет, зимой отдыхает. (Медведь)

Не птица, а летает, с хоботом, а не слон. (Муха)

Гудит мохнатенькая, летит за сладеньким. (Пчела)

Летит - воет, сядет - землю роет. (Жук)

В одежде богатой, да сам слеповатый, живёт без оконца, не видывал солнца. (Крот)

2 тур «Путешествие Муравьишки».

Каждой команде раздаются конверты, в которых находятся картинки с насекомыми из сказки Виталия Бианки «Как Муравьишка домой спешил». Ребятам необходимо как можно быстрее разложить насекомых в том порядке, в каком они помогали Муравьишке добраться до дома.

За правильный ответ - 3 жетона.

Правильная последовательность: Гусеница-землемер = паук-сенокосец = жужелица = жучок-блошачок = кузнечик = водомерка = майский жук = гусеница-листовертка.

3 тур «Узнай птицу по фотографии».

За верный ответ –1 жетон.

Вы хорошо знаете птиц, молодцы! А теперь давайте поиграем в подвижную игру «Летает, не летает». Если тот, кого я назову, летает, то вы машете руками, а если не летает, то вы приседаете. Будьте внимательны!

Сова, Аист, Волк, Воробей, Пингвин, Ласточка, Синица, Лиса, Сорока, Заяц, Страус, Журавль, Фламинго, Кошка, Глухарь, Галка, Ворона, Курица, Собака, Жаворонок, Соловей, Скворец, Медведь.

4 тур «Угадай, кто это?».

Ребятам по описанию предлагается угадать персонажей произведений В. Бианки, вспомнить, как называется рассказ или сказка.

За правильный ответ - 2 балла.

«Ноги, как ходули, между ног голова качается, коленки выше спины торчат» (Паук - сенокосец. «Как муравьишка домой спешил»).

«Глядь, бежит по воде лодочка на ножках, подпрыгнула и зашагала по воде, как посуху. Оттолкнется ножками и катит-скользит по воде, как по льду». (Водомерка-клоп. «Как муравьишка домой спешил»).

«На листке сидит, шелковую нитку из себя тянет, тянет и на листок мотает. С перепугу муравьишка кувырк с листка и полетел вниз, но что-то сверху - дёрг! И закачался он на шёлковой ниточке: ниточки-то на сучок были намотаны» (Гусеница. «Как муравьишка домой спешил»).

«Она сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке. Щенок - прыг! - и ухватил за хвост. А она извернулась, хвост в зубах у него оставила, а сама под камень» (Ящерица. «Первая охота»).

«Надули пузыри за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли и - один воздух вышел из них. Никакого пения». (Лягушки. «Кто чем поёт?»).

«Один крошечный Жучок идёт себе по земле и никуда не прячется. Догнал его Щенок, хотел схватить, а Жучок остановился, да как пальнёт в него липкой едкой струйкой - прямо в нос попал!» (Жук-бомбардир. «Первая охота»).

«Скрипочки у неё на крылышках, а вместо смычков - длинные задние лапки коленками назад. На крыльях - зазубринки, а на ножках зацепочки. Трёт она себя ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает - стрекочет» (Саранча. «Кто чем поёт?»).

«Поднял длинный клюв, застучал, затрещал одной его половинкой о другую, - то тише, то громче, то реже, то чаще: трещотка трещит деревянная, да и только!» (Аист. «Кто чем поёт»).

Подведение итогов. Награждение всех детей.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Информационные технологии для науки и образования

Автор: Старикова Хеда Хамзатовна

ГБДОУ Детский сад № 34 Василеостровского района Санкт-Петербурга

Современная жизнь невозможна без информационных технологий. Они стали неотъемлемой частью нашего быта и работы, переворачивая с ног на голову многие области человеческой деятельности. Однако, как и любое явление, информационные технологии являются достаточно сложным и многогранным объектом изучения.

Информационные технологии (ИТ, от англ. information technology, IT) — широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям управления и обработки данных, в том числе, с применением вычислительной техники. В наши дни под информационными технологиями чаще всего понимают компьютерные технологии. В частности, ИТ имеют дело с использованием компьютеров и программного обеспечения для хранения, преобразования, защиты, обработки, передачи и получения информации. Специалистов по компьютерной технике и программированию часто называют ИТ-специалистами.

Классификация информационных технологий, как правило, основывается на различных критериях, таких как функциональное назначение, область применения, технологический уровень и т.д. В свою очередь, каждый из этих критериев может быть подвержен определенным изменениям, в зависимости от конкретной задачи классификации. Таким образом, классификация информационных технологий может быть как устойчивой, так и достаточно гибкой.

Информационные технологии в науке и образовании.

Информационные технологии широко применяются в образовании и науке, изменяя классические подходы к обучению и исследованию. Их использование позволяет не только существенно улучшить и ускорить процессы, но и развить такие качества, как творческое мышление, критическое мышление, решение задач [7].

Классификация информационных технологий для науки и образования включает в себя:

1. Компьютерные программы для обработки данных и управления проектами. Эти программы позволяют собирать, обрабатывать, анализировать и отображать различные виды информации. Например, математические программы для расчетов, биологические программы для обработки генетических данных и программа для управления проектами.

2. Электронные образовательные ресурсы. Это интерактивные сайты, онлайн-курсы, электронные учебники и другие ресурсы, которые позволяют получать образование удаленно. Такие ресурсы часто бывают доступны бесплатно.

3. Мультимедиа-технологии. Эти технологии используются для создания и редактирования аудио, видео и графических файлов. Они могут использоваться для создания образовательных материалов и презентаций.

4. Социальные сети. Эти сети позволяют ученым и студентам объединить между собой, их коллегами и другими профессионалами в своей области. Это позволяет обмениваться информацией и взаимодействовать в режиме реального времени.

5. Виртуальная реальность. Она позволяет создавать цифровые симуляции реального мира или даже абстрактных понятий. Это может быть очень полезно, например, в медицинском образовании, где виртуальные модели частей тела могут помочь при изучении анатомии.

Использование информационных технологий в образовании и науке имеет следующие преимущества:

1. Более быстрый и точный сбор данных.

2. Возможность создания индивидуального пути обучения.

3. Большой доступ к информации в любое время и в любом месте.

4. Улучшенные способы общения и совместной работы.

5. Повышение интерактивности образовательных процессов.

6. Улучшение эффективности научных исследований.

7. Больший потенциал для научных открытий и новых инноваций.

В целом, грамотное использование ИТ в науке и образовании может иметь существенный вклад в современный прогресс и обеспечение высокого уровня образования для всех.

В современном мире информационные технологии играют важную роль во многих сферах жизни.

В заключение можно сказать, что информационные технологии играют ключевую роль в развитии современного общества и во многих сферах деятельности человека. Технологии обработки текста, изображений, видео и аудио позволяют создавать новые продукты и сервисы, делать их доступными для широкой аудитории, повышать эффективность работы.

Это всего лишь некоторые примеры того, как информационные технологии помогают улучшить эффективность работы и обеспечивают более удобную и быструю обработку информации. Благодаря информационным технологиям, человечество переживает настоящую "цифровую революцию", которая изменяет как способы работы, так и жизнь каждого человека. Без сомнения, категории информационных технологий продолжат развиваться, появляться новые инструменты и приложения, которые будут помогать людям в сфере науки и образования.

Список литературы:

1. Информационные технологии: состояние, тенденции, перспективы: материалы научно-практической конференции (г. Москва, ноябрь 2020 г.). – М.: Научный мир, 2021. – 178 с.

2. Федотова Е.Л. Информационные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Е.Л. Федотова, А.А. Федотов. - М.: Форум, 2018. - 256 с.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект занятия в мини-музее "Окно в Блокадный Ленинград"

Автор: Пазгалева Ольга Георгиевна

Рассказывайте детям о войне …

Чтоб снова
На земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно,
Чтобы наши дети
Об этом помнили,
Как мы! (Ю. Воронов)

Цель: расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда

Задачи:

- Обогащать знания детей о героическом прошлом нашего города;
- Познакомить детей с жизнью людей в это время.
- Рассказать детям о жизни взрослых и детей в тяжелые годы Блокады.
- Развивать способность чувствовать, сопереживать, воспитывать чувство патриотизма.
- Воспитывать уважительные отношения к исторической памяти своего народа
- Расширять и закреплять понятия «блокада», «прорыв блокады», «кольцо блокады».

Предполагаемые результаты:

- Понимание детьми подвига, совершённого жителями блокадного города.

- Умение рассказывать о блокаде Ленинграда.

- Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы Великой отечественной войны.

Формировать у детей патриотические чувства и представление о героизме. Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений и исторических фактов.
Воспитывать в детях такие нравственные качества, как любовь к своим близким, чувство гордости за членов семьи, проживших Великую Отечественную войну или погибших на полях сражений.

Экскурсия в Мини-музее "ГБДОУ №11" "Мы помним, мы гордимся!" для детей дошкольного возраста (старшая и подготовительная группы), выставка «Окно в Блокадный Ленинград». Во время посещения выставки дети познакомились с бытом ленинградцев в годы Блокады, особенно в тяжелые морозные зимы. На экспозиции представлены предметы, без которых невозможно было выжить в Блокадном Ленинграде и о которых знал каждый ребенок, живший в это страшное время в Ленинграде. Это хлебные карточки, бидон для воды, когда замерз водопровод в городе, санки (средство передвижения по городу, в отсутствие транспорта), блокадное радио, которое было в

каждом доме, и по которому днем и ночью стучало «Сердце города» - Метроном. Ребята узнали, что если метроном отстукивает медленный ритм - значит в городе все спокойно, но если пульс метронома учащается, метроном стучит быстрее, значит объявляется воздушная тревога и нужно бежать в бомбоубежище. Дети на выставке видели и значок - «Светлячок», который помогал горожанам в темное время суток передвигаться по городу, «коптилка» - единственный источник света в доме; макет блокадной комнаты с буржуйкой и светомаскировкой на окнах. Также на выставке можно увидеть Новогодний подарок для детей блокадного Ленинграда – два мандарина и кусок блокадного хлеба. Экспозиция включает в себя игрушки детей блокадного Ленинграда и елочные игрушки (подлинные) пережившие Блокаду и бережно сохраненные и переданные в дар музею.

Живое биение сердца Ленинграда.

В блокадном Ленинграде радио являлось практически единственным средством круглосуточного оповещения граждан. Когда по радио были перерывы в вещании, оно не молчало: в эфире транслировался звук работающего метронома. Причины подобного решения были очень серьезные.

Люди в Ленинграде были отрезаны от страны. Не хватало продовольствия, ситуация была критическая и поводов для опасений было предостаточно. Советская власть была всерьез озабочена тяжелейшим психологическим климатом в городе. В первые месяцы блокады на улицах города было установлено более 1 500 громкоговорителей. Почти 450 тысяч радиоточек было установлено в квартирах и учреждениях.

Значение трансляции метронома:
1. Психологическое. Работающее радио означало, что город жив и борется, что еще есть надежда. Для людей, которые не выключали радио, звук работающего метронома был, как биение сердца страны: раз оно еще не утихло, то нужно и дальше бороться. Этот равномерный звук успокаивал людей, позволял им ощущать хоть какую-то уверенность в том, что ситуация управляемая.

2. Техническое:
- сигнал метронома подтверждал, что радиоточка включена и радиосеть исправна.
- сигнал метронома был нужен, чтобы предупреждать население об артиллерийских обстрелах и воздушных налетах.

Такт в 50 ударов в минуту означал, что можно не волноваться, все спокойно. 150 ударов сигнализировали о тревоге, предупреждали о налетах (артобстрелах).

Люди, пережившие блокаду, вспоминали, что у ленинградского метронома было три ритма:
- Медленный. Означал отбой или просто отсутствие воздушной тревоги.
- Чуть быстрее. Означал возможное скорое начало воздушного налета бомбардировщиков врага.
- Самый быстрый темп. Означал воздушный налет фашистов с артобстрелом дальнобойной артиллерии.

Блокадное радио «Нить жизни в блокадном Ленинграде».

Сквозь грохот разрывов, завывания сирен, в звенящей тишине ночей и дней, как биение живого сердца города, пробивался звук метронома. Напряженно вслушиваясь в его стук, ленинградцы ждали, когда в эфире раздастся щелчок, и прозвучат такие мирные слова: «Говорит Ленинград!».

«Радио пусть говорит. Без него страшно, без него, как в могиле. Мы выдержим, но пусть радио не молчит. Если нет возможности говорить, пусть звучит метроном». Письмо в Радиокомитет

Черная тарелка радио – большая, неуклюжая, слегка помятая. Именно из таких тарелок, висящих на стенах коммунальных кухонь, на уличных столбах, доносились во время войны новости, которых ждали все, голоса дикторов, музыка, радиоспектакли – все то, что поддерживало в людях жизнь и надежду.

Новогодняя елка в Блокадном Ленинграде.

Одна из учениц писала об этой новогодней елке: "6 января. Сегодня была елка, и какая великолепная! Правда, я почти не слушала пьесы: все думала об обеде. Обед был замечательный. Дети ели медленно и сосредоточенно, не теряя ни крошки. Они знали цену хлебу, на обед дали суп-лапшу, кашу, хлеб и желе, все были очень довольны. Эта елка надолго останется в памяти". Были и новогодние подарки, о них так вспоминал участник блокады П.П. Данилов: "Из содержимого подарка мне запомнились конфеты из льняного жмыха, пряник и 2 мандарина. Потому времени это было очень хорошее угощение". каждый ребенок получит блокадный новогодний подарок-2 мандарина и 125 г черного хлеба.

Санки. В холодные месяцы в блокадном Ленинграде санки стали основным транспортным средством: трамваи и троллейбусы в городе стояли из-за дефицита электроэнергии. На санках перевозили вещи, на них везли людей в больницы.

Коптилка. В сентябре 1941 года в домах было запрещено пользоваться электроприборами, в декабре суточная выработка электроэнергии сократилась в семь раз. Позже жилые дома вообще были исключены из списка объектов, куда подается свет. Осветить свои жилища блокадники пытались при помощи коптилок.

«Коптилки делались из любых маленьких баночек, наливали керосин и зажигали фитиль — она коптит. Электричества так и не было, а на заводах электроэнергию подавали в определенное время, по часам, только на те участки, где без тока никак».

Значок-светлячок.

Фосфоресцирующие значки «светлячки» помогали людям передвигаться в полной темноте: возможно, они были покрыты радиоактивным «светосоставом постоянного действия», СПД, — солью радия в сочетании с фосфором.

«Вечерами по темным улицам двигались призрачные точки фосфорных значков, которые прикрепляли к одежде, чтобы в темноте не налететь друг на друга. 15 ноября мне исполнилось десять лет и мне тоже подарили такую „блямбу“». «„Светлячки“ совершенно незаметны с неба, но отлично видны на земле и помогают прохожим легко избегать столкновений на тесном ночном тротуаре. Они крайне просты в обращении. Стоит такой „светлячок“ подержать в течение нескольких секунд на солнце, у лампы или у горящей спички, и он „займет“ у них энергию света, аккумулирует ее, а в темноте в течение пяти-шести часов подряд будет излучать ее в пространство. Ни ветер, ни жара, ни холод, ни дождь, ни снег не погасят этот миниатюрный сигнальный фонарь — необходимый спутник ночного пешехода. Его можно использовать и на фронте — в окопах, в блиндажах. Во время ночного марша такой опознавательный световой знак, прикрепленный на спине бойца или на бортах шинели, служит неплохим ориентиром».

Детские игрушки. Игрушки, принадлежавшие детям блокадного Ленинграда, на выставке Петербургского музея кукол «Игрушки блокадных дней». 2017 год.

В начале войны в Ленинграде было 2,6 миллиона жителей, среди них — около 500 тысяч детей. К началу августа 1941 года из Ленинграда эвакуировалось более 300 тысяч детей: часть уехала в Удмуртскую, Башкирскую и Казахскую республики, в Ярославскую, Кировскую, Вологод-

скую и другие области. Около 175 тысяч детей были вывезены из города в южные и юго-восточные сельские районы Ленинградской области — однако туда приближались немецкие войска, и детей пришлось вернуть в город.

Бидон. Нехватка воды — одна из главных проблем блокадного Ленинграда. Чаще всего бомбежкам подвергались именно водопроводные станции и очистные сооружения: так, на Главную водопроводную станцию было сброшено 55 фугасных бомб, на Южную — 955 артиллерийских снарядов. К концу 1941 года в городе кончилось топливо, насосные станции больше не могли нормально работать. К началу 1942 года вода вообще перестала течь из кранов. За водой шли к рекам и каналам. Жители Ленинграда вспоминают в «Блокадной книге»:

"Мы на коленочки вставали около проруби и черпали воду ведром. Я с папой всегда ходила, у нас ведро было и большой бидон. И вот пока довезем эту воду, она, конечно, уже в лед превращается. Приносили домой, оттаивали ее. Эта вода, конечно, грязная была. Ну, кипятили ее. На еду немножко, а потом на мытье надо было. Приходилось чаще ходить за водой. И было страшно скользко. Спускаться вниз к проруби было очень трудно. Потому что люди очень слабые были: часто наберет воду в ведро, а подняться не может. Друг другу помогали, тащили вверх, а вода опять проливалась. А за водой на санки ставишь два ведра и ковшик, едешь на Неву по Большому проспекту, 20-й линии, к Горному институту. Там спуск к воде, прорубь, и черпаешь в ведра воду. А вверх поднять сани с водой помогаем друг другу. Бывает, половину пути пройдешь и разольешь воду, сама вымокнешь и снова идешь, мокрая, за водой …".

Новогодние подарки-игрушки детям блокадного Ленинграда.

Главную елку в Аничковом дворце украсили игрушками из папье-маше довоенного производства. Пережившие блокаду вспоминают, что на ёлки приводили «укутанных, похожих на маленьких старичков детей, пытались расшевелить их играми и забавами, а малышня тихо радовалась теплу и праздничному обеду, за который не вырезали талоны из их карточек …».

Дети того времени до сих пор вспоминают запах мандаринов, которые специально для них по железной дороге до Ладожского озера доставили из Узбекистана, в изрешеченных снарядами вражеской авиации ящиках на машинах перевезли по «дороге жизни» в Ленинград.

Блокадный мишка. Стихотворение о погибшем в блокаде ребенке и его игрушке-мишке.

Печь - буржуйка совсем остыла.

Стало в комнате холодно слишком.

В целом мире время застыло.

Тихо хнычет мой младший братишка.

Одеяла больше не греют ...

Мы лежим, прижавшись друг к дружке.

Громко воют злые метели.

Стала камнем холодным подушка.

А вчера также выла сирена,

И кричали на улице люди.

А у мамы сегодня смена,

Значит, хлебушек вечером будет.

Брат сжимает в своих объятьях

Мишку с вырванной левой лапой.

Мама в печке сожгла все платья,

А без мишки он очень плакал ...

Расскажу я тебе, братишка,

О том мире, где только лето.

Я читала об этом в книжке ...

Там, наверное, папа наш где-то.

И, возможно, бабушка наша.

Ты скучаешь по ней, братишка?

И, быть может, к лучшему даже,

Что звучат твои всхлипы всё тише.

Ты поспи до прихода мамы.

И горячий чай у нас будет.

А во сне ты увидишь страны,

Где не знают о войнах люди.

Всё закончится скоро, конечно!

Нас спасут, станет всё как надо.

Ведь зима не бывает вечно.

Лишь бы только дождаться маму ...

Тихо падает старый мишка,

Что с оторванной левой лапой.

Осторожно толкну братишку:

Ты зачем его бросил на пол?

Эй, проснись! Возвратилась мама!

Почему ты молчишь, братишка?

... Столько лет прошло, а в кошмарах

Мне всё снится плюшевый мишка ...

На выставке, посвященной героической Блокаде Ленинграда, дети увидят 10 предметов, которые помогли ленинградцам пережить страшное время-Блокаду Ленинграда, а также новогодний подарок, который получили дети на новогодней елке в Блокадном Ленинграде.

Блокадный репродуктор и метроном, который ленинградцы называли «Живое сердце Ленинграда»

Увидеть макет комнаты в Блокадном Ленинграде

И бережно сохраненную коллекцию новогодних игрушек, украшавших новогоднюю елку в Блокадном Ленинграде.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Сценарий занятия по образовательной области художественно-эстетического развития для старших дошкольников "Хохломские мастера"

Автор: Яськова Екатерина Юрьевна

ГБДОУ Детский сад № 55 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Используемые технологии:
- Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- Технология деятельностного подхода;
- Здоровьесберегающие технологии.

Цель: формирование у детей представления о нетрадиционной технике аппликации - объемной аппликации для создания композиции «Хохломской узор».

Задачи:
1. Обучающие:
- продолжать знакомить детей с элементами хохломского узора через аппликацию;
- продолжать формировать у детей умение получать объемную фигуру посредством склеивания ее частей между собой;
- продолжать формировать умение выстраивать композицию сюжета, заполнять всю рабочую поверхность.

2. Развивающие
- развивать интерес детей к нетрадиционной технике объемной аппликации;
- развивать творческие способности детей, воображение, внимание;
- развивать мелкую моторику рук.

3. Воспитательные
- воспитывать аккуратность, усидчивость, желание довести начатое до конца;
- воспитывать отзывчивость, желание помочь другим детям, доставить радость своей работой и ее результатом.
- воспитывать чувство патриотизма, любви к родине через любовь к русскому народному искусству (хохломская роспись).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Хохлома», «Элементы хохломы», «Украшенная посуда». Беседа «Как создавали рисунок хохломы русские мастера». Беседа «Хохломская посуда». Беседа «Осень видна в хохломе». Д/и «Дорисуй узор». Рисование «Ложка и чаша».

Материалы к занятию: книга с иллюстрациями о хохломе. Заготовки «тарелочек» для объемной аппликации, вырезанные части хохломского узора: листики и ягодки, клей, салфетка, подложка для работы с клеем. Изображения посуды, раскрашенной в технике «Хохлома».

Ход занятия

Мотивация и проблематизация:
Здравствуйте ребята!
Здравствуйте!
Как ваше настроение?
Хорошее.

Давайте мы с вами споем нашу утреннюю песенку.

Дети поют песенку с движениями.

Я бы хотела, показать вам сегодня одну особенную книгу.
Ребята, посмотрите на нашу книжную полку, как вы думаете, какая это книга? Принеси ее мне, пожалуйста.
Новая книга на полке. Сейчас принесу.
Спасибо большое.

Ребята, как вы думаете, о чем или про что это книга?
Народное творчество.

Ребята, смотрите, что изображено на этой странице? Для чего это нужно?
Туесок. Он нужен для сбора ягод.

Он обычный или что-то в нем есть особенное?
Особенное. Он украшен узором.
Как называется такой узор?
Хохломской узор.

Кто же так украсил туесок?
Русские мастера.

Вы такие молодцы. Всё знаете.
[Из книги выпадает конверт с письмом]
У вас упало!
Что это? Это не мое. Может быть ваше, ребята?
Это конверт какой-то. Нет, он не наш.

Если он не наш. Надо отдать хозяину. Как же узнать чей он?
Давайте откроем и может быть там написано или нарисовано?

Хорошо, я согласна, давайте откроем. (Достаем фото мастера и мальчика)
Дети соглашаются открыть письмо.
Кто это?
Дедушка и внук (дедушка и мальчик)
Чем они занимаются?
Рисуют сидят.

Тут еще и письмо есть!

Давайте прочтем. (Письмо)
«Здравствуйте, ребята! Меня зовут Лёша. На фото я со своим дедушкой. Он мастер хохломской росписи. Я у него учусь, меня называют подмастерье. У нас закончились краски, дедушка поехал за ними на базар. Чтобы не сидеть без дела, я решил склеить две декоративные тарелочки: для

него и для себя с хохломскими узорами, но не могу доделать у меня закончился клей. Друзья, помогите мне украсить тарелочки!»

Целеполагание:
Ребята, от кого же это письмо?
От Леши.

А чем занимается этот мальчик?
Помогает своему дедушке мастеру.

Как называется такой маленький помощник, который еще и учится у мастера?
Подмастерье.

Для чего же Леша писал нам? Что он хотел?
Он хочет украсить тарелочки, чтобы сделать дедушке сюрприз.

Какие именно тарелочки?
Декоративные
Для чего нужны такие тарелочки?
Не для еды, а для красоты

Почему Леша просит нас помочь?
Просит украсить и него нет красок.
Можем помочь?
Нужно попробовать

Планирование будущей деятельности:
Давайте достанем и посмотрим, что же Леша успел сделать.

Тут просто две тарелочки.
Леша наклеил одну ягодку и листик.
Посмотрите какая у него ягодка?
Объемная.

А мы такую умеем делать или сможем?
Да, мы умеем делать объемные фигуры: мячик делали.
Тут листики и ягодки в пакетиках.
На что похожи эти части? Для чего они?
Они нужны для хохломского узора.
Значит мы можем их приклеить, сделать аппликацию.
А чего больше ягод или листьев?
Ягод очень много.

Давайте подумаем зачем нам может пригодиться так много ягод?
Как раз для того, чтобы объемные ягодки сделать!
А как?
Сложить пополам и склеивать по половинке. Мы так делали мячик!
Отличная идея! А с листиками как быть?
И листики, и ягодки к стебельку приклеим.

Хорошо, ребята, давайте решим как мы будем помогать Лёше. С чего начнем? В каком порядке будем наклеивать?

Настоящие ягоды на чем держаться?
Сначала ягодки, потом листики

Реализация плана:

Что нам нужно для того, чтобы доделать тарелочки?
Клей-карандаш, подложка, чтобы стол не испачкать, тарелочка, салфетки.
Мне кажется, наши дежурные уже все подготовили.
Так и есть.

Давайте подготовим наши ручки и пальчики, и пойдем доделывать тарелочки.

Физкультминутка кинезиологическая сказка.

На краю леса, где растет много высоких деревьев. В доме с трубой жил мастер. Утром он всегда просыпался очень рано, вставал в одно время с солнышком. В это время лесные цветы раскрывали свои бутоны. Матер искал ягодные полянки, чтобы получше их рассмотреть, а потом нарисовать их на хохломсккой посуде. А рисовал он веточки, ягодки, листики.

Берите себе тарелочки и пойдем делать?
Да!
Тарелочек две. Вас много. Значит как делать будем?
Вместе?
За сколько столов сядете?
За два
Кого мы пропускаем вперед?
Девочек.

Берите себе тарелочку и присаживайтесь за столы на то место, которое вам нравится.
Дети берут заготовки проходят за стол.

Помните, с чего мы решили начать?
С ягод или листиков
А что лучше сначала сделать что-то сложное или простое?
Лучше сложное, пока мы не устали.
Вы сказали, что будем наклеивать ягоды и листики. Что из этого кажется вам сложным?
Ягоду объемную сделать.

Тогда, с ягод тогда начинаем
Как будем делать?
Возьмем 3 или 4 ягодки, сложим пополам и будем склеивать между собой половинки
Как мы мячик когда-то делали.
А куда приклеим целиком нашу ягодку?
Около веточки
А потом будем приклеивать листики тоже около веточек.
Куда мы наносим клей?
На белую сторону, не на цветную.
Молодцы, преступайте к склеиванию ягод.

Дети приступают к аппликации и реализуют свои идеи. (педагог ходит смотрит выполнение работы, индивидуально задаёт наводящие вопросы-подсказки).

Можно вторую сделать?
Да, кто закончил одну ягодку, может приступать к следующей, и украшать листочками веточку.

Молодцы, ребята! Какая красота у вас получается. Посмотрите, всё вы изобразили? Заканчиваем наши работы.

Рефлексия:
Пусть одна команда покажет другой свою тарелочку.
Красота получилась.

Ребята, чем мы с вами занимались?
Объемной аппликацией украшали тарелочку

Почему мы делали тарелочки?
Чтобы помочь Леше сделать сюрприз для дедушки.

Каким узором мы украшали тарелочки? Почему хохломским?
Хохломским узором. Леша - подмастерье хохломского мастера.

Для чего может использоваться такая тарелочка?
на стену могут вешать, как украшение.

Мы помогли Леше, как вы считаете?
Да.
Почему Вы так решили?
Мы сделали хохломские тарелочки. Украсили их ягодами и листиками.

Как называется такой способ?
Аппликация.
Простая или какая-то необычная?
Необычная. Объемная аппликация.

Вам понравилось рисовать в технике объемной аппликации?
Да/нет.

Для вас было что-то сложное?
Ягоды трудно делать, но мы уже умеем. Мы справились.

Что нам еще нужно сделать?
Убрать рабочее место.

А еще? Как Леша получит наши тарелочки?
Он попросил в письме обратно прислать.
У меня как раз есть один конверт.
Надо в конверт сложить.
Давайте сложим.

А кто письмо на почту отнесет?
Я могу отнести.

Вы рады, что смогли помочь Леше?
Да.

Спасибо вам, вы очень отзывчивые дети.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Организация мини-музея в ДОУ

Автор: Пазгалева Ольга Георгиевна

Введение.

В настоящее время активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми, родителями и педагогами. Музейная педагогика для дошкольников одно из направлений, педагогической науки позволяющее повысить познавательный интерес, развить фантазию, воображение, речь, помогает ребенку быть не только активным наблюдателем, но и прикоснутся к созданию части экспозиций музея, сделать его интересным для своих сверстников, пригласить родителей, принести какой либо экспонат, тем самым повысить его образовательную функцию.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие всем требованиям музейного дела, поэтому, такие выставки и названы мини-музеем.

Применение метода проектирования помогает педагогу выстроить образовательную модель и систематизировать переплетение нескольких технологий и методов для реализации задуманного.

Почему «мини», потому что занимает только часть общей площади, какого либо помещения.

Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада.

Современный детский сад все в большей степени становится открытой в социум культурной системой. С внедрением ФГОС ДО педагоги детских садов ведут активный поиск новых форм и методов работы с детьми и родителями.

Музейная педагогика – это педагогическая технология, тесно переплетающаяся с игровой технологией и методом проектирования. В настоящее время для развития музейного дела характерно повышенное значение его образовательной функции. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому, такие выставки и названы мини-музеем.

Мини-музей.

Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, коридора, изостудии. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

В детском саду можно применить самые разнообразные темы по созданию мини – музеев: в одной группе, это - мини-музей хлеба, в другой, это - мини-музей кошек. В третьей группе - мини-музей сказки, или новогодней игрушки. Создание таких экспозиций позволяет ходить друг к другу, приглашать к себе и проводить экскурсии, где экскурсоводами становятся сами дети. При этом

закрепляются как ранее полученные знания (речь, память и т.д., так и познается много нового и интересного.

В создании выставок и проведении экскурсионных бесед участвуют не только педагоги, но и дети, а также их родители. Главное отличие от настоящих музеев в том, что в мини - музее дети могут играть, создавать собственными руками экспонаты для выставочной экспозиции, т.е. участвовать в творческом процессе наравне с взрослыми. Создавать экспонаты музея или оформлять экспозицию совместно с педагогами и родителями, что – то исследовать и играть.

Когда речь идет о возможностях использования музейной педагогики в образовательном пространстве ДОУ, необходимо, прежде всего, обратиться к понятию «музейная педагогика». Ведь именно она становится средством педагогического воздействия на воспитанников и общения с детьми.

Интеграция в воспитательно-образовательный процесс придает музею более высокий статус, он становится важной составляющей жизни ДОУ и импульсом для социализации ребенка в атмосфере творчества и исследований.

Поддерживание познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте требует соблюдения характерных для музейной педагогики требований к организации деятельности:

Доступность

Динамичность

Содержательность

Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в ДОУ

Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями

Гуманизм

Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии

Условия:

Интегративность знаний

Удовлетворение потребностей в познании

Диалогичность

Развитие ребенка в деятельности.

Опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка.

Методы и приемы:

Наглядные

Практические

Исследовательские

Игровые

Словесные

Музейный экспонат способен воздействовать на эстетическое восприятие, интеллектуальную и нравственную сферы личности ребенка. Экспозиции мини-музея помогают детям многое понять, увидеть, а главное - потрогать или подержать в руках. Эстетическое оформление экспозиций и креативность наверняка привлечет детей, а уж если выставка или мини-музей интерактивны, то это поистине детский праздник.

Чем же музей может помочь педагогам при организации образовательного процесса?

Формы работы с экспозициями мини-музея:

Занятия – экскурсии

Занятия с элементами игры и творческими заданиями

Исследовательская деятельность

Игры-развлечения

Игры-путешествия

Игры - графические упражнения

Интеллектуально-творческие игры

Игры по сюжету литературных произведений

Продуктивная деятельность

Возможность смены экспозиции

Экспозиция музея должна соответствовать следующим принципам:

Научности

Любая экспозиция должна строится на основе научной концепции, соответствующей общественному развитию, предметности

Основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют либо эпоху, если это музей исторический, либо природную зону - если экологический, либо процесс производства чего-либо, либо продукцию и т.д.

Коммуникативно-информационный

Дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась посетителями различного возраста и любых социальных групп.

Комплексности музейного подхода и комплексности как включения всех каналов восприятия (чувственного, логико-аналитического, психомоторного);

Непрерывности, преемственности и последовательности излагаемых знаний;

Многообразия и вариативности форм подачи информации;

Интерактивности (ребенок запоминает только то, что делает);

Программности, обеспечивающей усвоение информации и приобретение умений на основе специально разработанных программ;

Действенности и результативности музейно-педагогической образовательной деятельности.

Требования организации мини-музея в дошкольном учреждении.

Создавая в группе, или в специальном отведённом помещении музей, куда дети смогут приходить на экскурсию, необходимо учесть следующие рекомендации:

1. Определить профиль музея.

2. Выделить три жанра:

музей – экспозиция,

музей – лаборатория,

музей – игротека.

3. Расположить экспонаты подгруппами или разделами.

Среди них могут быть предметы и их изображения (иллюстрации). Особенно удобны в использовании стенды. Основное их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды очень мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея.

4. Продумать расположение экспонатов, их привлекательность.

Внимание детей дошкольного возраста ещё не достаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Оптимальным явился вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном.

5. Предоставить детям возможность менять, переставлять и рассматривать экспонаты.

В группах у детей игрушки, а в музее их привлекают именно настоящие вещи, которыми пользуются взрослые. Музей можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

6. Создать игровую мотивацию, заинтересовать

По существу, это означает, что ребенок – активный участник данного процесса. Надо предоставить детям возможность в музее путешествовать во времени, действовать с музейными экспонатами. Во время музейных игр у детей появляется радость, заинтересованность они открываются для получения информации, узнают о разных предметах и явлениях, об

отношениях с другими людьми и многое другое, что складывалось веками и передавалось из поколения в поколение.

7. Предложить самому активному ребёнку стать экскурсоводом, или хранителем музейных экспонатов.

Если дети отлично сориентировались в материале самостоятельно, при следующем посещении музея можно предложить самому активному ребенку стать экскурсоводом по конкретному разделу.

В создании выставок и проведение экскурсионных бесед участвуют не только педагоги, но и дети, и их родители. Главное отличие от настоящих музеев в том, что в мини музее дети могут играть, создавать собственными руками экспонаты для выставочной экспозиции, т. е. участвовать в творческом процессе наравне с взрослыми.

8. Придумать вместе с детьми правила поведения в музее:

- В нашем музее многие экспонаты можно трогать руками!
- Рассмотренные экспонаты нужно положить на место.
- Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
- Можно и даже нужно задавать вопросы.
- Можно пополнять музей новыми экспонатами.

9. Придумать знаки для мини-музея.

Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Педагог организует обсуждение тематики, чтобы дети почувствовали себя причастными к мини-музею: они приносят из дома экспонаты. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Данная работа позволит вовлечь родителей в музейное дело, сделать их активными участниками творческого музейно-педагогического процесса.

10. Ведущей деятельностью дошкольника является игра.

Поэтому в мини-музее должно быть достаточно места для игры и самостоятельной деятельности детей. Тема мини-музея сама подсказывает, какими должны быть игры.

Использование музейной педагогики в образовательном процессе ДОУ, создает хороший фундамент для познавательного развития дошкольников, на основе которого будет осуществляться подготовка к усвоению школьной программы.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Сетевое взаимодействие между учреждениями дошкольного образования Выборгского района Санкт-Петербурга и ГБУ ДО ДДТ "Современник"

Автор: Шинкаренко Олеся Валерьевна

ГБУ ДО ДДТ "Современник", Санкт-Петербург

Аннотация: В статье описываются возможности сетевого взаимодействия учреждений дополнительного и дошкольного образования в процессе реализации договора о сетевом сотрудничестве.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие, дополнительное образование, дошкольное образование.

Стратегия социально-экономического развития Санкт-Петербурга до 2035 г. указывает на благоприятные факторы, способствующие развитию образования. К ним отнесено, в том числе, повышение уровня вариативности образовательных программ и практико-ориентированного образования за счет эффективного взаимодействия образовательных организаций при формировании и реализации образовательных программ.

Особенностью системы дополнительного образования детей является ее интеграционный и межведомственный характер: дополнительные общеразвивающие программы реализуются как в организациях дополнительного образования, так и на базе общеобразовательных и дошкольных организаций. Однако, несмотря на «дополняющую» суть, дополнительное образование сталкивается с теми же проблемами в образовании и воспитании детей и подростков, что и общее образование. Помимо внутренних противоречий (связанных, в первую очередь с тем, что первоначально дополнительное образование обращалось к опыту практиков, имеющих узконаправленную специализацию, и, зачастую, не имеющих педагогического образования, опыта написания дополнительных общеразвивающих программ и т.п.) со временем стали обостряться и противоречия внешние.

Одно из них связано с тем, что в системе дошкольного, начального, основного, среднего общего образования Российской Федерации в последнее десятилетие рабочие программы по предметам и т.п. приводятся к единым образцам и стандартам (ФГОС, ФОП), тогда как в дополнительном образовании этого не происходит. Однако педагоги, занятые в этой сфере деятельности, часто реализуют дополнительные общеразвивающие программы на базе дошкольных и школьных учреждений.

Так, ГБУ ДО ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга на протяжении долгих лет сотрудничает с образовательными организациями на основании договоров о сетевом взаимодействии, заключаемых сроком на один учебный год. Сетевое взаимодействие является высокоэффективным ресурсом динамичного развития образовательных организаций. Оно предполагает общие цели объединение ресурсов для их достижения, а также совместную деятельность по реализации образовательных программ определенной направленности и уровня.

В 2023-2024 учебном году было принято решение о заключении договора о сетевом взаимодействии и сотрудничестве на безвозмездной основе сразу с целым рядом дошкольных организаций Выборгского района Санкт-Петербурга. В рамках данного договора запланирована реализация следующих направлений деятельности:

- создание единого образовательно-методического пространства, определяющего условия для разработки системы поддержки творческих способностей детей в условиях дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) и учреждения дополнительного образования;
- совершенствование профессиональных компетенций педагога-воспитателя и педагога дополнительного образования;
- развитие современных технологий и методик дошкольного и дополнительного образования;
- повышение профессионализма (профессионального мастерства) работников учреждений дошкольного (ГБДОУ) и дополнительного (УДОД) образования посредством совместной разработки и реализации сетевого проекта «Ключ к успеху».

Сетевой образовательный проект «Ключ к успеху», в данном случае, нацелен на повышение качества и доступности дополнительного образования при использовании ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Цели Договора:

• выявление, поддержка и создание условий для развития способностей и талантов детей дошкольного возраста средствами дошкольного и дополнительного образования;

• обеспечение преемственности между ДОО Выборгского района и учреждением дополнительного образования (ГБУ ДО ДДТ «Современник»).

Задачи Договора:

• экспериментально проверить возможности сетевой интеграции учреждений дошкольного и дополнительного образования;

• выявить и экспериментально проверить оптимальные варианты создания единого образовательного пространства для детей дошкольного возраста в рамках сетевого взаимодействия ДОО и ГБУ ДО ДДТ «Современник»;

• способствовать овладению педагогами профессиональными компетенциями по творческому развитию детей дошкольного возраста в профильных областях, реализуемых педагогами дополнительного образования;

• апробировать дополнительные общеразвивающие программы, адаптированные с учетом требований дошкольного образования;

• обеспечить методическое сопровождение образовательной деятельности в рамках сетевого взаимодействия учреждений дополнительного и дошкольного образования.

Для достижения поставленных задач и в рамках подготовки к реализации сетевого образовательного проекта «Ключ к успеху», интегрирующего дошкольное и дополнительное образование, 14 сентября 2023 г. на базе ДДТ «Современник» Выборгского района прошел семинар-практикум по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Его участниками семинара-практикума стали педагоги дополнительного образования, уже имевшие опыт реализации дополнительных общеразвивающих программ в дошкольных образовательных организациях.

Педагоги узнали о специфике проектирования программ, адресатом которых являются дети дошкольного возраста, конкретизировали понятия и термины, содержащиеся в них. Особое внимание на семинаре было уделено соотнесению обучающих, воспитательных и развивающих задач и планируемых результатов дошкольного образования, регламентируемых Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Кроме того, перед педагогами «Современника» была поставлена задача актуализировать формы контроля и критериальный аппарат реализуемых программ с учетом специфики дошкольного возраста. Чтобы адаптировать полученную информацию непосредственно к проектируемым программам, педагоги в ходе практической части семинара, работая в группах, должны были определить формы контроля для конкретных планируемых результатов программ художественной, спортивной и социально-гуманитарной направленности, а также предложить систему критериев по каждому показателю.

Групповая работа помогла педагогам закрепить теоретические знания на практике, сориентироваться в специфике требований, предъявляемых к дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым в ДОУ, а также учесть рекомендации, закрепленные во ФГОС и ФОП дошкольного образования, и отразить их в своих программах.

15 сентября 2023 г. на базе ДДТ «Современник» Выборгского района прошла первая встреча потенциальных участников сетевого образовательного проекта «Ключ к успеху», интегрирующего дошкольное и дополнительное образование. На встрече присутствовали представители 15-ти дошкольных образовательных организаций Выборгского района Санкт-Петербурга.

Сетевой проект «Ключ к успеху» отвечает приоритетным целям и задачам в области образования, нацелен на моделирование единого образовательного пространства для развития творческих способностей детей и профессиональных компетенций педагогов в условиях сетевой интеграции учреждений дошкольного и дополнительного образования Выборгского района.

Положительными эффектами для всех участников проекта станет использование ресурсов дошкольного и дополнительного образования (кадровых, методических, материально-технических) для выявления и поддержки творческих способностей дошкольников; применение современных технологий и методик на новых площадках; обеспечение преемственности между ДОУ и ДДТ «Современник» за счет реализации дополнительных общеразвивающих программ; расширение области обмена и распространения педагогического опыта педагогов дополнительного образования. Кроме того, в числе прочего, результатом проекта станут методические рекомендации по организации сетевой интеграции учреждений дошкольного и дополнительного образования, обеспечивающей организацию единого образовательного пространства, и банк позитивного педагогического опыта, сформированного в процессе реализации инновационного проекта в виде презентаций, WEB-страниц, мастер-классов, видеоматериалов, тематических семинаров.

Таблица 1. – Участники сетевого проекта «Ключ к успеху».

ДОУ, на базе которых уже реализуются дополнительные общеразвивающие программы	ДОУ, на базе которых планируется реализовывать дополнительные общеразвивающие программы
ГБДОУ Детский сад № 104	ГБДОУ Детский сад № 7 комбинированного вида
ГБДОУ Детский сад № 110 комбинированного вида	ГБДОУ Детский сад № 69
ГБДОУ Детский сад № 132 комбинированного вида	ГБДОУ Центр развития ребёнка – детский сад № 44
ГБДОУ Детский сад №139	ГБДОУ Детский сад № 111 комбинированного вида

ГБДОУ Детский сад № 9	ГБДОУ Детский сад № 121 комбинированного вида
ГБДОУ Детский сад № 141	ГБДОУ Детский сад № 122 комбинированного вида
Структурное подразделение ГБДОУ Школа № 469	ГБДОУ Детский сад № 32
ГБДОУ Детский сад № 95	ГБДОУ Детский сад № 82

Далее, в октябре 2023 г. были разработаны такие документы, как «Положение о сетевом проекте «Ключ к успеху», утвержденное директором ГБУ ИМЦ Выборгского района Корсаковым А.В (Приказ № 99 от 10 октября 2023 г.), Паспорт сетевого проекта «Ключ к успеху». Кроме того, обсуждены и приняты к исполнению основные пункты Плана совместных мероприятий в рамках реализации проекта. Этот План учитывает запросы и потребности как педагогов ДДД «Современник», так и педагогов-воспитателей дошкольных учреждений.

Одним из мероприятий в рамках проекта «Ключ к успеху» стал цикл обучающих семинаров для педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы в дошкольных образовательных учреждениях Выборгского района. В ходе семинаров педагоги узнали, на какие особенности детского развития необходимо обращать внимание в процессе реализации программ, обсудили примеры из собственной педагогической практики. Семинары, проведенные методистом ИМЦ Выборгского района, стали для педагогов «Современника» дополнительной возможностью актуализировать особенности психического и физиологического развития детей дошкольного возраста, обсудить возможные формы и методы работы с ними с учетом данной специфики.

Ежемесячные встречи рабочей группы районного сетевого проекта «Ключ к успеху» стали площадкой для возможных корректировок и пунктов Плана совместной деятельности. Одним из результатов таких встреч стала появление Банка совместных методических разработок, выполненного в формате документа для совместного редактирования в сети интернет и включающего несколько вкладок. Так, в разделе «Совместные разработки» педагоги могут разместить:

- ссылки на технологические карты занятия педагога дополнительного образования и занятия педагога-воспитателя с элементами из ДОП;

- технологические карты открытых занятий;

- диагностические материалы;

- совместные авторские парциальные программы и многое другое.

Во вкладке «Полезные материалы» размещаются краткие описания и ссылки на материалы, которые могут быть полезны как педагогам дополнительного образования, так и педагогам дошкольных организаций.

Помимо разработки и принятия документов, планирования совместной деятельности в рамках реализации программ дополнительного образования в дошкольных организациях – участниках сетевого проекта в рамках в декабре 2023 г. в ДДТ «Современник» прошло первое мероприятие в рамках сетевого проекта «Ключ к успеху» – «Марафон эффективных практик». Педагоги «Современника» провели 14 мастер-классов для 80-ти воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций Выборгского района Санкт-Петербурга (Программа мастер-классов педагогов дополнительного образования для педагогов-воспитателей и музыкальных руководителей в рамках «Марафона эффективных практик» сетевого проекта «Ключ к успеху» на базе ДДТ «Современник»).

Представители дошкольных организаций Выборгского района в ходе мастер-классов научились некоторым приемам нейрогимнастики; попробовали свои силы в создании бумажных головоломок, в лучевом ткачестве и в изготовлении аппликаций по мотивам гжельской росписи; создали собственный бумажный «Зоопарк» и «Зимнюю сказку» в разных техниках декоративно-прикладного искусства. Кроме того, педагоги разучили запевки и потешки для детей дошкольного возраста, познакомились с увлекательными народными играми и молодецкими забавами, научились новым приемам и упражнениям для распевания голоса с применением игровых технологий, а также пальчиковым играм для малышей. Все присутствовавшие получили позитивный опыт профессионального общения, который можно будет применять в их дальнейшей педагогической деятельности.

В рамках проекта «Ключ к успеху» в течение 2023-2024 учебного года планируется провести целый ряд совместных мероприятий, таких как:

- выездные мастер-классы педагогов дополнительного образования «Творческий десант» для педагогов-воспитателей на базе ДОУ;

- выездные мастер-классы педагогов-воспитателей для педагогов дополнительного образования «Творческий десант» на базе ДДТ «Современник;

- открытые совместные занятия/мероприятия педагога дополнительного образования и педагога-воспитателя;

- «День открытых дверей в ДДТ» (экскурсия дошкольников и их родителей в ДДТ «Современник»);

- выездные «Дни открытых дверей «Современника» на базе старших/подготовительных групп ДОУ Выборгского района;

- выездные семинары-практикумы на базе ДОУ для воспитателей и другие.

Одним из значимых мероприятий из числа запланированных должно стать совместное участие педагогов дополнительного образования и педагогов-воспитателей ДОУ в работе одной из площадок Петербургского международного образовательного форума на базе ГБУ ДО ДДТ «Современник» весной 2024 года. Тема площадки – «Социальное партнерство образовательных организаций: воспитание и образование в интересах семьи» – была также обсуждена и одобрена на одной из рабочих встреч участников проекта «Ключ к успеху». Она перекликается с тематикой 2024 года, объявленного Президентом Российской Федерации Годом семьи, и позволяет эффективнее проанализировать опыт образовательных организаций в области сетевого взаимодействия по формированию семейных ценностей. В работе площадки будут затронуты вопросы, посвященные опыту взаимодействия с родителями, семейным традициям, взаимодействию с социальными партнёрами в этой области.

Подводя промежуточные итоги сетевого взаимодействия дошкольных образовательных организаций Выборгского района Санкт-Петербурга и ГБУ ДО ДДТ «Современник», можно отметить, что данный формат совместной деятельности содержит для его участников сразу несколько положительных моментов:

- для выявления и поддержки творческих способностей дошкольников используются ресурсы (кадровые, методические, материально-технические) как дополнительного, так и дошкольного образования;
- в конкретных дошкольных организациях – участниках сетевого проекта – расширяется спектр эффективных образовательных практик для достижения планируемых результатов ФГОС и ФОП дошкольного образования;

- за счет реализации дополнительных общеразвивающих программ на базе ДОУ и ДДТ «Современник» привлекаются родители (соответственно, увеличивается контингент дошкольников);
- расширяется область обмена и распространения педагогического опыта воспитателей ДОУ и педагогов дополнительного образования.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Интерактивная песочница в работе воспитателя

Автор: Успенская Лидия Геннадьевна

ГБДОУ Детский сад № 32 Калининского района Санкт Петербурга

Аннотация: В последнее время во всём мире происходит бурное развитие новых информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс, что накладывает определённый отпечаток на педагогическую деятельность, направленную на развитие современного ребёнка. Здесь интерактивная песочница может стать развивающим средством данной среды.

Ключевые слова: герой - черепашка, путешествие, использованием разных видов песочниц.

«Фантазия — мать всех возможностей, где подобно всем противоположностям внутренний и внешний миры соединяются вместе» (Карл Густав Юнг).

Интерактивная песочница – комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности обычный песок превращается в земную поверхность с озерами и горами, вулканами и долинами, может быть преобразована в интерактивный стол за счёт дополнительной панели для превращения пространства над песком в интерактивную поверхность или программного комплекса с играми и занятиями для стола.

В жизни ребенка фантазия играет ключевую роль. Достаточно сказать, что на воображении полностью построена детская игра, а это ведущий вид деятельности дошкольника. В игре ребенок учится, через игру получает основы взаимодействия, познает окружающий мир.

Я, как воспитатель, открываю маленькому человеку дверцу в удивительный мир песочных фантазий, воспитываю в нем с помощью чудесной силы песка добрые и высокие чувства. Песок становится для детей доступным средством развития воображения, выражения своих фантазий. Возможно, ни один другой материал не сможет сравниться с песком по силе влияния на умственное и физическое развитие ребенка. Песок развивает, расслабляет, успокаивает. В нашем учреждении созданы условия для проведения с детьми занятий и игр с песком с помощью разных видов песочниц, это помогает не только эмоциональному развитию ребенка, но и оказывает позитивное влияние на формирование коммуникативных навыков.

Ребенок воспринимает мир непосредственно через игру, движение, ощущения и образы. Он часто словами не может выразить свои переживания, страхи. Песочная терапия позволяет совместить все это в одном процессе: пока ребенок строит что-то на песке, у него задействованы мелкая моторика, сенсорика, воображение, восприятие, ребенок активно использует ролевую игру, фантазирует, развивает речевые навыки.

Проведение таких занятий реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и смысле жизни, уважении, радости. Наша цель - обеспечить удовлетворение одной из важнейших потребностях каждого ребенка - быть здоровым, эмоционально благополучным.

Интерактивная песочница – современное игровое оборудование, включающее в себя обычный песок и интерактивные технологии. Работа интерактивной песочницы построена на технологиях дополненной реальности, благодаря чему обычный песок превращается в волшебную вселенную. С использованием песочницы выстраиваются увлекательные занятия, соответствующие календарно-тематическому планированию и ФГОС ДО.

Такие занятия помогают формировать у детей целостную картину мира, расширять кругозор, развивать познавательно-исследовательскую деятельность, память, улучшать коммуникативные навыки и речь, улучшать социальную адаптацию. Игры развивают мелкую моторику, снимают психоэмоциональное напряжение, способствуют концентрации внимания.

Наблюдая за детьми в процессе игр с песком, я увидела, что гиперактивных детей песок уравновешивает, зажатых – расслабляет, тревожных – успокаивает, агрессивных – утихомиривает.

Мы отметили преимущества игр с песком:

- С помощью песочницы может проводиться педагогическая диагностика;

- Игра с песком позволяет быстро установить доверие со стороны ребенка к взрослому;

- Дети проявляют интерес и получают удовольствие от занятий;

- Песок производит эффект релаксации на ребенка;

- Улучшается общее эмоциональное состояние ребенка.

Особенности проведения занятий с песком.

Начало и окончание занятия обладают исключительной важностью как для педагога, так и для детей. Именно ритуал входа создает нужную атмосферу и успокаивает, благодаря чему ребенку легче сконцентрироваться и включиться в работу. В начале занятия мы с детьми всегда здороваемся с песком, проводим пальчиковую гимнастику, делимся своими ощущениями. В песочнице живет наш герой- Черепашка, она нас встречает. При работе в песочнице важно соблюдать правила и меры предосторожности. Дети их знают и не нарушают! Мы обязательно повторяем наши правила:

- не разбрасывать песок из песочницы;

- не трогать руками глаза, рот;

- не смотреть на проектор.

Ритуал прощания в конце позволяет закрепить положительные эмоции, которые были получены во время занятия, и проанализировать его эффективность. Мы с детьми в конце занятия благодарим Черепашку, прощаемся с ней и песком, моем руки.

Игры с песком развивают воображение и фантазию детей, что благоприятно сказывается на их психоэмоциональном состоянии, а значит, способствует сохранению и укрепления здоровья дошкольников.

Литература:

1. Ковба М.В., Утёмов В.В. Интерактивная песочница в работе воспитателя: Познавательное развитие. ФГОС дошкольного образования: Методическое пособие. Киров: Изд-во МЦИТО, 2017.

2. Занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии для детей 3-7 лет/ авт. -сост. М. А. Федосеева. Волгоград: Учитель, 2016.

2. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5-7 лет. Полифункциональная интерактивная среда темной сенсорной комнаты. Сказкотерапия. Игротерапия/ сост. Т.В. Селищева. Волгоград: Учитель. - 192 с.

3. Песочная терапия в развитии дошкольников. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. М.: ТЦ Сфера, 2017.

4. Педагогическая песочница. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников. Воробьева Н.А., Сапожникова О.Б. Москва: Интеллект-Центр, 2016.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Современная практика в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Автор: Базанова Венера Никифоровна

ГБДОУ Детский сад № 14 Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье раскрываются основные принципы гуманистической педагогики, которые лежат в основе взаимодействия педагога с ребенком. Описан опыт по поддержке исследовательского поведения детей в художественной деятельности. Представлен опыт сочетания музейных занятий и в творческой изостудии. Использование нетрадиционных материалов и техник, позволяющих интегрировать творческий процесс в повседневную жизнь ребенка.

Ключевые слова: гуманистическая педагогика, принятие ребенка, уважительное отношение к личности ребенка, вовлечение семьи в образовательную деятельность.

Цель образования в современном мире совпадает с целью жизни человека — это самореализация, создание условий реализации возможностей ребенка в этом мире. Этим целям созвучна природа творческого развития личности в системе эстетического воспитания и художественного образования. В настоящее время развитие и совершенствование личности ребенка невозможно представить без реализации ее эстетических и творческих тенденций. Дошкольный возраст – это «золотой век» детского рисования.

В этот период художественная деятельность становится наиболее предпочтительной формой самореализации. Способность и готовность к творчеству становится чертой личности ребенка. Творческая личность с присущей ей умственной активностью, способностью нестандартно мыслить может проявить себя в любом виде деятельности. Результат развития творческого потенциала в системе эстетического воспитания и художественного образования – человек, способный познавать и преобразовывать мир, себя, свою жизнь по законам красоты, духовности и гармонии.

Развитие творческого потенциала детей ставит новую задачу – совершенствование системы образования и воспитания, в центре которой стоит ребенок. Творческое развитие ребенка предполагает наличие творческой личности педагога. Можно ли редкий дар творческого педагога сделать нормой педагогического процесса? Прежде всего, педагог, работающий с дошкольниками, должен быть хорошо образован. Образование развивает не только интеллектуально, давая широту взглядов, но и повышает общую культуру человека. Педагог несет не только знания, педагог ответственен за духовное здоровье и развитие ребенка. Развивая подлинную интеллигентность в педагоге, мы создаем психологически комфортную среду для развития ребенка.

На базе нашего дошкольного учреждения мною проводится педагогический проект с целью повышения квалификации педагогов. Педагогам творческой группы предлагается современная

педагогическая практика, направленная на профессиональный рост педагогов, ориентированных на творческое развитие личности ребенка.

В творческой работе педагоги знакомятся с новыми технологиями, которые дают возможность раздвинуть рамки изобразительной деятельности. Одной из таких форм работы является поддержка исследовательского поведения детей. Нужна ли эта работа в области художественно-эстетического развития?

Система образования предоставляет ребенку большой багаж знаний, но не каждый может полноценно реализовать его. Трудоемкость процесса обучения нередко отталкивает ребенка от желания учиться. Получать знания — это тяжелая работа, а добывать их может оказаться интересной игрой. Ребенок настроен на познание мира, исследовательская, поисковая активность, творчество - органично природе ребенка.

Познавательное развитие — это развитие способности самому получать и применять в своей жизнедеятельности знания об окружающем мире. Этой направленности в развитии ребенка отвечает исследовательское поведение, экспериментирование. Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций. Оно способствует развитию творческой личности, способной нестандартно мыслить, развивает самостоятельность, дает ребенку возможность самореализации.

Роль педагога заключается в поддержке исследовательского поведения детей. В работе изостудии используется метод проблемного обучения, который помогает в решении таких сложных задач, как развитие творческого мышления, познавательной активности, самостоятельности в творчестве. Детям предоставляется возможность получить опыт в экспериментировании с художественными материалами и инструментами, расширяются знания о физических свойствах предметов и явлений, что способствует мотивации детей к самостоятельному экспериментированию в группе, дома.

Воспитатели и родители объединены в творческом сотрудничестве – это необходимое условие в реализации познавательного развития ребенка. В группах и дома создается развивающая среда по поддержке исследовательского поведения детей. Создаются условия психологического комфорта, выстраиваются партнерские взаимоотношения между взрослым и ребенком. Организовать увлекательную, познавательную жизнь в детском саду поможет самостоятельное, творческое экспериментирование детей. Знания, полученные опытным путем, не окажутся тяжелым грузом, ребенок научится их применять в жизни, при решении других интересных и сложных задач. Вера в себя, свои силы даст импульс к новым открытиям.

Эксперименты художников с материалами зачастую опережали время. Секреты древних мастеров до сих пор остаются не раскрытыми. Научный прогресс обогатил творческую мастерскую художника, но не оборвал порыв к поиску нового. Материалы, инструменты, формы – все это было и остается для художника предметом поиска и эксперимента. Преимуществом развития исследовательского поведения детей в художественной деятельности является возможность практического применения своих открытий здесь и сейчас, а не в отложенном времени.

Изучение проблемы исследовательского поведения детей в художественной деятельности привело к выводам, что имеющегося опыта недостаточно, круг экспериментов узок. На базе нашего дошкольного учреждения создается и внедряется система работы по поддержке исследовательского поведения детей старших групп дошкольного возраста в художественной деятельности.

Педагоги знакомятся с музейно-педагогической программой. Музейные занятия обогащают опытом чувственного восприятия мира, способствуют интеллектуальному, эмоциональному и творческому развитию. Опыт работы показал, что наиболее эффективным является сочетание

занятий музейных и в творческой изостудии. Музей способствует эстетическому развитию, даёт новый жизненный и эмоциональный опыт; студия углубляет полученный опыт, предоставляет возможность творческой самореализации. В результате комплексного подхода реализуется свобода самовыражения, раскрепощение личности и ее право на индивидуально-эмоциональное видение и переживание произведений искусства.

На практических занятиях педагоги создают художественные работы, используя современные технологии изобразительной деятельности. К ним относятся многообразие художественных материалов, использование нетрадиционных инструментов, различные техники в живописи, графике, скульптуре.

Например, раздувая многослойное цветовое пятно трубочкой, можно показать не только красоту естественных (живых) линий растущего дерева, травы, водорослей, но и получение нового цвета. Воздух из трубочки деликатно смешивает цвет, проявляя удивительные оттенки нового цвета. Создавая художественную работу при помощи трубочки, мы играем. На первый взгляд все происходит произвольно. Это психологически раскрепощает не только ребенка, но и взрослого в художественном процессе. Результат игрового занятия демонстрирует возможности цвета, линии. Показывает разницу между ровной линией и «живой» (произвольной), между плоским цветом и объемным. Учит рисовать живыми линиями и живым цветом, создавая живописные работы.

Использование нетрадиционных материалов и инструментов снимают психологическую нагрузку с занятия, позволяют увидеть изобразительные материалы вокруг себя, расширив возможности для творчества. Комком бумаги можно передать шершавую фактуру коры дерева, опавшие листья. При помощи ватных палочек узор становится доступным даже для самых маленьких, для тех, кому трудно регулировать нажим кисти. Нетрадиционные материалы и инструменты развивают воображение, дают возможность оттолкнуться от внезапно получившегося образа и дорисовать его. Раскрепощают в творческом процессе, дают возможность смело, активно использовать цвет, форму, фактуру в художественной работе. Появляется опыт взаимодействия с различными материалами и инструментами, современные технологии раскрепощают в творческом поиске, можно играть с различными материалами, создавая художественные образы. Нетрадиционные материалы дают возможность интегрировать творческий процесс в повседневную жизнь ребенка. Для творчества необязательны рамки изостудии.

Образовательный процесс опирается на систему взглядов гуманистической психологии, предполагающей изначальное стремление ребенка к росту, к реализации своего внутреннего творческого потенциала, что способствует развитию собственной творческой активности ребенка. Основной принцип взаимодействия с детьми опирается на естественный процесс развития и познания, органичный природе ребенка – это игра. Игра как творчески активный процесс развития, игра это и есть механизм творчества. Игра позволяет педагогу уйти от авторитарности и стать с детьми партнерами.

Партнерство дает ребенку возможность почувствовать свою значимость, перейти от пассивного обучения к активному самостоятельному поиску, где знания не даются, а добываются. Педагог, стимулируя творческую реакцию, создает условия для собственных шагов ребенка. Каждый ребенок, делая самостоятельное открытие, поднимается на свою ступень понимания, не ломая сознание, не перескакивая индивидуальные ступени развития. А самое главное, не утрачивая веры в себя в свои силы, в свою способность познавать и создавать новое.

Одним из важнейших механизмов успешного творческого развития детей является педагог. Роль педагога - способствовать собственной творческой активности ребенка. Это возможно при условии взаимодействия, что предполагает подлинность (искренность), безусловное принятие ребенка и способность к эмпатическому пониманию (сопереживанию) со стороны взрослого, право на ошибку, уважительное отношение к личности ребенка. Без этих условий предполагающих личностный и профессиональный рост педагога невозможно говорить о

творческом развитии ребенка, поэтому актуальной задачей является не только повышение развивающего эффекта образования, но и необходимость внедрения гуманистической педагогики в образовательный процесс, что предполагает поворот к личности ребенка, его индивидуальности, учет его потребностей и способностей.

Изучение опыта работы может быть полезно старшим воспитателям, организующим образовательный процесс в дошкольном учреждении, а также педагогам гуманистической направленности, находящимся в творческом поиске.

Список литературы:

1. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия / Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д.; – СПб.: Гос. Рус. музей. Акад. образ. РФ. Сев.-Зап. отделение, 1995.
2. Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей» / Столяров Б.А. – СПб.: Гос. Рус. музей. Акад. образ. РФ. Сев.-Зап. отделение, 1994.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: Интор, 1996.
4. Дранков В.Л. Психология художественного творчества. – Ленинград.: 1991.
5. Левин В.А. Воспитание и творчество. – М.: Педагогика, 1997.
6. Осорина М.В., Некрасова-Каратеева О.Л. Курс лекций «Психология детского рисования». СПб.: Государственный университет, 1994
7. Арапов К.А., Рахматуллина Г.Г. «Проблемное обучение как средство развития интеллектуальной сферы школьников». Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 290-294.
8. Геращенко Л.И., Степанова Н.А. «ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ». Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4-3.
9. Полякова М.Н. «Развитие познавательно-исследовательского поведения у детей дошкольного возраста». Журнал Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста».

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Построение и проведение уроков ритмики с детьми дошкольного возраста

Автор: Ермакова Юлия Анатольевна

МБУДО ДШИ № 8 им. А.А. Бабаджаняна, г. Воронеж

Введение.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Дошкольное образовательное учреждение может создать такие условия обучения и воспитания каждого ребенка, при которых в комплексе решаются задачи интеллектуально-теоретического, художественно-эстетического, нравственного, физического и эмоционального развития личности. Такая индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования целиком и полностью позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал искусства.

Среди многообразия видов искусства огромными возможностями обладает хореография. Благодаря своей специфике разностороннего воздействия, она является средством умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания личности широкого профиля.

Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить, и чем раньше ребенок начнет упражнять свое тело, тем лучше будут результаты и тем меньше у него будет проблем и комплексов в дальнейшей жизни. Поэтому хореография, ритмика, танец как учебные дисциплины входят в систему дополнительного образования детей в дошкольных учреждениях.

Хореография в детском саду дает ощущение эмоционального и психического комфорта на фоне удовлетворения ребенка потребности в движении. Она является фундаментом для развития потенциала возможностей, способностей и талантов. Занятия танцем развивают образное мышление, творческую фантазию, креативность.

Процесс обучения хореографии связан с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Во время занятий танцами у детей улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения.

Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения – они становятся более выразительными и четкими. У ребенка развивается чувство ритма, он учится слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения. Музыка способствует выражению радости, вызывает веселое настроение, укрепляя тем самым жизненный тонус. В процессе музыкально-танцевальных игр происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями.

Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать и практический жизненный опыт, усваивать и осознавать социальные ценности. Танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Таким образом, целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цели и задачи хореографического обучения дошкольников

Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить, и чем раньше ребенок начнет упражнять свое тело, тем лучше будут результаты и тем меньше у него будет проблем и комплексов в дальнейшей жизни.

Четкое определение структуры танцев делает возможным ее целенаправленное моделирование в системе воспитания и образования с решением широкого спектра личностных и социальных проблем. В связи с формированием ребенка танец может сыграть определенную роль в развитии моторики, ритмичности и координации, обеспечить эмоциональное благополучие. Именно в детском саду и школе ребенок проводит большую часть своего времени. Поэтому так важны на сегодняшний день вопросы сохранения физического и психического здоровья детей дошкольного школьного возраста в процессе обучения. Необходимо давать не только знания, но и формировать здоровье подрастающего поколения. Обеспечить здоровье ребенка возможно только благодаря психотерапевтическим основам личностно-ориентированного обучения и здоровье сберегающим технологиям.

Пока ребенок занимается танцами, повышается кардио-респираторная выносливость, т.е. укрепляется сердечная мышца и увеличивается объем легких, развивается координация движений и вестибулярный аппарат, формируется красивая осанка, укрепляются мышцы спины и брюшного пресса, сохраняется подвижность суставов и эластичность связок. Тело становится гибким, пластичным, появляются легкость и грациозность в движениях. Танец усиливает аппетит, ускоряет процессы пищеварения, что улучшает перистальтику кишечника. Танцы способствуют поддержанию общего тонуса, позволяют сохранить жизнерадостность и работоспособность, помогают избавиться от простудных заболеваний, даже облегчают течение болезни у астматиков.

Танцы способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации, помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность, а также развить такие качества, как целеустремленность, организованность, трудолюбие, внимание, волю и коммуникабельность. Народная хореография способна развивать патриотические чувства, восстанавливать и пропагандировать национальные формы танца, фольклора.

Занятия хореографией в дошкольном учреждении это:

1. Развитие общефизической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
2. Ознакомление детей с основами классической хореографии;
3. Изучение народных танцев;
4. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, пластики);
5. Развитие музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
6. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством и эмоциональным выражением. «Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, пониманию прекрасного. И здесь очень важно ощущение внутреннего мира ребенка, детского мировосприятия. Необходимо проникнуть в этот мир, стать человеком, открывающим малышу красоту танца, музыки – вот каким должен быть педагог, работающий в дошкольном учреждении. Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человечек, и от его настойчивости и целеустремленности зависит успех совместного труда».

Возрастные особенности развития дошкольников

Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку непроизвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов, составляющих первичное знание ребенка о мире.

По мере умственного и творческого развития ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному.

В старшем дошкольном возрасте расширяется исследовательский диапазон, и дальнейшее развитие осуществляется как поиск ответов на собственные проблемы и вопросы. С этого этапа основным компонентом развития творческих способностей становится проблемность. Она обеспечивает постоянную открытость ребенка к новому, выражается в поиске несоответствий и противоречий, в собственной постановке новых вопросов и проблем. Каждая неудача рождает познавательную проблему, вызывает исследовательскую активность и обеспечивает возможности перехода к более высокому этапу в развитии интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

В целом, общее развитие детей дошкольного возраста, с точки зрения и педагогики и психологии в целом, зависит от целого ряда причин: - наследственных биологических особенностей нервной системы, головного мозга, общего физического состояния,

- от условий развития ребенка в первые годы жизни, от характера взаимодействия социальных факторов;
- от микросреды, особенности общения с родителями, от того, насколько взрослые, близкие ребенка способствуют развитию познавательной активности ребенка, насколько они сами стимулируют развитие исследовательских манипуляций ребенка с предметами.

При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения может заниматься в течение 30-35 мин. Именно столько и длится занятие хореографией в детском саду.

Заключение.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и

воспитания детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребенка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

В процессе исследования мы сделали следующие выводы:

1. Использование хореографии как предмета образовательной области «Творчество» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения диктуется острой необходимостью, обусловленной существующим положением здоровья подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.
2. Хореография может и должна изучаться в дошкольном образовательном учреждении как предмет, расширяющий возможности гармонического развития личности, при условии, что в содержании будут определены минимальный и оптимальный объем движений партерной гимнастики, классического, народного, бального танцев, которые смогут усвоить дошкольники на протяжении 2-3-х лет обучения.
3. Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. В процессе занятий решаются задачи укрепления опорно-мышечного аппарата и формирования правильной осанки, развития двигательной и музыкально-ритмической координации. Изучая простейшие двигательные упражнения, комбинации, танцевальные композиции, дети приобретают навык эмоционального и образного исполнения, знакомятся с богатством и многообразием хореографического искусства.
4. Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе работы.
5. Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый материал не потребует наличия у воспитанников специальных хореографических способностей.
6. Для реализации активного участия на занятии каждого ребенка, применяются технологии игровых форм обучения. В игровой технологии дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, а учебный материал используется в качестве ее средства. Игра позволяет более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. С помощью игры можно снять психологическое утомление; ее можно использовать для мобилизации физических усилий детей, особенно это важно на этапе отработки танца, когда процесс многократных повторений кажется нудным и утомительным. В процессе игровой деятельности у детей появляется интерес к самому процессу обучения, происходит развитие познавательных процессов, что обеспечивает постепенный переход от пассивно-воспринимающей позиции к позиции сотрудничества, что способствует формированию навыков самообучения и самоорганизации учащихся. В результате формируются умения и навыки, закрепляются знания, приобретаемые на уроках.
7. Результативность обучения возможна при соблюдении основных педагогических принципов систематичности, доступности и последовательности, а также при использовании традиционных и инновационных технологий во взаимодействии и взаимодополнении.
8. Успех детей зависит от преподавателя, который должен обладать профессиональными знаниями и умело применять их в учебно-тренировочной работе. Ошибки, которые допускает педагог отрицательно влияют на детей. Педагог, работающий с дошкольниками должен знать особенности психофизического развития детей этого возраста, должен представлять перспективы своих занятий. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога имеет огромное значение для создания устойчивой положительной атмосферы на занятиях.

Отсюда можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития детей.

Список литературы:

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – М., 2002г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999 г.
3. Белая К. Триста ответов на вопросы заведующей детским садом. – М., 2004 г.
4. Доронова Т., Карабанова О., Соловьева Е. Игра в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей детских садов. – М., 2002.
5. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. – Центр педагогического образования. Москва, 2012
6. Зарецкая Н.В. Веселая карусель //Игры, танцы, упражнения для детей 2-4 лет. – Москва, 2004г.
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Танцы в детском саду. – Киев, 2001г.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное развитие детей. – Москва, 2010г.
9. Каплунова И. Новосельцева И. Этот удивительный ритм. – Санкт-Петербург, 2005г.
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – Москва, 2000г.
11. Михайлова Н., Воронина Д. Танцы, игры. – М., 2006г.
12. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. – М., 2005г.
13. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. – Пермь, 2006г.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А. Васильевой. – М., 2005 г.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Методическая разработка для подготовительной группы

"Безопасность и правила дорожного движения"

Автор: Кутилина Ирина Алексеевна

ГБДОУ "Детский сад № 87 Невского района Санкт-Петербурга"

Дидактические игры по правилам дорожного движения:

1. «Угадай транспорт».

Цель: закрепить представления детей о транспорте, умение по описанию узнавать предметы; развивать смекалку, быстроту мышления и речевую активность.

Материал: картинки (карточки) с изображением транспорта.

Ход игры: Воспитатель загадывает детям загадки о видах транспорта. Кто первым из детей отгадает, о каком транспорте идет речь в загадке, получает картинку с его изображением. У кого в конце игры будет больше картинок, тот и победитель.

2. Лото «Играй да смекай!».

Цель: учить соотносить речевую форму описания дорожных знаков с их графическим изображением; развивать умственные способности и зрительное восприятие; воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, смекалку.

Материал: таблицы с изображением дорожных знаков, пустые карточки.

Ход игры: В игре участвуют 4 - 6 детей, перед которыми разложены таблицы с изображением дорожных знаков и пустые карточки. Воспитатель читает загадки (стихи) о дорожных знаках, дети закрывают карточками их изображения на таблице. Выигрывает тот, кто первым правильно закроет все изображения, прозвучавшие в загадках или стихах.

3. «Подумай – отгадай».

Цель: уточнить представления о транспорте и правилах дорожного движения; активизировать процессы мышления, внимания и речи детей; воспитывать сообразительность и находчивость.

Материал: фишки.

Ход игры: Воспитатель задает вопросы детям. Кто из детей знает правильный ответ, поднимает руку. Кто первым ответит правильно, получает фишку.Выигрывает тот, кто получил больше фишек за правильные ответы.

Вопросы:

- Сколько колес у легкового автомобиля? (4)

- Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (1)

- Кто ходит по тротуару? (пешеход)

- Кто управляет автомобилем? (Водитель)

- Как называется место пересечения двух дорог? (Перекресток)

- Для чего нужна проезжая часть? (Для движения транспорта)

- По какой стороне проезжей части движется транспорт? (По правой)

- Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? (Авария или ДТП)- Какой свет верхний на светофоре? (Красный)

- Сколько сигналов у светофора? (Три)

- На какое животное похож пешеходный переход? (На зебру)

- Какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? («Скорая помощь», пожарная и полицейская машины)

- Что держит в руке инспектор ГИБДД? (Жезл)

- Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (Во дворе, на детской площадке).

4. «Собери знак».

Цель: закрепить знания детей о дорожных знаках и ПДД; развивать логическое мышление, внимательность; воспитывать культуру безопасного поведения детей на дороге и в общественных местах.

Материал: в конвертах пазлы – дорожные знаки, фишки.

Ход игры: Воспитатель рассаживает детей по экипажам и по общей команде (сигнал свистка) дети открывают конверты и складывают свои знаки из частей (пазлы). Через 5-7 минут игра прекращается. Сколько знаков собрано правильно, столько очков получает команда. Можно заработать и дополнительные очки, если игроки правильно ответят, как называется знак и какое он имеет значение. За правильный ответ воспитатель дает экипажу фишку.

5. «Красный - зелёный».

Цель: закрепить представления детей о дорожных знаках; развивать внимание, логическое мышление, сообразительность, находчивость.

Материал: воздушные шары красного и зеленого цвета.

Ход игры: Нужно взять два шарика – зелѐный и красный. Воспитатель дает ребенку в руку красный шарик, ребѐнок – называет запрещающий знак. Если зелѐный шарик, называет знак разрешающий, предписывающий. Не называет –выбывает из игры. А победитель получает в награду воздушный шарик.

6. «Светофор».

Цель: Научить детей различать и правильно называть дорожные знаки, их назначение; развивать внимание, память; воспитывать нравственные качества: согласованность и сотрудничество.

Материал: карты с изображением дорожных знаков, круги желтого цвета.

Ход игры: В игре могут участвовать от 2 до 10 ребят. Дети садятся вокруг стола, каждый получает карты с дорожными знаками. Воспитатель объясняет детям, что они будут крутить диск по очереди и за правильно названный дорожный знак и его назначение будут получать у кассира жѐлтый кружок и закрывать на своей карте такой же знак, если он имеется. Назначается кассир, ему передаются жѐлтые круги. Воспитатель раздаѐт сидящим детям карты. Игра начинается. Ведущий вращает диск и вместе с детьми произносит слова:

Стрелка, стрелка, покружись, всем ты знакам покажись,

Покажи нам поскорее, Какой знак тебе милее! Стоп!

Стрелка останавливается, ведущий называет дорожный знак и его назначение. Если ребѐнок назвал знак правильно, кассир выдаѐт ему жѐлтый кружок, ребѐнок закрывает им такой же на карте. Если на его карте нет такого знака, спрашивает: «У кого есть такой же знак?» И кассир передаѐт кружок тому, у кого на карте есть этот знак (при условии, что знак и его назначение названы правильно). Затем диск передаѐтся соседу и игра продолжается. В случае затруднения или ошибки ребѐнок не получает жѐлтый кружок, а диск передаѐтся следующему ребѐнку по очереди. Выигравшим считается тот, кто первый закроет свои знаки жѐлтыми кружками. Игра заканчивается тогда, когда будут закрыты все карты у детей жѐлтыми кружками.

7. «Автомульти».

Цель: учить соотносить сказочного персонажа и его транспортного средства, правильно называть, развивать память, мышление, сообразительность.

Ход игры: Детям предлагается ответить на вопросы из мультфильмов и сказок, в которых упоминаются транспортные средства.

1. На чѐм ехал Емеля к царю во дворец? (На печке)

2. Любимый двухколѐсный вид транспорта кота Леопольда? (Велосипед)

3. Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живѐт на крыше? (Вареньем)

4. Какой подарок сделали родители дяди Федора почтальону Печкину? (Велосипед)

5. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (В карету)

6. На чѐм летал старик Хоттабыч? (На ковре-самолѐте)

7. Личный транспорт Бабы-Яги? (Ступа)8. На чѐм поехал в Ленинград человек рассеянный с улицы Бассейной? (На поезде)

9. Ехали медведи на велосипеде,

А за ними кот

Задом наперед,

А за ним комарики...

На чем летали комарики? (На воздушном шарике.)

10. На чѐм катался Кай? (На санках)

11. На чѐм летал Барон Мюнхгаузен? (На ядре)

12. В чѐм плыли по морю царица с младенцем в «Сказке о царе Салтане»? (В бочке)

8. «Вопросы и ответы».

Цель: закрепить знания о ПДД, дорожных знаках, поведения на улице; развивать мышление, память, сообразительность, речь.

Материал: фишки.

Ход игры: Воспитатель делит детей на две команды, задает вопросы, дети отвечают, за правильный ответ вручается фишка. Побеждает команда, набравшая большее количество фишек.

1. Из каких частей состоит улица? (дорога, тротуар)

2. Где можно гулять детям? (во дворе)

3. Как надо вести себя в автобусе? (не кричать, тихо)

4. Где люди ждут транспорт? (на остановке)

5. Где можно переходить дорогу? (светофор, пешеходный переход)

6. Назови сигналы светофора? (красный, желтый, зеленый)

7. На какой сигнал можно перейти дорогу? (на зеленый)

8. С кем можно переходить дорогу? (со взрослыми)

9. Как называют человека, управляющего машиной? (водитель)

10. Из чего состоит машина? (кузов, кабина, колеса)

11. Где ездят машины, где ходят пешеходы? (по дороге, по тротуару)

12. Какими бывают дорожные знаки? (запрещающие, предупреждающие, знаки сервиса, информационные, указательные, предписывающие знаки)

13. Как нужно обходить автобус? (подождать, когда уедет) 14.Назовите виды транспорта? (пассажирский, воздушный, морской наземный, грузовой, гужевой, специальный и т.д.

9. «Машины».

Цель: формировать умение складывать изображение машины из деталей геометрического конструктора-мозаики, комбинируя различные фигуры, изменяя их положение на плоскости стола; развивать логическое мышление, умение составлять из частей целое.

Материал: схемы с изображением машин, состоящих из разных геометрических фигур (треугольник, прямоугольник, квадрат, круг); детали геометрического конструктора – мозаики.

Ход игры: Воспитатель вместе с детьми рассматривают из каких частей состоят машины (кузов, кабина, колеса); какие геометрические фигуры используются (треугольник, прямоугольник, квадрат, круг). Далее воспитатель предлагает из деталей геометрического конструктора – мозаики выложить изображение машины на плоскости стола, опираясь на схему.

10. «Да, нет».

Цель: закрепить правила дорожного движения, поведения в транспорте.

Ход игры: Воспитатель задает вопросы, дети хором отвечают “да” или “нет”.

Светофор знаком всем детям? Знают все его на свете?

Он дежурит у дороги?У него есть руки, ноги?

Есть фонарики – три глаза?! Он включает все их сразу?

Вот включил он красный свет

Это значит, хода нет?

На какой идти нам надо? Синий - может быть преградой?

А на жѐлтый мы пойдѐм?

На зелѐный - запоѐм? Ну, наверное, тогда

На зелѐный встанем, да?

Пробежать на красный можно?

Ну, а если осторожно? А гуськом пройти тогда,

То, конечно, можно? Да! Верю я глазам, ушам

Светофор знаком всем вам!

И, конечно, очень рад Я за грамотных ребят!

11. «Отремонтируй светофор».

Цель: закреплять знания детей о сигналах светофора.

Материал: шаблон светофора, круги красного, желтого, зеленого цвета.

Ход игры: Воспитатель объясняет детям, что светофор сломался, необходимо отремонтировать светофор (правильно собрать по цвету). Дети накладывают круги на готовый шаблон светофора.

12. «Это я, это я, это все мои друзья!».

Цель: закрепить правила дорожного движения, поведения в транспорте.

Ход игры: Воспитатель задает вопросы, если дети согласны, то хором отвечают: «Это я, это я, это все мои друзья!», а если не согласны – молчат.

Кто из вас, когда спешит,

Перед транспортом бежит?

Кто из вас идѐт вперѐд

Только там, где переход? (это я, это я ...)

Знает кто, что красный свет-

Это значит - хода нет? (это я, это я ...)

Кто летит вперѐд так скоро,

Что не видит светофора?

Знает кто, что свет зелѐный

Это значит - путь открыт? (это я, это я ...)

Кто, скажите, из трамвая

На дорогу выбегает?

Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой? (это я, это я ...)

Кто из вас в трамвае тесном

Уступает взрослым место? (это я, это я ...).

13. «Ты – большой, я - маленький».

Цель: закрепить представления о правилах поведения на улице, дороге; прививать устойчивую мотивацию к соблюдению ПДД.

Ход игры: Утро дошкольника начинается с дороги. Следуя в детский сад или домой, он пересекает улицы с движущимся транспортом. Умеет ли он это делать правильно? Может ли выбрать безопасный путь? Главные причины несчастных случаев с детьми – это неосторожное поведение на улице и проезжей части дороги, незнание элементарных требований Правил дорожного движения. Не надо ждать, когда ребѐнок научится Правилам дорожного движения на собственном опыте. Иногда такой опыт стоит очень дорого. Лучше, если взрослые тактично, ненавязчиво привьют ребѐнку привычку сознательно подчиняться требованиям правил. Выйдя на прогулку, предложите своему ребѐнку поиграть в «больших и маленьких». Пусть он будет «большим» и поведѐт вас через дорогу. Контролируйте его действия. Проделайте это несколько раз, и результаты не замедлят сказаться.

14. «Наша улица».

Цель: расширять знания детей о правилах поведения пешехода и водителя в условиях улицы; закрепить представления детей о назначении светофора; учитьдетей различать дорожные знаки (предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно - указательные), предназначенные для водителей и пешеходов.

Материал: макет улицы с домами, перекрестком; автомобили (игрушки); куклы- пешеходы; куклы - водители; светофор (игрушка); дорожные знаки, деревья(макеты)Игра проводится на макете.

Ход игры: С помощью кукол дети по заданию педагога разыгрывают различные дорожные ситуации.

15. «Поставь дорожный знак».

Цель: учить детей различать следующие дорожные знаки: «Железнодорожный переезд», «Дети», «Пешеходный переход», (предупреждающие); «Въезд запрещен», «Проход закрыт» (запрещающие); «Прямо», «Направо», «Налево»,«»Круговое движение», «Пешеходная дорожка» (предписывающие); «Место стоянки», «Пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи»,«Автозаправочная станция», «Телефон», «Пункт питания» (информационно-указательные); воспитывать внимание, навыки ориентировки в пространстве.Материал: дорожные знаки; макет улицы с изображением дорог, пешеходных переходов, зданий, перекрестков, машины.

16. «Улица города».

Цель: уточнить и закрепить знания детей о правилах поведения на улице, о правилах дорожного движения, о различных видах транспортных средств

Материал: макет улицы; деревья; автомобили; куклы - пешеходы; светофор; дорожные знаки.

Ход игры: С помощью кукол дети по заданию педагога разыгрывают различные дорожные ситуации.

17. «Пешеходы и водители».

Цель: обучать правилам дорожного движения, поведения на дорогах, закрепить представления детей о назначении светофора, прививать устойчивую мотивацию к соблюдению ПДД, развивать внимание, мышление, ориентировку в пространстве.

Материал: дорожные знаки, светофор, рули, сумки с игрушками, стол, талоны, вывеска «Магазин игрушек», игрушки, коляски, куклы, удостоверения – зеленый кружок из картона. Дети в форме инспекторов ГИБДД (фуражка, накидка с буквами инспектор ГИБДД или значка ГИБДД), дети – пешеходы, дети – водители, ребенок –продавец игрушек.

Ход игры: Часть ребят изображает пешеходов, а часть - водителей. Водители должны сдать экзамены на права шофера и получить автомобиль. Ребята - водители направляются к столику, где располагается «комиссия ГИБДД» и сдают экзамен. Пешеходы направляются в магазин игрушек за покупками. Затем с куклами, колясками идут к перекрестку. Комиссия задает вопросы водителям:

- На какой свет могут двигаться машины?

- На какой свет двигаться нельзя?

- Что такое проезжая часть?

- Что такое тротуар?

- Назовите знаки («пешеходный переход», «дети» и т.д.)

Выдержавшие экзамен получают удостоверения (зеленый кружочек) и талоны; члены комиссии поздравляет их. Водители направляются к стоянке автомобилей, садятся в них и едут к регулированному перекрестку. Пешеходы из магазина тоже идут к этому перекрестку. У перекрестка:

Внимание! Сейчас начнется движение по улицам. Следите за светофором, (подключается светофор, едут автомобили, идут пешеходы. Смена сигналов.) игра продолжается до тех пор, пока все дети не усвоят правила движения.

18. «Выполни поручение».

Цель: закреплять правила дорожного движения, развивать ориентировку в пространстве, внимание, мышление, память, умение выполнять команду в заданной последовательности.

Материал: крупный строительный материал (кубики, кирпичики, призмы, конусы, цилиндры и др.) для конструирования дороги, расстановка на дороге дорожных знаков, знаков обозначающих «станции» (столовая, железнодорожный переезд, детский сад, школа, больница и др.), рули.

Подготовка к игре: Конструирование дороги и расстановка изученных знаков.

Ход игры: Дети у «диспетчера» (воспитателя) получают задание съездить, например, в больницу. Ребенок едет и возвращается обратно. Далее он получает сразу два задания: «Съездить к железнодорожному переезду, затем поешь в столовой». Ребенок должен выполнить задания в заданной последовательности. Постепенно количество одновременно данных поручений возрастает.

19. «Повороты».

Цель: развивать координацию движений рук (вправо, влево), зрительное внимание, мышление, умение выполнять команду, согласно знаку в руках воспитателя.

Материал: знаки: «Движение прямо», «Движение направо», «Движение налево», рули.

Подготовка к игре: Дети строятся в шеренгу лицом к воспитателю. Если игра проводится подгруппой из 6 человек, то детям раздаются рули. У воспитателя знаки: «Движение прямо», «Движение направо», «Движение налево».

Ход игры: Если воспитатель показывает знак «Движение прямо», то дети делают один шаг вперед, если знак «Движение направо» - дети, имитируя поворот руля, поворачивают направо, если знак «Движение налево» - дети, имитируя поворот руля, поворачивают налево «Как проехать?».

20. «Угадай знак».

Цель: закреплять знания о дорожных знаках, развивать мышление, внимание, наблюдательность.

Материал: дорожные знаки, жетоны.

Подготовка к игре: Все изученные знаки расставляют на расстоянии друг от друга.

Ход игры: Воспитатель зачитывает словесное описание того, что обозначает тот или иной знак. Дети должны подбежать к нужному знаку. Дети, правильно выбравшие знак, получают жетон. В конце игры подсчитывают у кого сколько жетонов и определяют победителей.

21. «Автошкола».

Цель: закреплять знания детей о том, как следует переходить улицу; о назначении светофора, регулировщика и дорожных знаков; упражнять в ориентировке в пространстве и во времени; воспитывать смелость, находчивость, умение помогать товарищу.

Материал: Двойной лист картона: на левом листе наклеены картинки с изображением различных дорожных ситуаций, на правом листе написаны правила.

Ход игры: Дети рассматривают картинки с изображением различных дорожных ситуаций. Они должны объяснить изображенную на картинке ситуацию, оценить поведение пешеходов, детей у светофора, необходимость нужного дорожного знака.

22. «Узнай знак».

Цель: закреплять знания детей о дорожных знаках.

Материал: 2 картонных диска, соединенных в центре винтом. На нижнем круге вдоль края приклеены обозначения дорожных знаков. На внешнем круге у края вырезается окошко по размеру чуть больше дорожных знаков. Вращая диск, ребенок находит нужный знак.

Ход игры: Детям показывают картинку, изображающую ситуацию на дороге.

Они должны найти дорожный знак, который здесь необходимо поставить.

23. «На островке».

Цель: закреплять знания детей о том, как следует обходить разные виды транспорта; знакомить с наиболее типичными дорожно-транспортными ситуациями и соответствующими правилами поведения пешеходов.

Материал: картинки, изображающие различные ситуации с участием пешеходов, дорожные знаки, светофор.

Ход игры: Дети должны рассмотреть и объяснить изображенную на картинке ситуацию, оценить поведение пешеходов, пассажиров, водителей; объяснить необходимость установки нужного дорожного знака.

24. «Четвертый лишний».

1. Назовите лишнего участника дорожного движения: Грузовик, Дом, «Скорая помощь», Снегоуборочная машина.

2. Назовите лишнее средство транспорта: Легковая машина, Грузовая машина, Автобус, Детская коляска.

3. Назовите средство транспорта, не относящееся к общественному транспорту: Автобус, Трамвай, Грузовик, Троллейбус.

4. Назовите лишний «глаз» светофора: Красный Синий Желтый Зеленый.

25. «Игра в слова».

1. Хлопните в ладоши, услышав слово, относящееся к светофору. Объясните выбор каждого слова.

Словарь: три глаза, стоит на улице, перекресток, голубой свет, одна нога, желтый свет, красный свет, переход через улицу, помощник пешехода, зеленый свет, стоит дома.

2. Хлопните в ладоши, услышав слово, относящееся к пассажиру. Объясните выбор каждого слова. Словарь: автобус, маршрут, остановка, дорога, купание, чтение, сон, билет, кондуктор, перелет на самолете, пешеход, сиденье, салон, кровать.

3. Составьте рассказ со словами: утро, завтрак, дорога в школу (детский сад), тротуар, булочная, аптека, перекресток, наземный переход, светофор, детский сад.

26. «Игра в мяч».

Цель: закрепить знания детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках.

Материал: мяч.

Ход игры: Воспитатель с мячом встает в центр круга и бросает ребенку мяч, одновременно задавая вопрос. Тот отвечает и бросает мяч воспитателю. Игра проводится со всеми детьми по очереди.

Воспитатель: По дороге кто идет?

Ребенок: Пешеход.

Воспитатель: Кто машину ведет?

Ребенок: Водитель.

Воспитатель: Сколько «глаз» у светофора?

Ребенок: Три глаза.

Воспитатель: Если красный «глаз» горит, то о чем он говорит?

Ребенок: Стой и жди.

Воспитатель: Если желтый «глаз» горит, то о чем он говорит?

Ребенок: Подожди.

Воспитатель: Если зеленый «глаз» горит, то о чем он говорит?

Ребенок: Можете идти.

Воспитатель: Идут наши ножки по пешеходной…

Ребенок: Дорожке.

Воспитатель: Где мы автобус ждем?

Ребенок: На остановке.

Воспитатель: Где играем в прятки?

Ребенок: На детской площадке.

27. «Слушай - запоминай».

Цель: закреплять правила дорожного движения и поведения пешеходов на улице, развивать связную речь, мышление, память, внимание.

Материал: жезл для регулирования дорожного движения.

Ход игры: Ведущий с жезлом в руке подходит к одному из участников игры, передает ему жезл и задет вопрос о правилах поведения пешехода на улице.

«Назовите одно из правил поведения пешехода на улице». – «нельзя переходить улицу перед близко идущим транспортом». Если ответ правильный, ведущий передает жезл другому участнику игры и т. д. нужно, чтобы ответы не повторялись, поэтому все должны быть внимательны.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Взаимодействие семьи и образовательного учреждения для обеспечения полноценного развития ребенка

Авторы: Нистратова Е.Н. и Новикова Н.Е.

МКДОУ «Детский сад № 5», г. Поворино

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». В.А. Сухомлинский.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящей перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Детский сад и семья – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Вследствие чего педагоги испытывают большие трудности в общении с родителями.

Что чаще всего может стать поводом для непонимания и недовольства?

- с ребенком мало занимаются в детском саду;

- не создают должных условий для укрепления его здоровья, мало (или слишком много гуляют, не проветривают или слишком часто проветривают группу, слишком легко (тепло) одевают;

- плохо следят за ребенком (не вытерли сопельки, не сразу сменили трусики, не переодели грязную футболку);

- ребенка заставляют есть или наоборот, не следят, чтобы он всё съедал;

- не принимают меры в отношении гиперактивных и агрессивных детей, особенно, если их ребенка укусили, ударили, поцарапали.

И хотя это список далеко неполный, по нему видно, что родители предъявляют огромное количество требований к детскому саду и воспитателю в первую очередь, и зачастую достаточно противоречивых. И это понятно. В каждой семье — своя воспитательная система, и что хорошо для одного ребенка категорически не принимается другими родителями. Одни требуют, чтобы ребенок возвращался с прогулки чистым, другие — возмущаются, что воспитатель не разрешает ребенку прыгать и залезать, куда ему хочется, кто-то просит, чтобы с детьми не гуляли, когда на улице прохладно, кто-то, наоборот, идет жаловаться заведующему, что детей держат в группе вместо прогулки.

Качество семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей семьи, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – важнейшие проблемы современной педагогической практики. Их решение возможно при условии всесторонней психолого-педагогической подготовки семьи, родителей к выполнению своих воспитательных функций. Именно этими обстоятельствами диктуется необходимость постоянного повышения уровня педагогической компетентности родителей.

В основу реализации работы с семьей в МКДОУ «Детский сад № 5» г. Поворино заложены следующие принципы:

- Партнерство родителей и педагогов в воспитании и развитии детей;
- Помощь, уважение и доверие к ребенку со стороны взрослых;
- Вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Направления работы по взаимодействию с семьями воспитанников:

- Защита прав ребенка в семье и детском саду;
- Воспитание, развитие и оздоровления детей;
- Взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми;
- Коррекция нарушений развития детей;
- Подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Для работы с семьей мы поставили и решаем следующие задачи:

1. Объединение усилий для развития и воспитания детей.
2. Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
3. Активизация и обогащение воспитательных умений родителей.
4. Поддержка уверенности родителей в собственных педагогических возможностях.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДОУ (заведующего, старшего воспитателя, воспитателей, учителя-логопеда, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования, старшей медсестры) по реализации общеобразовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноправными участниками образовательного процесса.

Формы организации взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов взаимодействия с семьей - установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно решать их.

Мы приветствуем любые формы включения родителей в жизнь группы:

- стараемся информировать и вовлекать родителей во всё, что происходит или будет происходить в группе или в детском саду;

- предоставляем на родительских встречах отчеты о достижениях ребенка;

- приглашаем к обсуждению ситуации в развитии ребенка и принятию решения о дальнейших совместных действиях педагогов, специалистов и родителей, способных обеспечить успешное развитие детей.

Есть много способов участия родителей в ежедневной жизни группы:

- побуждаем родителей вносить свои идеи по темам и содержанию работы, приносить материалы или книги, делиться с детьми своими знаниями, научить их тому, что умеете и любите сами. Для этого не нужно обладать педагогическими способностями - дети будут рады, если родители просто побудут в группе, поговорят, поиграют с ними. Они могут не включаться в игры и занятия, а спокойно посидеть и понаблюдать за своим ребенком среди сверстников.

- предлагаем принимать участие в планировании работы группы. Дети с удовольствием задают вопросы, предлагают интересующие их темы. Помощь родителей может оказаться не просто полезной, но неоценимой.

- привлекаем родителей в работу кружков, студий.

- организуем работу родительского комитета группы или детского сада.

- приглашаем для участия в педагогических советах.

- готовим праздники с участием в них родителей.

При любой форме организации взаимодействия с родителями отводится особая роль социологическим вопросам, анкетированию, тестированию родителей и педагогов.

Структурно-функциональная модель взаимодействия детского сада и семьи условно состоит из четырех блоков:

- Педагогический мониторинг;
- Педагогическая и психологическая поддержка;
- Педагогическое образование родителей;
- Совместная деятельность педагогов и родителей.

В ходе организации педагогического мониторинга мы изучаем своеобразие семей, особенности семейного воспитания, обращаем внимание на благополучие детско -родительских отношений в разных семьях и проблемы конкретных родителей в воспитании детей, изучаем удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогами.

Решая эти задачи, мы проводим анкетирование по темам: «Давайте познакомимся.», «Вот и стали мы на год взрослей.», «Что умеет Ваш ребенок?», «О здоровье – всерьез.», «О речевом поведении родителей с ребенком.», «Отношение родителей к образовательному процессу в ДОУ.», «Изучение процессов интеграции семьи и дошкольного учреждения». Еще одной из форм работы по данному направлению является наблюдение за общением родителей и детей в утренние и вечерние часы. Характер детско-родительских отношений в семье определяем с помощью теста А.Я. Варга, А.И. Баркан. Проблемы семьи «глазами ребенка» позволяет увидеть методика анализа детских рисунков на тему «Моя семья». Результаты данных методик позволяют нам узнать, кто в семье для ребенка более значим, кому он доверяет, а с кем, наоборот, взаимоотношения не сложились, какие проблемы возникают у дошкольников в семейном воспитании.

Педагогическая и психологическая поддержка – одна из важнейших задач в организации условий для благополучной адаптации малыша в детском саду, установлению тесных взаимоотношений с родителями, сплочению родительского коллектива - возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время. Так в нашем детском саду образовался родительский клуб «Молодая семья», где обмениваются опытом и мнениями родители и педагоги детского сада.

Работа клуба в целом является шагом в направлении формирования психологического мышления и психологической культуры родителей. Традиционно психологическая помощь семье оказывается в рамках индивидуальной психологической консультации. Новые социально-экономические условия в стране, отразившиеся и на работе дошкольных учреждений, требуют новых подходов и методов работы с родителями. Клуб «Молодая семья» можно рассматривать как модель групповой консультативной работы с родителями, часто более эффективной, чем индивидуальное консультирование. Многие родители достаточно хорошо осознают недостатки воспитания своих детей. Но очень часто им не хватает элементарной психологической и педагогической грамотности, чтобы решить свои проблемы.

Воспитатели знакомят родителей с приемами активизации детской любознательности, обогащения представлений об окружающем мире, развитии речевых способностей. Вместе с тем мы предлагаем родителям игры, моделируем проблемные ситуации. Родителям дается возможность стать исследователем своего родительского поведения, получить опыт нового видения привычных способов воздействия на ребенка.

Педагогическое образование родителей ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителей, установление партнерского взаимоотношения с дошкольниками. Для удовлетворения образовательных запросов мы используем разные формы:

- родительские собрания («Права и обязанности родителей», «Развиваем детскую любознательность», «Наказания и взрослые проблемы от детских наказаний»);
- семинары («Эмоциональное благополучие ребенка», «Скоро в школу»);
- творческие мастерские («Семейный вернисаж»);
- презентации («По секрету всему свету», «Из жизни детского сада»);
- тренинги («Учусь держать себя в руках»);
- кинолектории («Наши дети и телевидение, 25 кадр в мультфильмах»),
- информационные бюллетени («Безопасность ребенка», «Чтоб ребенок рос здоровым», «Играют дети – играем вместе»).
- консультации («Воспитание в детях гуманного отношения к окружающему миру», «Азбука безопасности», «Капризы ребенка»)
- дни открытых дверей;
- телефон доверия.

Каждому мероприятию предшествует большая подготовка: разработка памяток для родителей; подбор музыкального сопровождения, видеоматериала; аудиозаписи высказываний детей; размещение соответствующей информации в родительских уголках.

Хочется отметить, что многие мероприятия, не оставили равнодушными родителей. Во-первых, это семинар, на котором вниманию родителей были представлены детские рисунки на тему «Моя семья». Педагоги провели интерпретацию рисунков, используя при этом видео-презентацию. Многие родители были удивлены представленным анализом рисунков (на первый взгляд, достаточно положительных), и сделали для себя соответствующие выводы. По окончании организованной встречи некоторые подходили за индивидуальной консультацией.

При подготовке к проведению родительского собрания на тему «Наказание и взрослые проблемы от детских наказаний.», педагоги подготовили аудиозапись высказываний детей о том, как их наказывают дома. После чего прошло бурное обсуждение услышанного. Некоторые родители поделились собственным опытом применения наказаний ребенку. В заключении педагоги рекомендовали родителям педагогически оправданные методы воздействия на ребенка.

Актуальной на сегодняшний день стоит проблема просмотра детьми телепередач. Для проведения кинолектория на тему: «Телевизор и дети. Точка зрения «за» и «против», педагогами проводилась большая подготовительная работа: разработана анкета «Полезные и нежелательные фильмы и

телепередачи»; рисование с детьми любимых телегероев; составлена подборка видео фрагментов мультфильмов («Красавица и чудовище», «Том и Джерри» и др., в которых демонстрируется жестокость). Дискуссия проходила очень оживленно. Мнения родителей были схожи в выборе телевизионных передач, но на деле (рисунки детей), противоречили высказываниям родителей, было видно, что дома детям позволено смотреть очень многое.

В совместной деятельности педагогов с родителями стремимся сделать родителей активными участниками жизни детского коллектива. Очень важно помочь родителям получать удовольствие от совместных игр, общения со своим ребенком.

Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, мы организуем:

- Совместные праздники: «Волшебница-осень», «Новогоднее настроение», «Весенняя фантазия», «Волшебная карусель», «Спасибо за наше счастливое детство», «Звенит стальная магистраль»;
- Досуги: «Широкая Масленица», «Космическое путешествие»;
- Развлечения: «Будем в армии служить!», «Шутки и смех порадуют всех», «Папа, мама, я - железнодорожная семья»;

- Концерты: «Неразлучные друзья» - к дню воспитателя, «Ласковые ладошки» - к дню матери;
- Викторины: «Песни стальных дорог», «Умники и умницы»;
- Дни здоровья: «Путешествие в Олимпию», «Зимние забавы», «Что нас делает здоровыми», «По звездному пути»;
- Смотры-конкурсы: «Фантазии полет-умелых рук творенье», «Папины руки не знают скуки»;
- Встречи с интересными людьми «Все профессии нужны, все профессии важны».

Таким образом, в ходе организации и взаимодействия с родителями дошкольников, мы стремимся развивать их интерес к способностям ребёнка, желания познать свои возможности как родителей, включиться в активное сотрудничество с педагогами по развитию ребенка. Результаты взаимодействия взрослых и детей становятся предметом дальнейшего обсуждения с родителями. Мы всегда находим возможность отметить вклад родителей в нашу совместную работу, не забываем похвалить их, вручаем поощрительные призы, почетные грамоты, благодарственные письма и подарки, ведь каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – две составляющие увлекательного и благородного дела воспитания и развития современного ребенка. Без родительского участия этот процесс невозможен, или, по крайней мере, не полноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных и традиционных форм взаимодействия, позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребенка.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ 2002г. № 4.
2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Маеер А.А. «Работа с родителями в ДОУ». М.; 2005г.
3. Евдакимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работ с родителями: пособие для педагогов и родителей. М.; 2007г.
4. Зверева О.Л. Кротова Т.В. «Общение педагога с родителями в ДОУ». М.; 2005г.
5. Общеобразовательная программа детского сада № 104 ОАО «РЖД».
6. Чиркова С.В. «Родительские собрания в детском саду». М.; 2009г.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Направления коррекционной работы по развитию фонематических процессов у дошкольников с ТНР

Автор: Косаченко Элеонора Константиновна

ГБДОУ "Детский сад № 73 комбинированного вида Приморского р-на Санкт-Петербурга"

Аннотация: В данной статье рассматривается важность и эффективность коррекционной работы на развитие фонематических процессов у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. В статье представлен обзор основных направлений коррекционной работы, включая фонетические упражнения, артикуляционные тренировки, игры и развивающие упражнения. Автор подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому ребенку, учета его особенностей и потребностей.

Ключевые слова: развитие фонематических процессов, дошкольник, ТНР, коррекционная работа.

Рецензия

на статью "Направления коррекционной работы по развитию фонематических процессов у дошкольников с ТНР" Косаченко Элеоноры Константиновны

Статья представляет собой осмысленный и информативный обзор компетентностных навыков, который охватывает различные аспекты деятельности логопеда, работающего с детьми с ТНР.

Статья хорошо структурирована, каждый из рассматриваемых направлений работы выделен в отдельный абзац. Это позволяет легко ориентироваться в тексте и сосредоточить свое внимание на конкретных моментах.

Автор использует ясный и легко читаемый язык, что делает статью доступной для широкой аудитории. В статье нет ошибок.

Автор описывает, какие навыки необходимы специалистам для эффективной работы с дошкольниками с ТНР. Также автор подчеркивает значимость взаимодействия с родителями.

Однако, стоит отметить, что некоторые пункты статьи могли быть развиты более подробно. Например, можно было привести конкретные примеры игр и техник, которые логопед использует в работе.

В целом, статья является информативным материалом для специалистов, работающих с детьми с ТНР. Она даёт полное представление о сложности и многогранности такой работы. Статья рекомендуется логопедам, работающим с детьми с ТНР, а также родителям таких детей.

Рецензент: Главный редактор сайта-СМИ www.publ-online.ru Алексеев Александр Борисович.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) являются одной из наиболее распространенных проблем у дошкольников. Одним из ключевых аспектов в коррекционной работе с такими детьми является развитие фонематических процессов. Фонематическая осведомленность является базовым навыком, необходимым для успешного овладения чтением и письмом.

В данной статье мы рассмотрим основные направления коррекционной работы по развитию фонематических процессов у дошкольников с ТНР.

Диагностика фонематических нарушений.

Первым шагом в коррекционной работе является диагностика фонематических нарушений у ребенка. Для этого используются различные методики и тесты, направленные на выявление слабых мест в фонематической осведомленности. Это позволяет определить индивидуальные потребности ребенка и разработать индивидуальную программу коррекционной работы.

Развитие слухового восприятия.

Одним из основных направлений работы является развитие слухового восприятия. Для этого используются различные игры и упражнения, направленные на развитие слухового анализа и синтеза звуков. Например, можно использовать игры с ритмом и мелодией, а также упражнения на распознавание и дифференциацию звуков.

Развитие артикуляционных навыков.

Важным аспектом работы с детьми с ТНР является развитие артикуляционных навыков. Для этого используются специальные упражнения и игры, направленные на тренировку органов артикуляции и формирование правильного произношения звуков. Например, можно использовать игры с повторением звуков, а также упражнения на усиление мышц губ и языка.

Развитие фонематического слуха.

Фонематический слух – это способность различать и анализировать звуки речи. Для развития этого навыка используются различные игры и упражнения, направленные на распознавание и дифференциацию звуков. Например, можно использовать игры с определением начального или конечного звука слова, а также упражнения на составление слов из звуков.

Развитие фонематической осведомленности.

Фонематическая осведомленность – это способность осознавать и манипулировать звуками речи. Для развития этого навыка используются различные игры и упражнения, направленные на распознавание и сегментацию звуков в словах. Например, можно использовать игры с подсчетом звуков в словах, а также упражнения на составление слов из отдельных звуков.

Методика звукоподражания.

Этот метод основан на имитации звуков и звукосочетаний, которые требуются для правильного произношения слов. Ребенку предлагаются различные игры, песни и упражнения, в которых он должен повторять звуки и звукосочетания. Это помогает ему развивать навыки фонематического восприятия и продвигаться к правильному произношению.

Развитие слухового восприятия.

Хорошо развитое слуховое восприятие является основой для развития фонематического процесса. Для этого можно использовать различные игры и упражнения, направленные на распознавание и

различение звуков. Например, ребенку предлагаются картинки с изображением предметов, названия которых начинаются на разные звуки. Ребенок должен правильно определить, какой звук соответствует каждому предмету.

Игры с зеркалом.

Использование зеркала помогает ребенку наблюдать за своими губами, языком и движениями рта при произнесении звуков. Он может видеть, как правильно образуются звуки и какие движения необходимы для их произношения. Это помогает ему осознать свои ошибки и корректировать их.

Использование сенсорных материалов.

Сенсорные материалы, такие как песок, глина или пластилин, могут быть полезными инструментами для развития фонематических процессов. Ребенку предлагается моделировать звуки с помощью материалов, создавать формы, соответствующие звукам, и играть с ними. Это помогает ему укрепить связь между звуком и его образом.

Использование игр и игрушек.

Игры и игрушки, специально разработанные для развития фонематических процессов, могут быть эффективным средством коррекционной работы. Например, игры с карточками, где ребенку предлагается найти слова с определенными звуками, или игрушки-пазлы, где ребенок должен правильно соединить части слова, способствуют развитию фонематического процесса.

Коррекционная работа по развитию фонематических процессов требует индивидуального подхода к каждому ребенку. Важно учитывать его особенности и потребности, чтобы выбрать наиболее эффективные методы и стратегии работы. Регулярные наблюдения и оценка прогресса помогут адаптировать программу и достичь наилучших результатов.

Родители играют важную роль в развитии фонематических процессов у дошкольников с ТНР. Они могут помочь ребенку практиковать звуки и звукосочетания в повседневной жизни, обсуждать с ним слова и звуки, а также поддерживать его мотивацию и интерес к развитию речи.

В заключение могу сказать, что коррекционная работа по развитию фонематических процессов у дошкольников с ТНР требует комплексного подхода и индивидуального подбора методов и стратегий. Она направлена на развитие фонематического восприятия, правильного произношения звуков и звукосочетаний, а также на формирование навыков связи звуков с буквами. Своевременная и систематическая коррекционная работа позволяет детям с ТНР преодолеть трудности в развитии речи и успешно адаптироваться в обществе.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Современные образовательные технологии в ДОУ

Автор: Попова Маргарита Юрьевна

Д/с МКОУ "Октябрьская СОШ"

"Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям." В.Ф. Одоевский.

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Сегодня мы поговорим о педагогических технологиях и их эффективном использовании в дошкольном учреждении. Вначале давайте вспомним, что же означает сам термин «технология».

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость.

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,

- взаимосвязью его частей,

- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии.

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя
- игровая технология
- технология «ТРИЗ» и др.

1. Здоровьесберегающие технологии.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- от типа дошкольного учреждения,
- от продолжительности пребывания в нем детей,
- от программы, по которой работают педагоги,
- конкретных условий ДОУ,
- профессиональной компетентности педагога,
- показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. Медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинским требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ).
2. Физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.).
3. Обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ).
4. Здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация).
5. Образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения).
6. обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.).
7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

2. Технологии проектной деятельности.

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

- «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Типы проектов:

1. По доминирующему методу:

- исследовательские,
- информационные,
- творческие,
- игровые,
- приключенческие,
- практико-ориентированные.

2. По характеру содержания:

- включают ребенка и его семью,
- ребенка и природу,
- ребенка и рукотворный мир,
- ребенка, общество и его культурные ценности.

3. По характеру участия ребенка в проекте:

- заказчик,
- эксперт,
- исполнитель,
- участник от зарождения идеи до получения результата.

4. По характеру контактов:

- осуществляется внутри одной возрастной группы,
- в контакте с другой возрастной группой,
- внутри ДОУ,
- в контакте с семьей,
- учреждениями культуры,
- общественными организациями (открытый проект).

5. По количеству участников:

- индивидуальный,
- парный,
- групповой,
- фронтальный.

6. По продолжительности:

- краткосрочный,

- средней продолжительности,
- долгосрочный.

3. Технология исследовательской деятельности.

Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Методы и приемы организации экспериментально-исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;

- постановка и решение вопросов проблемного характера;

- наблюдения;

- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);

- опыты;

- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;

- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;

- подражание голосам и звукам природы;

- использование художественного слова;

- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;

- трудовые поручения, действия.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности.

1. Опыты (экспериментирование)

- Состояние и превращение вещества.
- Движение воздуха, воды.
- Свойства почвы и минералов.
- Условия жизни растений.

2. Коллекционирование (классификационная работа)

- Виды растений.
- Виды животных.
- Виды строительных сооружений.
- Виды транспорта.
- Виды профессий.

3. Путешествие по карте

- Стороны света.
- Рельефы местности.
- Природные ландшафты и их обитатели.
- Части света, их природные и культурные «метки» - символы.

4. Путешествие по «реке времени»

- Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды).
- История жилища и благоустройства.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи:

- идти в ногу со временем,
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий,
- наставником в выборе компьютерных программ,
- сформировать основы информационной культуры его личности,
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач невозможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

Требования к компьютерным программам ДОУ:

- Исследовательский характер
- Легкость для самостоятельных занятий детей
- Развитие широкого спектра навыков и представлений
- Возрастное соответствие
- Занимательность.

Классификация программ:

- Развитие воображения, мышления, памяти
- Говорящие словари иностранных языков
- Простейшие графические редакторы
- Игры-путешествия
- Обучение чтению, математике
- Использование мультимедийных презентаций

Преимущества компьютера:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

- обладает стимулом познавательной активности детей;
- предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:

- Недостаточная методическая подготовленность педагога
- Неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях
- Бесплановость, случайность применения ИКТ
- Перегруженность занятия демонстрацией.

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).

2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

5. Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

5. Личностно-ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

- Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

- постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата;
- подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;
- оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;
- заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

6. Технология портфолио дошкольника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),

- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),

- рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. И. Руденко

Раздел 1. «Давайте познакомимся». В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы; можно ввести рубрику «Я люблю...» («Мне нравится...», «Обожаю, когда...»), в которой будут записаны ответы ребенка.

Раздел 2. «Я расту!». В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно-графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».

Раздел 3. «Портрет моего ребенка». В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.

Раздел 4. «Я мечтаю...». В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о ...», «Я бы хотел быть ...», «Я жду, когда ...», «Я вижу себя ...», «Я хочу видеть себя ...», «Мои любимые дела ...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

Раздел 5. «Вот что я могу». В разделе помещаются образцы творчества ребенка (рисунки, рассказы, книги-самоделки).

Раздел 6. «Мои достижения». В разделе фиксируются грамоты, дипломы (от различных организаций: детского сада, СМИ, проводящих конкурсы).

Раздел 7. «Посоветуйте мне ...». В разделе даются рекомендации родителям воспитателем и всеми специалистами, работающими с ребенком.

Раздел 8. «Спрашивайте, родители!». В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДОУ.

Л. Орлова предлагает такой вариант портфолио, содержание которого в первую очередь будет интересно родителям, портфолио можно заполнять как в детском саду, так и дома и можно представлять как мини-презентацию на дне рождения ребенка. Автором предлагается следующая структура портфолио. Титульный лист, на котором содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), фиксируется дата начала и дата окончания ведения портфолио, изображение ладошки ребенка на момент начала ведения портфолио и изображение ладошки на момент окончания ведения портфолио.

Раздел 1. «Познакомьтесь со мной» содержит вкладыши «Полюбуйтесь на меня», куда последовательно вклеиваются портреты ребенка, сделанные в разные годы в дни его рождения, и «Обо мне», где содержится информация о времени и месте рождения ребенка, о значении имени ребенка, о дате празднования его именин, небольшой рассказ родителей, почему было выбрано это

имя, откуда пошла фамилия, информация о знаменитых тезках и известных однофамильцах, персональная информация ребенка (знак зодиака, гороскопы, талисманы и др.).

Раздел 2. «Я расту» включает вкладыши «Динамика роста», где дается информация о росте ребенка с первого года жизни, и «Мои достижения за год», где указывается, на сколько сантиметров вырос ребенок, чему научился за прошедший год, например считать до пяти, кувыркаться и др.

Раздел 3. «Моя семья». В содержание этого раздела включаются краткие рассказы о членах семьи (кроме личных данных, можно упомянуть профессию, черты характера, любимые занятия, особенности совместного времяпрепровождения с членами семьи).

Раздел 4. «Чем могу — помогу» содержит фотографии ребенка, на которых он изображен за выполнением домашней работы.

Раздел 5. «Мир вокруг нас». В данный раздел вносятся небольшие творческие работы ребенка по экскурсиям, познавательным прогулкам.

Раздел 6. «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)». В разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи стихотворений, которые ребенок рассказывал на утреннике и др.)

В. Дмитриева, Е. Егорова также предлагают определенную структуру портфолио:

Раздел 1 «Информация родителей», в котором есть рубрика «Давайте познакомимся», включающая в себя сведения о ребенке, его достижения, которые отметили сами родители.

Раздел 2 «Информация педагогов» содержит информацию о наблюдениях педагогов за ребенком во время пребывания его в детском саду в четырех ключевых направлениях: социальные контакты, коммуникативная деятельность, самостоятельное использование различных источников информации и деятельность как таковая.

Раздел 3 «Информация ребенка о себе» содержит информацию, полученную от самого ребенка (рисунки, игры, которые ребенок сам придумал, рассказы о себе, о друзьях, награды, дипломы, грамоты).

Л.И. Адаменко предлагает следующую структуру портфолио:

Блок «Какой ребенок хороший», который содержит информацию о личностных качествах ребенка и включает в себя: сочинение родителей о ребенке; размышления воспитателей о ребенке; ответы ребенка на вопросы в процессе неформальной беседы «Расскажи о себе»; ответы друзей, других детей на просьбу рассказать о ребенке; самооценку ребенка (итоги теста «Лесенка»); психолого-педагогическую характеристику ребенка; «корзину пожеланий», в содержание которой входят благодарность ребенку — за доброту, щедрость, хороший поступок; благодарственные письма родителям — за воспитание ребенка;

Блок «Какой ребенок умелый» содержит информацию о том, что ребенок умеет, что знает, и включает в себя: ответы родителей на вопросы анкет; отзывы воспитателей о ребенке; рассказы детей о ребенке; рассказы педагогов, к которым ребенок ходит на кружки и секции; оценка участия ребенка в акциях; характеристика психолога познавательных интересов ребенка; грамоты по номинациям — за любознательность, умения, инициативу, самостоятельность;

Блок «Какой ребенок успешный» содержит информацию о творческих способностях ребенка и включает: отзыв родителей о ребенке; рассказ ребенка о своих успехах; творческие работы (рисунки, стихи, проекты); грамоты; иллюстрации успешности и др.

Таким образом, портфолио (папка личных достижений ребенка) позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку и вручается при выпуске из детского сада как подарок самому ребенку и его семье

7. Технология «Портфолио педагога».

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- творчески думающим,
- владеющим современными технологиями образования,
- приемами психолого-педагогической диагностики,
- способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности,
- умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

Для создания комплексного портфолио целесообразно ввести следующие разделы:

Раздел 1. «Общие сведения о педагоге».

- Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального личностного развития педагога (фамилия, имя, отчество, год рождения);
- образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому);
- трудовой и педагогический стаж, стаж работы в данном образовательном учреждении;
- повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);
- копии документов, подтверждающих наличие ученых и почетных званий и степеней;
- наиболее значимые правительственные награды, грамоты, благодарственные письма;
- дипломы различных конкурсов;
- другие документы по усмотрению педагога.

Раздел 2. «Результаты педагогической деятельности».

Содержание данного раздела формирует представление о динамике результатов деятельности педагога за определенный период. В раздел могут быть включены:

- материалы с результатами освоения детьми реализуемой программы;
- материалы, характеризующие уровень развития представлений и умений детей, уровень развития личностных качеств;
- сравнительный анализ деятельности педагога за три года на основании результатов педагогической диагностики, результатов участия воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах;
- анализ результатов обучения воспитанников в первом классе и др.

Раздел 3. «Научно-методическая деятельность».

В содержание данного раздела помещаются материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога. Это могут быть:

- материалы, в которых описываются технологии, используемые педагогом в деятельности с детьми, обосновывается их выбор;
- материалы, характеризующие работу в методическом объединении, творческой группе;
- материалы, подтверждающие участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- в неделях педмастерства;
- в проведении семинаров, «круглых столов», мастер-классов;
- авторские программы, методические разработки;
- творческие отчеты, рефераты, доклады, статьи и другие документы.

Раздел 4. «Предметно-развивающая среда» содержит информацию об организации предметно-развивающей среды в группах и кабинетах:

- планы по организации предметно-развивающей среды;
- эскизы, фотографии и т.д.

Раздел 5. «Работа с родителями» содержит информацию о работе с родителями воспитанников (планы работы; сценарии мероприятий и др.).

Таким образом, портфолио позволит самому педагогу проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достижения, обеспечит мониторинг его профессионального роста.

8. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;

- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

9. Технология «ТРИЗ». ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Разработана схема с применением метода выявления противоречий:

- Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.
- Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.
- Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

Заключение: Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим (Чарльз Диккенс).

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста

Автор: Попова Маргарита Юрьевна

МКОУ "Октябрьская СОШ", Д/сад

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоровительную методику воздействия на руку. Он утверждал, что пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук находится множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его рук, кистей, речевых умений (мелкой пальцевой моторики).

Психологи отмечают, что умственные способности ребёнка формируются очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет обширное представительство в коре больших полушарий в коре головного мозга. Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребёнка каждого из пальцев, нужно помогать ребёнку координированно и ловко ими манипулировать. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь. Поэтому поставила такие задачи:

1. Подобрать психолого-педагогические методики, адекватно оценивающие эту проблему.

2. Теоретически изучит эту проблему.

3. Обеспечить детей знаниями, умениями, и навыками.

4. Создать соответствующую предметно-развивающую среду в группе.

В своей работе использую следующие методы и приёмы: игровые упражнения, пальчиковые игры, аппликационную лепку, ниткопись, упражнения с крупой, игры с пуговицами, выкладывание геометрических орнаментом по опорным точкам, работу со схемами, чтение художественных произведений лучших детских писателей А. Барто, С. Маршака, Г. Сапгира, В. Берестова, Е. Благининой, Е. Серовой, Э. Успенского, использование речевого материала:
загадок, чистоговорок, небылиц, песенок, потешек, стихотворений, сказок, рассматривание иллюстраций, фотографий.

Каждое занятие рассчитано на 15-20 минут и не должно быть утомительным. Если дети устают, нужно провести небольшую физминутку, музыкальную паузу или пальчиковую гимнастику. В начале каждого занятия целесообразно провести массаж кистей рук (потирание, придавливание, растирание пальцев) и пальчиковую гимнастику. На занятиях неплохо использовать приятно звучащую, негромкую, спокойную музыку.

Педагог должен создать спокойную, радостную, творческую атмосферу. Она - помощник детей, а не руководитель. Заинтересованность воспитателя будет стимулировать ребёнка в создании новых необыкновенных чудесных творений. Следует всегда помнить, что главное не только то, как красиво ребёнок выполнил свою работу, а развитие личности ребёнка, воспитание у него уверенности в своих силах, развитие фантазии, творчества, желания трудиться, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей.

В младшем дошкольном возрасте дети должны уметь застёгивать и расстёгивать пуговицы; зашнуровать и расшнуровать обувь, завязывать шарф; завязывать и развязывать узелки; подбирать крышки по величине, по цвету, по двум признакам; уметь пользоваться прищепкой, задание на развитие мускулатуры пальцев рук; подбирать колпачки к фломастеру по цвету, по величине, выкладывать изображения из пуговиц, спичек (5-8 шт.), семян на пластиковой основе.

Средний дошкольный возраст: выполнять изображения из пуговиц, спичек (8-12 шт), нанизывать колечки на леску, чередуя их по величине и цвету; выполнять простые поделки с помощью прищепки; путём обрывания бумаги; уметь пользоваться ножницами; выкладывать узоры или узоры из ниток; соединять скрепки в цепочку, чередуя по цвету.

Старшие дошкольники должны уметь пришивать пуговицу, крючком, вешалку; сгибать бумагу в разных направлениях; пользоваться ножницами. Выкладывать узоры из ниток разной фактуры и цвета; из пуговиц, спичек, скрепок (более 12 шт.) сюжеты, изображения; узоры из крупы на пластилиновой основе; наматывать нитки в клубок, нанизывать бисер на леску.

В свободное время дети придумывают узоры из ниток, делают бусы из разноцветных скрепок, прикрепляют из прищепок ёжику или ёлочке «иголки» и т.д.

Дети стали внимательнее, усидчивее, добросовестнее, что способствует формированию произвольности поведения и психических процессов.

Развитие мелкой моторики происходит в различных видах предметно- практической деятельности: лепка из глины, пластилина. Особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения рук и пальцев.

Аппликационная лепка.

Она очень нравится детям. Пластилин пальцами размазывается до контуров нанесённого заранее рисунка, затем его поверхность выравнивается, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина другого цвета.

Аппликационную лепку можно проводить в свободное время или как часть занятия по обучению грамоте (Украсим букву», «Сделаем букве подарок»).

Ниткопись.

Выкладывание нитками контура рисунка на бархатной бумаге контрастного цвета. Яркая ворсистая нитка хорошо удержится на бархатной бумаге. Она так же легко отделяется от неё, что позволяет детям корректировать свои работы, добиваясь лучших результатов. У детей развивается

мелкая моторика рук. В результате диагностики у детей были хорошие результаты по: рисованию, лепки, аппликации.

На занятиях с использованием крупы и семян дети учатся: удерживать семечки, крупу пальцами; делать массаж ладоней с помощью горошин (катать горошину между ладонями с внутренней и внешней стороны; придавливать горошину к столу и вращать её каждым пальчиком); выкладывать геометрические или растительные орнаменты по опорным точкам или схемам или рисовать их по памяти; выкладывать из зерна, бобовых крупы фигурки людей и животных, различные предметы, цифры, буквы, слова; рисовать пальцами на подносах заполненных крупой прямые, фигуры, буквы, слова, цифры, животных.

Некоторые игры и упражнения можно приводить в форме соревнований: «Кто быстрее разложит?», «Кто больше соберёт?»

Упражнения с пуговицами развивают у детей: репродуктивное и творческое воображение, память, творческие способности, зрительно-моторную координацию, пространственную ориентировку, мелкие движения рук, глазомер, речь.

Игры и занятия с клеточками.

Упражнения, проводимые в тетрадях в клеточку, формируют у детей: пространственно-образное мышление; чувственное, зрительное и слуховое восприятие; творческое воображение; внимание, память.

Игры с клеточками развивают у детей аккуратность, графические умения, глазомер. Штриховка тренирует руку ребёнка, помогает почувствовать границу фигуры. Техника штриховки может быть разнообразной- в клеточку, в линеечку, точками, кружочками, волнами, завитками.

Линии на рисунке должны быть прямыми, а не дрожащие, прерывистые, неровные.

Благодаря пальчиковым играм, упражнениям, занятиям, развивает у детей:

- воображение, мышление, способность к анализу и синтезу, тренирует логику;

- помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, знакомят с понятиями «цвет», «форма», «размер»;

- формируют общие речевые навыки у детей, обогащают словарный запас;

- способствуют развитию предметной деятельности (улучшают сенсорное развитие ребёнка), развитию тактильной (кожной) чувствительности; оказывают прекрасное тонизирующее и оздоровительное действие, развивают глазомер, стимулируют зрительное внимание;

- развивают художественный вкус, конструкторские навыки, формируют интерес к рисованию, составлению узоров, симметричному расположению фигур;

- учат детей владеть своими руками, развивают крупную и мелкую моторику, элементарную ловкость в обращении с мелкими предметами, способность координировать свои движения;

- воспитывают усидчивость и терпение.

Таким образом, особенную роль развитии мелкой моторики играют пальчиковые игры - своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют

корригировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира: предметы, животных, людей, явления природы. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы для овладения письмом, создать условие для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости. К 6-7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышцей кисти.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Значение иллюстрации в выборе книги для дошкольника

Автор: Лапина Наталья Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад №19 Василеостровского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Статья описывает высокую значимость иллюстрации в книгах для дошкольников. Иллюстрация рассматривается как метод обучения детей изобразительной деятельности, один из способов стимуляции познавательной активности.

Ключевые слова: значение иллюстрации, книга, воспитание дошкольника.

Иллюстрация – важнейший элемент определяющий выбор книги для дошкольника.

Книга – это неотъемлемая часть воспитания ребенка. С ее помощью он сможет найти ответы на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения.

Книга - это воспитатель человеческих душ. С детской книгой малыш встречается уже в первые годы своей жизни. Книга – одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомится. Малыш растет, а это значит, что каждый день его ждет все больше новых впечатлений, он активно познает мир и совершает множество открытий. Получает все больше разнообразной информации необходимой ему для дальнейшего правильного физического, психического и умственного развития. Новые знания дети получают от окружающих их людей, в первую очередь от родителей, а также из книг.

Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и изображения (иллюстрации). Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. Е.Д. Поленова, И.Я. Билибин, А.Н. Бенуа, Г.Н. Нарбут, В.А. Милашевский, В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.М. Рачев и др. иллюстрировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение.

Художник приходит к ребенку, когда тот ещё не умеет говорить, и наряду с родителями, с автором детской книги, становится первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине. Е.А. Флерина писала, что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

Художественная иллюстрация - важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает ребенку в

познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения.

С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Так как жизненный опыт ребенка невелик ему сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо увидеть, поверить. Здесь в книгу вступает художник.

Благодаря высокопрофессиональной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению. Как хорошо мы помним иллюстрации книг нашего детства. Когда восприятие основывалось на чувственно-эмоциональной сфере. Даже через 30-40 лет попади в руки снова книга «из детства», мы испытываем неподдельное волнение и вспоминаем период детства, связанный с данной книгой. Иллюстрация любимой книги способна вернуть нас в прошлое, вызвать эмоции…Непозволительно акцентировать внимание только на текстовой информации.

Художественно исполненная иллюстрация воздействует на ребенка, прежде всего, эстетически, дает ему познание жизни и познание искусства. Книга - особый мир, в котором художественная иллюстрация и литературный текст функционируют в едином комплексе, помогают юному читателю воспринять книгу как многоплановое произведение искусства. Именно поэтому, работая с книгой в библиотеке, нельзя ограничиваться лишь анализом литературного произведения, оставляя в стороне такой важный элемент книги, как иллюстрация. Исходя из психологических особенностей младших школьников, детская книга всегда проиллюстрирована, и поэтому руководить ее чтением без понимания специфики иллюстрации, без знания основных ее функций и возможностей влияния на юных читателей не представляется возможным.

Рассматривание книжных иллюстраций - широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Иллюстрация - рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащая ее декоративный строй.

Иллюстрация помогает глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знания об окружающем мире. Рассматривание книжных иллюстраций - широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.).

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект занятия по развитию речи для старших дошкольников с использованием методики синквейн «Приключения Буратино»

Авторы: Фирсова Ирина Евгеньевна,

Степанишина Ирина Павловна,

Лымарева Татьяна Николаевна

Цели: продолжать знакомить детей с технологией синквейн, создать положительный эмоциональный фон восприятия литературного произведения; привить любовь к книге.

Задачи:

1. Уточнение, активизация словаря по теме «Сказочные герои».
2. Развитие связной речи, речевого слуха, фонематического восприятия, мелкой моторики, памяти, творческого воображения, логического мышления.
3. Обучение самостоятельной работе по составлению синквейна с опорой на алгоритм-модель.
4. Воспитание интереса к художественной литературе.

Предварительная работа: чтение сказки и просмотр мультфильма с А. Толстого "Золотой ключик или Приключения Буратино".

Оборудование: презентация, конверты с заданиями, алгоритм-модель синквейна, предметные картинки для составления синквейна, конструктор разного формата.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! У меня сегодня прекрасное настроение. Давайте улыбнемся друг другу, подуем на ладошки и поделимся своими улыбками друг с другом.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о произведении, которое всем вам хорошо знакомо. Вы наверняка смотрели мультфильм или кинофильм, снятые по этой сказке. Послушайте загадку, про главного героя этой сказки и вам сразу все станет ясно.

Деревянного мальчишку,

Шалуна и хвастунишку

Знают все без исключений.

Он любитель приключений.

Легкомысленным бывает,

Но в беде не унывает.

И синьора Карабаса

Обхитрить сумел не раз он.

Артемон, Пьеро, Мальвина

Неразлучны с … (Буратино)

Воспитатель: Назовите, пожалуйста, полное название сказки.

Дети: "Золотой ключик или Приключения Буратино"

Воспитатель: Правильно, а мы с вами знаем, что сказки бывают народными и авторскими. Как вы думаете эта сказка народная или авторская?

Дети: Это сказка авторская.

Воспитатель: А кто-нибудь из вас знает, чем различаются сказки народные и авторские?

Дети: Народные сказки придумывал народ, а у авторской сказки есть автор.

Воспитатель: Так как же зовут автора сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино»?

Дети: Алексей Толстой.

Воспитатель: Взгляните на его портрет. Алексей Толстой писал для взрослых и для детей. Для детей он написал 57 сказок. Он собирал русские народные сказки и записывал их для детей. Когда А. Толстой сам был маленьким мальчиком, ему очень нравилась сказка итальянского писателя Карло Коллоди «Пиноккио, или Похождение деревянной куклы». И вот, когда Толстой вырос и стал взрослым, он решил рассказать всем детям эту сказку, но уже по-другому, по-своему. Слово «Буратино» по-итальянски означает «кукла». Вот этим именем и назвал писатель главного героя своей сказки.

Воспитатель: Сегодня мы отправляемся в путешествие по этой замечательной сказке. Давайте вспомним персонажей этой сказки и подберём соответствующие черты характера. Ребята скажите кто это?

Воспитатель: Буратино

Дети: Доверчивый, весёлый, озорной, забавный, честный, любознательный, дружелюбный, смешной.

Воспитатель: Мальвина

Дети: Красивая, воспитанная, капризная, плаксивая, умная

Воспитатель: Пьеро

Дети: Грустный, влюблённый, печальный, любопытный

Воспитатель: Папа Карло

Дети: Добрый, заботливый, хороший

Воспитатель: Карабас Барабас

Дети: Злой, подлый, грозный

Воспитатель: лиса Алиса

Дети: Хитрая, жадная, бессовестная, злая, плохая

Воспитатель: кот Базилио

Дети: Глупый, жадный, вредный

Воспитатель: Черепаха Тортилла

Дети: Старая, мудрая, справедливая

Воспитатель: пёс Артемон

Дети: Смелый, преданный, благородный

Воспитатель: Молодцы. Ребята, вы все правильно охарактеризовали персонажей этой сказки.

Воспитатель: Ребята давайте с вами попробуем составить предложение со словом БУРАТИНО.

Дети придумывают предложения.

Логопед: Ребята, а я для вас приготовила Синквейн. Давайте вспомним с вами, что это такое. Правильно его форма напоминает «елочку».

Первая строка состоит из одного слова. Это заголовок. Это предмет, о котором мы будем говорить.

Во второй строке находятся уже два слова, которые описывают признаки этого предмета. (Какой, какая, какое, какие).

В третьей строке содержатся уже три слова, которые описывают действия. Что делает, что делают.

В четвертой строке фраза или предложение, где мы с вами выражаем свое отношение к теме, которое состоит из четырех слов.

Пятая строка (основание «елочки») - последняя. Одно слово. Вывод, итог.

Я предлагаю вам попробовать свои силы в составлении синквейна. Ну что ребята попробуем составить синквейн.

Кто главный герой сказки «Приключения Буратино или Золотой ключик»?

Логопед: картинку с Буратино мы разместим на верхней строке нашей схемы.

На второй строке, под Буратино мы должны поместить картинки – признаки.

На третьей строке мы помещаем картинки – действия: что делает Буратино?

На четвёртой строке составляем предложение по иллюстрации и выкладываем его.

А на пятой строке мы размещаем картинку – вывод: кто же такой Буратино?

Вот и у нас с вами получилось стихотворение. Давайте вместе скажем: синквейн.

Физминутка

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся,

Два – нагнулся,

Три – нагнулся.

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик наш достать,

Нужно на носочки встать.

Буратино потянулся -

Раз нагнулся, два нагнулся,

Руки вытянул, согнул

И по улице шагнул.

Логопед: «Отгадай синквейн – загадку»

1. ?

2. Добрый, трудолюбивый.

3. Заботится, учит, воспитывае.

4. Смастерил деревянную куклу.

5. Мастер на все руки.

Логопед: Кто это может быть?

1. ?

2. Мудрая, старая.

3. Плавает, ползает, живет в пруду.

4. Подарила золотой ключик Буратино.

5. Долгожительница.

Логопед: Кто это может быть?

1. ?

2. Добрая, умная.

3. Воспитывает, помогает, заботится.

4. Любит порядок во всем.

5. Девочка с голубыми волосами.

Логопед: Кто это может быть?

Логопед: Ребята, вам понравились мои загадки?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, посмотрите на столы. Что там лежат (конверты). Давайте подойдем и посмотрим, что же там внутри (да, там разрезные картинки).

Ваша задача собрать картинку и догадаться кому этот предмет принадлежит. (золотой ключик, бант, очки, костыль-лиса Алиса)

Воспитатель: Молодцы ребята, хорошо справились с заданием!

Я теперь я предлагаю вам поконструировать! А поможет нам схема, которую мы с вами выкладывали (показать алгоритм-модель синквейна).

Воспитатель: Посмотрите, в нашей группе много разного конструктора. Конструировать можно не только из конструктора, но и из чего ещё, ребята?

Дети: бумага, счётные палочки, карандаши.

Воспитатель: Правильно. Предлагаю вам выбрать тот конструктор, какой вам нравится. Найти себе удобное место в группе и приступить к работе.

Дети выбирают конструктор и место в группе (за столами, на полу, на коврике) (Звучит спокойная музыка)

Воспитатель: Какие замечательные работы у вас получились!

О какой сказке мы сегодня говорили. Давайте еще раз вспомним имя автора.

Кто помнит, как называется нескладное стихотворение из 5 строк, которое мы с вами составляли по схеме?

Дети: Синквейн.

Анализ деятельности детей на занятии.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Обновление методической службы ДОО в контексте ФОП ДО

Автор: Торбичева Анна Константиновна

ГБДОУ "Детский сад № 115 Адмиралтейского района", Санкт Петербург

Современный ритм жизни диктует определенные правила организациям и сотрудникам: информационная составляющая играет важную роль в том, чтобы быть востребованными, идти в ногу со временем. Сейчас педагоги дошкольных образовательных организаций работают в условиях обновления нормативной базы, что требует от них переосмысления многих позиций.

Цель: Знакомство педагогов с ФОП ДО: цели, задачи, структура программы, сроки реализации в ДОО. Обсуждение состава рабочей группы для перехода на ФОП, определение задач перед членами группы: разработка плана-графика мероприятий и согласование его с коллегами.

План проведения:

1. Что такое ФОП ДО?

2. Цели, задачи, сроки перехода на ФОП ДО.

3. Новая образовательная программа детского сада.

4. Структура ФОП ДО.

5. Состав и задачи рабочей группы.

6. План-график по переходу на ФОП ДО.

7. Ответы на вопросы педагогов.

Что рассказать воспитателям о ФОП ДО:

Воспитателям нужно рассказать о целях, задачах, структуре программы, сроках реализации в ДОО. Обсудить, кого включить в рабочую группу для перехода на ФОП, какие задачи поставить членам группы. Необходимо разработать также план-график мероприятий и согласовать его с коллегами.

Цели, задачи, срок перехода на ФОП ДО

Минпросвещения приказом от 25.11.2022 № 1028 утвердило Федеральную основную программу дошкольного образования (ФОП ДО). Цель ее – создать единое образовательное пространство. Детские сады всех форм собственности обязаны взять ее за основу. Программа определяет базовые объем, содержание, планируемые результаты дошкольного образования. Им должны соответствовать образовательные программы во всех детских садах с 1 сентября 2023 года

(п. 4 ст. 3 Федерального закона от 24.09.2022 № 371-ФЗ). Поэтому мы должны разработать и утвердить свою образовательную программу с учетом ФГОС ДО и федеральной программы.

Новая образовательная программа детского сада.

Обязательную часть образовательной программы необходимо оформить в виде ссылки на Федеральную программу. Часть ОП, которую формируют участники образовательных отношений, как и раньше, должна учитывать национальные, социокультурные, региональные условия, в которых находится детский сад, его традиции. Но мы так же, как и раньше, можем выбирать парциальные образовательные программы, формы работы с детьми с учетом их потребностей и интересов, возможностей ДОО.

Структура ФОП ДО.

Федеральная программа содержит три части: целевую, содержательную и организационную. Я раздам вам таблицу, в которой вы найдете информацию по каждому разделу. Но это общая ознакомительная информация. Более подробно о каждом разделе мы будем говорить на отдельных встречах.

Таблица. Структура ФОП ДО:

Раздел	Содержание
Целевой	1. Пояснительная записка: цели и задачи; принципы и подходы к формированию программы. 2. Планируемые результаты, представленные в виде целевых ориентиров. 3. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.
Содержательный	1. Задачи и содержание образовательной деятельность по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп. 2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ФОП. 3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик. 4. Способы и направления поддержки детской инициативы. 5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся. 6. Направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы. 7. Федеральная рабочая программа воспитания: пояснительная записка; целевой раздел; содержательный раздел; организационный раздел.
Организационный	1. Описание условий реализации программы: психолого-педагогические условия; особенности организации РППС; материально-техническое обеспечение ФОП, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания; примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации ФОП; кадровые условия. 2. Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах. 3. Федеральный календарный план воспитательной работы.

Состав и задачи рабочей группы.

Чтобы перейти на ФОП ДО, мы создадим рабочую группу. Она должна скомплектовать команды и распределить, какую часть кто будет писать. Возглавлять рабочую группу буду я, т.е - старший воспитатель. Остальные члены рабочей группы будут ответственными за определенный раздел

плана перехода на ФОП. Состав рабочей группы и положение о ее работе заведующий утвердит приказом.

Образец приказа.

План-график по переходу на ФОП ДО.

Чтобы учесть все направления работы для перехода на ФОП ДО и распределить обязанности, мы составили план-график мероприятий с февраля по август 2023 года. Он включает шесть разделов. Для каждого мероприятия указаны сроки и ответственные. Обратите внимание на документы, которые должны стать результатом реализации каждого мероприятия плана.

Образец плана.

Ответы на вопросы педагогов.

1. ФОП или ФООП – как правильно?

В Закон об образовании ввели новое понятие «федеральная основная общеобразовательная программа» (Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ). Несмотря на такую формулировку в Законе об образовании, ведомство использует название «федеральная образовательная программа» и аббревиатуру ФОП. Таким образом, понятия ФООП и ФОП можно считать синонимами.

2. Можно ли работать полностью по ФОП ДО?

Это спорный вопрос. Нет единого мнения, но полагаем, что надо разработать свою ООП. ФОП только основа для разработки своей ООП, обязательная часть оформляется в виде ссылки (п. 4 ФОП ДО, утв. приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028). При этом помимо обязательной части в ООП ДО должна быть еще и формируемая часть, которую детский сад разрабатывает самостоятельно. Закон об образовании разрешает не разрабатывать учебно-методическую рекомендацию из ФОП, но не всю ООП ДО (п. 6.4 ст. 12 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Также не стоит забывать о том, что ООП ДО должна учитывать индивидуальные потребности, интересы и особенности обучающихся.

3. Какие УМК использовать?

УМК пока будем использовать прежние до специальных рекомендаций Мипросвещения. Но Федеральная программа включает в себя учебно-методическую документацию. Закон разрешает детским садам использовать ее и не разрабатывать и не утверждать свою аналогичную документацию (п. 6.4 ст. 12 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

4. Можно использовать при разработке ООП ДО на основе ФОП ДО вариативные и парциальные программы?

Да, можно. Используйте вариативные и парциальные программы в части, которая не противоречит ФГОС ДО и ФОП ДО. Эти программы можно использовать при разработке формируемой части ООП ДО. Детский сад выбирает парциальные образовательные программы и формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и детского сада в целом. Об этом говорит и ФОП ДО (п. 4 ФОП ДО, утв. приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028).

5. Нужно разрабатывать календарный план воспитательной работы или можно работать по федеральному плану?

Да, нужно. Федеральный календарный план воспитательной работы содержит единый для всех детских садов перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат. ФОП ДО дает право наряду с федеральным планом проводить иные мероприятия по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей согласно программе воспитания (п. 36 ФОП ДО, утв. приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028). Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей ООП ДО, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей дошкольников.

6. Может ли детский сад самостоятельно разработать режимы дня групп.

Да, может. Закон об образовании оставляет за детскими садами право самостоятельно определять режим занятий обучающихся и разрабатывать локальные акты, которые в том числе устанавливают режимные моменты (ч. 2 ст. 30 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Кроме того, ФОП ДО содержит только примерный режим и распорядок дня для дошкольных групп (п. 5 ФОП ДО, утв. приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028).

Система внедрения ФОП в работу ДОУ.

25 ноября 2022г был подписан приказ Министерства просвещения России №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». С 01.09.203г все дошкольные учреждения обязаны перейти на ФОП. Начать вовремя и качественно выполнить переход ОУ на ФОП поможет план-график по внедрению в работу ФОП. План-график не обязателен, но важен для тех, кто хочет основательно проработать документ и по-настоящему внедрить его в работу.

Министерство просвещения Российской Федерации подготовило методические рекомендации (+ медиапрезентация).

В методических рекомендациях по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования прописаны:

- нормативно-правовые и научно-теоретические основы Федеральной программы;

- федеральная программа как обязательная часть образовательной программы ДОО;

- вариативная часть образовательной программы ДОО;

- анализ соответствия программы обязательному минимуму содержания, заданному в федеральной программе;

- Приложение 1: Перечень нормативных правовых актов, на основе которых разработана федеральная программа;

- Приложение 2: Диагностическая карта соответствия образовательной программы ДОО обязательному минимуму содержания, заданному в федеральной программе.

2. Приказ об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования + ФОП ДО.

Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования.

Коротко о важном:

ФОП определяет функции дошкольного образования:

- обучение и воспитание на основе российских ценностей;

- создание единого ядра дошкольного образования на базе духовных ценностей российского народа;

- единое федеральное образовательное пространство от рождения до школы.

Что нового?

- появились новые виды деятельности, особенно для младенческого возраста, который раньше не выделяли;

- внесены корректировки в содержание пяти образовательных областей по ФГОС, чтобы они не противоречили ФОП;

- добавлены ценности: жизни, милосердия и добра, а ценность знания преобразовалась в ценность познания;

- новая аббревиатура: ФОП – «федеральная образовательная программа», ОП – «образовательная программа», а ООП – «основные образовательные потребности»;

- требования к содержанию и планируемым результатам полушкольные и имеют обязательный характер;

- целевые ориентиры ФГОС ДО «растворились» в планируемых результатах ФОП ДО;

- планируемые результаты конкретизированы по годам;

- патриотические программы стали инструментами реализации базовой части ОП.

Изменения в содержании образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»:

1. Много российского и патриотического.
2. Указание на то, что ребенок должен уметь планировать свои действия, а надзорные органы должны увидеть, что ребенок это делает САМ.
3. Указание на необходимость формирования инициативности ребенка.
4. Новая формулировка – основа социальной навигации.
5. Появилась цифровая образовательная среда.

«Познавательное развитие»:

1. В содержании данной области видим конкретные предметные результате о счете, величине, пространстве, времени и т.д.
2. Появился запрос на конкретное обучающее действие от воспитателя, что должно найти отражение в рабочих программах.

«Речевое развитие»:

1. Появилось понятие «пассивная речь».
2. Появились требования к непросто знанию, а осмыслению информации.

3. В арсенале воспитателя все инструменты, способствующие обучению грамоте.

«Художественно-эстетическое развитие»:

1. Существенно обогатилось содержание данной области, что влечет за собой увеличение нагрузки на воспитателя.
2. Уделено огромное внимание формированию умения ребенка подбирать достаточные средства для выразительности своих произведений.
3. Появился запрос на формирование ассортимента художественных средств.

«Физическое развитие»:

1. Появились воспитательные моменты.
2. Требование к овладению движений: ползанье, метание, лазанье.
3. Появились требования к формированию глазомера и чувства равновесия.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Особенности развития детей 2-3 лет

Автор: Кореневская Александра Валерьевна

Дети 2-3 лет – личности уже более зрелые и понятные. Благодаря своим бесконечным наблюдениям они познакомились и освоились во внешнем мире, разработали свой тип взаимоотношений со взрослыми. Этот возрастной период еще относится к раннему детству, но считать ребенка беспомощным малышом уже не стоит. Он очень многое может, круг его интересов расширяется, поэтому от вас требуется еще больше терпения и внимания, чтобы помочь ему во всем разобраться.

Что должен уметь 2-3-летний ребёнок? Вполне очевидны те умения, которые 2-3-летние дети должны приобрести в плане физического развития. В этом возрасте они уже могут самостоятельно делать следующее:

- аккуратно есть;

- обуваться, одеваться и раздеваться, пользуясь лишь небольшой помощью взрослых;

- пользоваться носовым платком;

- контролировать свои физиологические отправления, вовремя садясь на горшок.

Если говорить о социальном и эмоциональном развитии, то дети этого возраста выглядят весьма активными. В общении с близкими они демонстрируют яркие эмоции, их интересуют игры, мультфильмы, музыка. Дети уже твёрдо усвоили значения таких слов, как «можно» и «нельзя», «хорошо» и «плохо».

К этому периоду относится характерный «кризис трёх лет» – малыши капризничают особенно сильно, не слушаются родителей, упрямятся при попытках как-то ограничить их свободу выбора и действий.

Как правило, 2-3-летние дети могут:

- выполнять простые просьбы взрослых;

- использовать воображение для сюжетных игр;

- лепить из пластилина, рисовать, собирать пазлы и кубики, пользоваться конструктором;

- общаться на простейшем уровне с ровесниками;

- распознавать качества предметов (цвет, форму, температуру, вес и т.д.).

В отношении навыков речевого развития можно отметить следующие успехи:

- понимание и усвоение бытовых выражений;

- разучивание простейших потешек, песенок и стишков;

- уверенное складывание простых фраз, состоящих из 4-5 слов;

- постепенное вытеснение облегчённых форм слов правильно произносимыми;

- введение в речь местоимений и наречий, предлогов и прилагательных.

Развитие творческих способностей. Ребенок 2-3 лет очень может очень активно заниматься творческой деятельностью, при чем уже на новом уровне. Появляются первые тематические рисунки и фигурки из пластилина. Постарайтесь поощрить эти занятия, чтобы вызвать в нем еще больший интерес – устраивайте персональные выставки, дарите рисунки родственникам.В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Использование игровой технологии "Синквейн" в работе по развитию речи детей 6-7 лет

Автор: Жуковская Елена Юрьевна

ГБДОУ "Детский сад № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В статье представлено краткое изложение методики составления синквейна, обоснование целесообразности ее использования в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: игровые технологии, синквейн, дошкольники.

Программа дошкольного образования подчеркивает важность формирования компетентной, самосознательной личности, способной свободно мыслить, анализировать, доказывать и отстаивать свою точку зрения в любой жизненной ситуации. Изменения, происходящие в нашей стране, обусловливают необходимость воспитания поколения, ориентированного на решение сложных интеллектуальных проблем. Поэтому, оптимизировать учебный процесс, повысить его эффективность уже невозможно, пользуясь лишь традиционными, а иногда и устаревшими методами и приемами развития связной речи детей дошкольного возраста.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться.

Одним из эффективных интересных методов который позволяет активизировать познавательную деятельность, что способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк», написанное в соответствии с определёнными правилами.

Цель игровой технологии «Синквейн»: развитие связной речи дошкольников посредством составления синквейна с помощью символов, добиться умения выделять главную мысль текста, а также выражать свои мысли.

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать соё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать. Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

В дидактическом синквейне самое главное - это смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке.

Алгоритм составления синквейна.

Синквейн состоит из пяти строк, его форма напоминает ёлочку.

В первой строке – должна находиться сама тема (заголовок) дидактического синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. Чаще всего в первой строке пишется всего одно слово, но иногда и небольшое словосочетание. По части речи это существительное или местоимение, и отвечает на вопросы: кто? что?

Во второй строке – находятся уже два слова, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно прилагательные или причастия, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие?

В третьей строке – содержатся уже три слова, которые описывают действия, обычные для этого явления или объекта. По части речи это глаголы, отвечающие на вопрос: Что делает? Что делают?

В четвертой строке - ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Это фраза или предложение, состоящее из нескольких слов. Самый традиционный вариант, когда предложение состоит из четырех слов.

Пятая строка – последняя. Одно слово (существительное) для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, или повторение сути, синоним.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно.

Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

Синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. На первых порах планируется при составлении синквейна работа с детьми в парах, в малых группах и только затем – индивидуально. Необходимо поощрять синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы или предмета.

В чём же его эффективность и значимость?

· Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

· Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

· Синквейн является игровым приемом.

· Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.

· Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Синквейн можно составить о природе, о картине и сказочном герое, о маме и папе, о настроении. Можно с помощью синквейна сочинить стихотворение на любое событие или праздник. Это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умение находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

Дети, владеющие послоговым чтением и чтением словами, умеющие печатать, могут создавать синквейн на листе бумаги. Дети старшей группы, которые еще не умеют читать, составляют синквейн устно. Собрав все сочинения, можно создать книгу, дополнив ее иллюстрациями детей.

Пример синквейна:

Дождь

Грибной, летний.

Льет, капает, стучит.

Я люблю гулять под дождем.

Вода.

Список литературы:

1. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи с дошкольниками / Журнал «Логопед» . – 2005. – С. 57 – 62.

2. Лузгина Д.Е. Синквейн как средство развития речевого творчества дошкольника. Пособие для воспитателей детского сада. / Д.Е. Лузгина; под редакцией И.И. Клещук. – Ангарск: Просвещение, 2020.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Как заинтересовать малышей 3-4 лет математикой

Автор: Селезнёва Антонина Евгеньевна

ГБДОУ "Детский сад № 115 Адмиралтейского района Санкт Петербурга"

Трудно переоценить роль математики в интеллектуальном развитии ребёнка. Изучение этого предмета стимулирует мыслительные процессы, тренирует память, формирует представления о свойствах предметов, пространстве и времени, воспитывает терпение, усидчивость, самостоятельность. В дошкольном учреждении целенаправленное обучение детей элементарным математическим понятиям начинается со второй младшей группы соответственно ФГОС. И от того, насколько педагог сумеет заинтересовать детей занятиями и другими видами работы по ФЭМП, зависит их дальнейшее успешное обучение в школе.

Задачи формирования элементарных математических представлений в младшей группе 3-4 года.

Во время образовательной деятельности дети четвёртого года жизни должны усвоить такие понятия:

- Множество (группа). Дошкольники учатся определять общий признак у совокупности предметов (к примеру, все мячики имеют круглую форму, эта группа кубиков синего цвета, другая же — большого размера), составлять группы из одинаковых предметов и вычленять из них отдельные. Более трудная задача — отыскивать однородные предметы в окружающей среде (например, принести все зелёные кубики).
- Количество. В младшем возрасте изучение чисел ещё не вводится, количество предметов определяется только такими понятиями, как «один», «много» либо «ни одного» (так малыши отвечают на вопрос педагога «сколько?). Воспитанники младшей группы также обучаются сравнивать группы предметов путём сопоставления (к примеру, на каждую ёлочку нужно посадить белочку), устанавливать равенство между неравными группами (добавить ещё одну белочку, чтобы их стало столько же, сколько ёлочек). Малыши осваивают понятия «больше», «меньше» и «поровну» (синоним «одинаково»). В дальнейшем качественные отношения плавно перейдут в понимании дошкольников в количественные.
- Величина. Малыши учатся сравнивать предметы по конкретному признаку — это размер, длина, ширина и высота, оперируя понятиями «длинный» и «короткий», широкий» и «узкий», «высокий» и «низкий», «большой» и «маленький», «равные». Для сравнения они осваивают приёмы наложения и приложения.
- Форма. Дети знакомятся с основными геометрическими формами — кругом, квадратом и треугольником, исследуют их, используя зрение и осязание. Дошкольники должны узнавать эти формы, невзирая на разный размер и цвет.

Также у малышей должны быть сформированы навыки:

- Ориентировки в пространстве. Ребята учатся ориентироваться в расположении частей своего тела, различать направления относительно себя (справа или слева, вверху или внизу), на плоскости.

- Ориентировки во времени. В младшем дошкольном возрасте дети осваивают понятия «утро», «день», «вечер», «ночь», учатся правильно их употреблять в речи.

Приёмы формирования математических представлений:

- Эмоциональное воздействие. Малыши гораздо лучше усваивают любой материал, если он преподнесён эмоционально. В этом поможет соответствующий тон педагога, умение сопереживать происходящему на занятии, радоваться и огорчаться вместе с детворой, выразительно преподнести ту или иную проблемную ситуацию.
- Игровой приём. Основной вид деятельности дошкольника — игра. Поэтому введение игрового компонента обязательно на занятиях по ФЭМП. Это могут быть дидактические или подвижные игры, причём желательно задействовать в них всех детей, чтобы никому не приходилось долго ждать очереди. Однако игровые приёмы должны выполнять свою задачу — помочь освоению определённого математического понятия, а не просто развлекать ребят. Особенно они уместны на этапах повторения и закрепления. Когда какое-то свойство выделяется впервые, игровые моменты можно свести к минимуму.
- Обучение должно быть наглядно-действенным. Ребёнок следит за движениями взрослого, слушает его инструкции (предельно чёткие и ясные) и повторяет манипуляции с дидактическим материалом. Педагог обязательно должен давать подробный образец действия, иначе малыш не справится с заданием и быстро утратит к нему интерес. Наглядность должна быть выразительной — воспитатель использует картинки и игрушки, у которых конкретное свойство выражено отчётливо, без ненужных деталей. Для лучшего восприятия малышам рекомендуется обследовать предмет с помощью осязания, например, провести ручкой по лентам (сравнение их по длине).
- Во второй младшей группе особенно актуален приём повторения. Для лучшего усвоения знаний воспитатель многократно показывает и обозначает конкретный способ действия, меняя в то же время наглядный материал. Дошкольники также два или три раза выполняют однотипные упражнения, изменяя приёмы работы (чтобы избежать утомления).
- Для поддержания внимания и активности маленьких детей необходима смена характера деятельности. Недопустимо, чтобы в течение всего занятия дети сидели за столами. Они обязательно должны подвигаться, какое-то задание можно выполнить на ковре. Кроме того, избежать утомления поможет интеграция образовательных областей, например, соединение математики и изобразительного искусства: ребята складывают из бумажных геометрических фигур простое изображение (домик), а затем наклеивают его на основу.
- Каждое новое свойство и понятие педагог закрепляет с помощью точного слова. Причём проговаривать его следует не спеша, с выделительной интонацией. Малыши хором повторяют слово за воспитателем (несколько дошкольников могут сделать это индивидуально по просьбе педагога). Как показывает практика, наибольшие трудности для малышей представляет употребление в речи союзов «а», «и», которые отражают математические отношения. В начале педагог помогает ребятам наводящими вопросами, а после этого просит обобщить рассказ (Сколько белочек? Сколько шишек? А теперь скажи о белочках и шишках). Если же ребёнок затрудняется с ответом, то можно начать фразу, а он её уже закончит.
- В свободное от занятий время полезно давать младшим дошкольникам поручения, закрепляющие математические знания. Например, воспитатель просит малыша принести столько же ложек, сколько ребят сидит за столом либо достать из коробки карандаши и раздать каждому ребёнку по одному.

Картотека дидактических игр, направленных на формирование элементарных математических представлений у детей второй младшей группы:

«Найди предмет»

- Цель: учить сопоставлять формы предметов с геометрическими образцами.
- Материал. Геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

- Дети стоят полукругом. В центре расположены два столика: на одном - геометрические формы, на втором - предметы. Педагог рассказывает правила игры: «Мы будем играть так: к кому подкатится обруч, тот подойдет к столу и найдет предмет такой же формы, какую я покажу. Ребенок, к которому подкатился обруч, выходит, педагог показывает круг и предлагает найти предмет такой же формы. Найденный предмет высоко поднимается, если он выбран правильно, дети хлопают в ладоши. Затем взрослый катит обруч к следующему ребенку и предлагает другую форму. Игра продолжается, пока все предметы не подойдут подобраны к образцам.

«Длинное - короткое»

- Цель: развитие у детей четкого дифференцированного восприятия новых качеств величины.
- Материал. Атласные и капроновые ленты разных цветов и размеров, картонные полоски, сюжетные игрушки: толстый мишка и тоненькая кукла.
- Перед началом игры В. заранее раскладывает на двух столах комплекты игрового дидактического материала (разноцветные ленточки, полоски). Педагог достает две игрушки - плюшевого мишку и куклу Катю. Он говорит детям, что Мише и Кате хочется сегодня быть нарядными, а для этого им нужны пояски. Подзывает двух детей и дает им свернутые в трубочку ленточки: одну короткую - поясок для Кати, другую длинную - поясок для мишки. Дети с помощью В. примеряют и завязывают пояски игрушкам. Игрушки выражают радость и кланяются. Но затем игрушки хотят поменяться поясками. Педагог предлагает снять пояски и поменять их игрушки. Вдруг обнаруживает, что на мишке поясок куклы не сходится, а для куклы поясок слишком велик. Педагог предлагает рассмотреть пояски и расстилает их рядом на столе, а затем накладывает короткую ленточку на длинную. Он объясняет, какая ленточка длинная, а какая короткая, т. е. дает название качества величины - длина. После этого В. показывает детям две картонные полоски - длинную и короткую. Показывает детям, как можно сравнить полоски с ленточками путем накладывания и сказать, какая из них короткая, какая – длинная.

«Подбери фигуру»

- Цель: закрепить представления детей о геометрических формах, упражнять в их назывании.
- Материал. Демонстрационный: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, вырезанные из картона. Раздаточный: карточки с контурами 5 геометрических лото.
- Педагог показывает детям фигуры, обводит каждую пальцем. Дает задание детям: «У вас на столах лежат карточки, на которых нарисованы фигуры разной формы, и такие же фигуры на подносиках. Разложите все фигуры на карточки так, чтобы они спрятались». Просит детей обводить каждую фигуру, лежащую на подносе, а затем накладывает («прятать») ее на начерченную фигуру.

«Три квадрата»

- Цель: научить детей соотносить по величине три предмета и обозначить их отношения словами: «большой», маленький», «средний», самый большой», «самый маленький».
- Материал. Три квадрата разной величины, фланелеграф; у детей по 3 квадрата, фланелеграф.
- Педагог: Дети, у меня есть 3 квадрата, вот такие (показывает). Этот самый большой, этот - поменьше, а этот самый маленький (показывает каждый из них). А теперь вы покажите самые большие квадраты (дети поднимают и показывают), положите. Теперь поднимите средние. Теперь - самые маленькие. Далее В. предлагает детям построит из квадратов башни. Показывает, как это делается: помещает на фланелеграфе снизу вверх сначала большой, потом средний, потом маленький квадрат. «Сделайте вы такую башню на своих фланелеграфах» - говорит В.

«Игра с обручем»

- Цель: различение и нахождение геометрических фигур.
- Для игры используются 4-5 сюжетных игрушек (кукла, матрешки, корзина и т.д.); отличающиеся по величине, цвету, форме. Игрушка ставится в обруч. Дети выделяют признаки, свойственные игрушке, кладут в обруч те геометрические фигуры, которые обладают сходным признаком (все красные, все большие, все круглые и т. д.) вне обруча остаются фигуры, не обладающие выделенным признаком (не круглые, не большие и т.д.).

Геометрическое лото

- Цель: учить детей сравнивать форму изображенного предмета с геометрической фигурой подбирать предметы по геометрическому образцу.
- Материал. 5 карточек с изображением геометрических фигур: по 1 кругу, квадрату, треугольнику, прямоугольнику, овалу. По 5 карточек с изображением предметов разной формы: круглой (теннисный мяч, яблоко, шарик, футбольный мяч, воз душный шар), квадратный коврик, платок, кубик и т.д.; овальной (дыня, слива, лист, жук, яйцо); прямоугольной (конверт, портфель, книга, домино, картина).
- Принимают участие 5 детей. Педагог рассматривает вместе с детьми материал. Дети называют фигуры и предметы. Затем по указанию В. подбирают к своим геометрическим образцам карточки с изображением предметов нужной формы. Педагог помогает детям правильно назвать форму предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная).

«Какие бывают фигуры»

- Цель: познакомить детей с новыми формами: овалом, прямоугольником, треугольником, давая их в паре с уже знакомыми: квадрат-треугольник, квадрат-прямоугольник, круг-овал.
- Материал. Кукла. Демонстрационный: крупные картонные фигуры: квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, круг. Раздаточный: по 2 фигуры каждой формы меньшего размера.
- Кукла приносит фигуры. Педагог показывает детям квадрат и треугольник, спрашивает, как называется первая фигура. Получив ответ, говорит, что в другой руке треугольник. Проводится обследование путем обведения контура пальцем. Фиксирует внимание на том, что у треугольника только три угла. Предлагает детям подобрать треугольники и сложить их вместе. Аналогично: квадрат с прямоугольником, овал с кругом.

«Широкое - узкое»

- Цель: формировать представление «широкое - узкое».
- Занятие проводится аналогичным образом, но теперь дети учатся различать ширину предметов, т. е. широкие и узкие ленточки одной и той же длины. При создании игровой ситуации можно использовать следующий игровой прием. На столе выкладываются две картонные полоски - широкая и узкая (одинаковой длины). По широкой полоске (дорожке) могут пройти кукла и мишка, а по узкой - только один из них. Или можно проиграть сюжет с двумя машинами.

«Кому какая форма»

- Вариант 1. Цель: учить детей группировать геометрические фигуры (овалы, круги) по форме, отвлекаясь от цвета, величины.
- Материал. Большие мишка и матрешка. Раздаточный: по три круга и овала разных цветов и размеров, по 2 больших подноса для каждого ребенка.
- Педагог демонстрирует круг и овал, просит детей вспомнить названия этих фигур, показать, чем они отличаются друг от друга, обвести контуры пальчиками. «А теперь все кружочки положите на один поднос - матрешке, все овалы на другой - мишке». Педагог

наблюдает, как дети выполняют задание, в случае затруднения предлагает ребенку обвести фигуру пальцем и сказать, как она называется. В конце занятия В. подводит итог: «Мы сегодня научились отличать круги от овалов. Мишка все овалы отнесет в лес, а матрешка - заберет круги домой».

- Вариант 2. Цель: учить детей группировать геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники, треугольники) по форме, отвлекаясь от цвета и величины. Содержание аналогично варианту 1.

«Соберем бусы»

- Цель: формировать умение группировать геометрические фигуры по двум свойствам (цвету и форме, величине и цвету, форме и величине), видеть простейшие закономерности в чередовании фигур.
- Оборудование. На полу лежит длинная лента, на ней слева направо в определенном чередовании разложены фигуры: красный треугольник, зеленый круг, красный треугольник и т.д.
- Дети стоят в кругу, перед ними коробки с разноцветными геометрическими фигурами. Педагог предлагает сделать бусы для новогодней елки. Показывает на ленту с разложенными геометрическими фигурами и говорит: «Посмотрите, Снегурочка уже начала их делать. Из каких фигур она решила составлять бусы? Догадайтесь, какая бусинка следующая». Дети берут по две такие же фигуры, называют их и начинают составлять бусы. Объясняют, почему выкладывают именно эту фигуру. Под руководством педагога исправляют ошибки. Затем В. говорит, что бусы рассыпались и их надо собрать снова. Выкладывает на ленте начало бус, а детям предлагает продолжить. Спрашивает, какая фигура должна быть следующей, почему. Дети выбирают геометрические фигуры и раскладывают их в соответствии с заданной закономерностью.

«Наш день»

- Цель: закрепить представление о частях суток, научить правильно употреблять слова «утро», «день», «вечер», «ночь».
- Оборудование. Кукла бибабо, игрушечные кровать, посуда, гребешок и т. д. ; картинки, на которых показаны действия детей в разное время суток.
- Дети сидят полукругом. Педагог при помощи куклы производит различные действия, по которым дети должны определить часть суток: кукла встает с постели, одевается, причесывается (утро), обедает (день) и т. д. Затем В. называет действие, например: «Кукла умывается», предлагает ребенку выполнить его и назвать часть суток, соответствующую этому действию (утро или вечер). Педагог читает отрывок из стихотворения Петрушиной:
- Кукла Валя хочет спать.
- Уложу ее в кровать.
- Принесу ей одеяло,
- Чтоб быстрее засыпала.
- Дети укладывают куклу спать и говорят, когда это бывает. Педагог показывает картинки во временной последовательности и спрашивает, в какую часть суток происходят эти действия. Затем перемешивает картинки и вместе с детьми располагает их в порядке следования действий суток. Дети раскладывают свои картинки в соответствии с картинками В.

«Украсим коврик»

- Цель: формировать умение группировать предметы по заданным признакам, определять количество предметов.
- Оборудование. На полу два квадратных коврика, каждый из которых расчерчен на 25 равных квадрата. В верхнем ряду каждого квадрата изображены геометрические фигуры

разного цвета, круг, треугольник, квадрат. У каждого из детей три разные геометрические фигуры.

«Три медведя»

- Цель: упражнять в сравнении и упорядочении предметов по величине.
- Оборудование. У В. силуэты трех медведей, у детей комплекты игрушек трех размеров: столы, стулья, кровати, чашки, ложки.
- Педагог раздает детям по комплекту предметов одного вида: три ложки разного размера, три стула и г. д. рассказывает': «Жили-были три медведя. Как их звали? (Дети называют). Кто это? (Ставит силуэт Михаила Ивановича). Какой он но размеру? А это кто? (Настасья Петровна). Она больше или меньше Михаила Ивановича? А какой Мишутка? (Маленький). Давайте устроим каждому медведю комнату. Здесь будет жить самый большой медведь, Михаил Иванович. У кого из вас есть кровать, стул, и т. д. для Михаиле Ивановича? (Дети ставят предметы около медведя в случае ошибки Михаил Иванович говорит: «Нет, это кровать не моя»). Есть у вас кровать, стул и т.д. для Мишутки? (Дети устраивают ему комнату). А эти предметы для кого остались? (Для Настасьи Петровны). Какие они по размеру? (Меньше, чем для Михаила Ивановича, но больше, чем для Мишутки). Давайте отнесем их Настасье Петровне. Устроили медведи свое жилье и пошли в лес погулять. Кто идет впереди? Кто за ним? Кто последний? (Педагог помогает детям вспомнить соответствующие фрагменты сказки).

«Ищи и находи»

- Цель: учить находить в комнате предметы разной формы по слову-названию; развивать внимание и запоминание.
- Оборудование. Игрушки разной формы.
- Педагог заранее раскладывает в разных местах групповой комнаты игрушки разной формы и говорит: «Будем искать предметы круглой формы. Все, что есть круглое в нашей комнате, найдите и принесите мне на стол». Дети расходятся, педагог оказывает помощь тем, кто затрудняется. Дети приносят предметы, кладут их на стол педагога, садятся на места. Педагог рассматривает с ними принесенные предметы, оценивает результат выполнения задания. Игра повторяется, дети ищут предметы другой формы.

«Украсим платок»

- Цель: учить сравнивать две равные и неравные по количеству группы предметов, упражнять в ориентировке на плоскости.
- Оборудование: «платки» (большой - для воспитателя, маленькие - для детей), набор листьев двух цветов (на каждого ребенка).
- Педагог предлагает украсить платки листочками. Спрашивает, как можно это сделать (каждый ребенок выполняет задание самостоятельно). Затем говорит: «Давайте теперь украсим платочки по-другому, все одинаково. Я буду украшать свой платок, а вы - маленькие. Верхний край украсим желтыми листочками, вот так. (Показывает). Положите столько листьев, сколько я. Правой рукой разложите их в ряд слева направо. А зелеными листочками украсим нижний край платка. Возьмем столько же зеленых листьев, сколько желтых. Добавим еще один желтый лист и поместим его на верхний край платка. Каких листочков стало больше? Как сделать, чтобы их стало поровну?» После проверки работ и их оценки воспитатель предлагает украсить левую и правую стороны платка листьями разного цвета. Т. е. положить на правую сторону платка столько же листьев, сколько и на левую. (Показывает). В заключении дети украшают все стороны платка по-своему и рассказывают об этом.

«Возьми столько же»

- Цель: упражнять в составлении двух равных групп предметов, активизировать словарь «столько же», «поровну».
- Оборудование. У детей таблица с тремя полосками, деленная по вертикали на три равные части.
- В левой части карточки изображены разные предметы (от 1 до 50), наборы геометрических фигур и счетных палочек. Силуэты домов, расположенные в разных частях комнаты (количество окон от 1 до 5).
- Педагог предлагает рассмотреть таблицы и рассказать, что на них нарисовано. Затем дети заполняют среднюю (по вертикали) часть таблицы, берут столько же геометрических фигур, сколько предметов изображено в каждой клетке. Педагог спрашивает ребенка, сколько фигур он положил, предлагает проверить правильность путем наложения. После заполнения средней части таблицы дети подбирают карточки с соответствующим количеством изображений, раскладывают их в правой части таблицы. Педагог предлагает взять карточки, подойти к домикам и распределить карточки в соответствии с количеством окон (найти домик, у которого столько же окон, сколько предметов на карточке).

«Узнай и запомни»

- Цель: учить детей запоминать воспринятое, осуществлять выбор по представлению.
- Оборудование. Карточки с изображением трех одноцветных геометрических форм (круг, квадрат, треугольник; круг, овал, квадрат и т.д.), набор мелких карточек с изображением одной формы для нахождения на больших карточках.
- Перед ребенком лежит карточка с изображением 3 форм. Педагог просит посмотреть на нее и запомнить, какие формы там нарисованы. Затем раздает детям листы бумаги и просит закрыть ими свои карточки. После этого показывает маленькую карточку. кладет на стол изображением вниз, мысленно отсчитывает до 15, просит детей снять бумагу и показать на своих карточках такую же форму, какую он демонстрировал. Для проверки педагог вновь показывает карточку-образец. По мере усвоения игры детям дают по две карты (6 форм), затем - по три (9 форм).

«Доползи до игрушки»

- Цель: учить воспринимать расстояние, показать, что от него зависит результат действий не только в ближнем, но и в дальнем пространстве; обратить внимание на направление движения в пространстве и самостоятельно выбирать это направление.
- Оборудование. Разные игрушки.
- 1-й вариант. Педагог сажает детей на стулья в ряд. Напротив на полу на разном расстоянии от стульев лежат две игрушки. Двое детей ползут к игрушкам по сигналу педагога: один - к ближней, другой - к дальней. Остальные наблюдают. Первый ребенок быстрее заканчивает движение, берет игрушку и поднимает ее вверх. Другой это же выполняет позже. Педагог обсуждает с детьми, почему один ребенок взял игрушку раньше и подводит их к выводу, что одна игрушка лежала далеко, а другая - близко. Игра повторяется с другой парой.
- 2-й вариант. Игра проводится по тем же правилам, но игрушки раскладываются в разных направлениях: одна - прямо пред стулом, другая - напротив - по диагонали, третья - слева или справа. Педагог, вызывая детей, обращает их внимание на то, где лежат игрушки. Задача каждого ребенка - определить направление, в котором надо ползти.

Мотивация познавательной деятельности детей (рассматривание картинок, беседы, игры).

Внимание малышей 3–4 лет ещё неустойчиво, поэтому, чтобы заинтересовать их познавательной деятельностью, занятие по ФЭМП следует начинать с сюрпризных моментов, появления игрушечных персонажей, необычных вещей, прихода гостей.

Чтобы мотивировать дошкольников к деятельности (как познавательной, так и изобразительной), можно успешно использовать следующие мотивы: просьба сказочного героя или игрушки о помощи, приглашение отправиться в путешествие, превращение (в волшебника, представителя какой-либо профессии) и создание ситуации успеха (просьба педагога научить игрушку или персонажа чему-то, чего он не умеет). Все эти мотивы приемлемы при работе на математическом занятии с воспитанниками второй младшей группы.

К примеру, педагог вносит плюшевого Мишутку и замечает, что он почему-то грустит. Мишутка «шепчет» на ушко воспитателю, что он нечаянно рассыпал две коробки с кубиками. В одной были большие, в другой поменьше, а вот теперь они перемешались на ковре. Одному Мишке, конечно, не справиться, и он просит ребят помочь ему рассортировать кубики по коробкам. Такая просьба воодушевит малышей, и они с радостью согласятся помочь любимой игрушке, одновременно осваивая понятие количества, другой вариант мотивации — в группе появляется курочка (игрушка). Она также печальная. Дети высказывают свои предположения по поводу её состояния: птичка заболела, устала, ей скучно. Воспитатель выясняет у курочки, что ей, действительно, скучно: не с кем поиграть. А помочь могут ребята — сложить из геометрических фигур цыплят, с которыми она сможет играть. Ещё один вариант начала занятия — слышен стук в дверь, педагог заносит куклу и демонстрирует её детям. Это девочка Маша, она «рассказывает», что не послушалась родителей, ушла одна в дремучий лес и, конечно, заблудилась. Дети при помощи воспитателя догадываются, что это героиня знакомой им сказки «Три медведя». Проходит короткая беседа о том, что всегда нужно слушаться маму и папу, а затем Маша просит ребят помочь ей найти дорогу к дому. Девочка сообщает, что живёт в большом красивом доме, к которому ведёт широкая дорожка. А дома вместе с ней и родителями живут животные — котёнок, щенок и петушок. Исходя из этих сведений строится основное содержание занятия: выбрать из двух дорожек широкую, отобрать нужных животных и определить их количество (много).

Воспитатель может использовать как мотивацию для малышей мотив путешествия. К примеру, детям предлагается отправиться в лес к милым лесным жителям, с которыми можно поиграть в интересные игры, но для этого нужно проявить внимание и сообразительность. Поедут малыши на поезде — педагог назначает одного ребёнка паровозом, а остальные становятся вагончиками, все вместе имитируют движения и звуки, которые издаёт поезд. Для большего эффекта можно включить аудиозапись из мультфильма «Паровозик из Ромашково» или всем вместе спеть весёлую песенку о путешествии на поезде.

Методика проведения НОД по математике в младшем дошкольном возрасте (формы работы, структура).

Занятия по ФЭМП во второй младшей группе начинаются с середины сентября, поскольку первые две недели у малышей проходит адаптационный период (ведь часть из них не посещали первую младшую группу, а пришли в сад в возрасте трёх лет). До октября воспитателю лучше заниматься математикой поочерёдно с двумя подгруппами детей, а затем уже вовлекать в познавательную деятельность сразу весь коллектив.

Структуру занятия определяет его содержание: изучение нового понятия, повторение и закрепление изученного или же проверка усвоенных знаний. Каждое занятие всегда имеет три этапа:

1. Мотивационно-побудительное начало (2–3 мин).
2. Основная организационно-поисковая часть (10 мин).
3. Заключительная часть (2 мин).

В перерывах между познавательной деятельностью обязательно нужно провести физкультминутку, подвижную игру или пальчиковую гимнастику — это снимет напряжение воспитанников (физическое и умственное).

Занятие во второй младшей группе длится 15 минут, но если дошкольники знакомятся с незнакомым материалом (что требует от них большего напряжения), то его допустимо немного сократить до 10–12 минут. При этом педагог внимательно следит за состоянием и поведением детей — ведь утомление неизбежно ведёт к утрате интереса.

На занятии ФЭМП с ребятами четвёртого года жизни педагог использует различные формы работы. В процессе индивидуальной деятельности дошкольники занимаются с раздаточным материалом. Каждому воспитаннику он выдаётся в отдельном комплекте — коробочке, конверте либо на подносе. Если же ребята складывают фигуру из однородных элементов, например, домик из счётных палочек, то можно поставить один поднос на столик для двух детей.

Хорошо, если до занятия дети уже ознакомились с данным материалом: тогда им проще будет сосредоточиться на свойствах объектов. Игрушки либо бумажные фигурки не должны быть чересчур мелкими и тяжёлыми. Дошкольников следует приучать бережно относиться к обучающим пособиям, а после завершения работы складывать их обратно на поднос, в конвертик и т.д.

Также во второй младшей группе можно организовывать парную работу, когда два малыша одновременно выполняют задание. К примеру, один делает из кубиков длинный диванчик для большой куколки, другой же — более короткий для маленькой. Двум детям можно сравнить по длине свои пальчики либо ладошки по ширине.

Как провести с малышами анализ занятия.

Во второй младшей группе педагог начинает проводить анализ каждого занятия, в том числе и математики. Беседуя с детьми, он просит их вспомнить, чем они занимались, что особенно понравилось, а что показалось трудным. В этом возрасте важно хвалить всех воспитанников, поскольку указание на ошибки ребёнок четвёртого года жизни может воспринять неправильно: расстроится, замкнётся в себе и в следующий раз не захочет ничего делать. Педагог должен рассказать ребятам, чему они научились на занятии и некоторым малышам деликатно указать, над чем нужно поработать (ни в коем случае не говорить, что задание было сделано плохо).

Приведём примерные пункты такого плана:

1. Уровень развития дошкольников, их поведение и атмосфера в коллективе (соответствует возрасту, все дети были активны, хорошая дисциплина, взаимоотношения детей дружеские).
2. Оценка содержания и структуры НОД (занятие не затянуто, дети усвоили материал и при этом не устали, материал изложен последовательно, все этапы взаимосвязаны).
3. Подбор дидактического материала (наглядность и раздаточные пособия соответствуют теме занятия, дидактический материал выразительный и интересный).

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Создание и использование лэпбука в процессе работы с детьми с особыми образовательными потребностями

Авторы: Зайцева Наталья Сергеевна

и Лубенцова Светлана Николаевна

ОГБУ «БРЦ ПМСС», Белгород

Аннотация: В этой статье авторы описывают возможности использования лэпбука, как многофункционального дидактического пособия, способствующего достижению максимально возможной эффективности в коррекционно-развивающей работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: коррекционно-развивающая работа, дети с особыми образовательными потребностями, лэпбук, сказкотерапия.

Коррекционное образование представляет собой систему специальных психолого-педагогических, социокультурных и лечебных мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития детей с ограниченными возможностями, сообщение им доступных знаний, умений и навыков, развитие и формирование их личности в целом. Сущность коррекционного образования состоит в формировании психофизических функций ребенка и обогащении его практического опыта наряду с преодолением или ослаблением, сглаживанием, имеющихся у него нарушений психики, сенсорики, моторики, поведения. Коррекционно-воспитательной задаче подчинены все формы и виды классной и внеклассной работы в процессе формирования у школьников общеобразовательных и трудовых знаний, умений и навыков.

Ребенку с ограниченными возможностями здоровья для успешного овладения учебной деятельностью, освоения школьных норм поведения, приобщения к классному коллективу, приспособления к новым условиям умственного труда и режима, необходима помощь педагогов. Деятельность педагога направлена на постоянный поиск наиболее эффективных путей усовершенствования учебного процесса, способов повышения мотивации к учебе учащихся и качества обучения.

На коррекционно-развивающих занятиях можно применять элементы различных инновационных педагогических технологий: разноуровневого обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровой технологии, здоровьесберегающей технологии, информационно-коммуникационных технологий, арт-терапии, сказкотерапии и т.д.

В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему в обучении и воспитании ребенка, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Одной из задач работы коррекционного педагога с детьми с ограниченными возможностями здоровья является создание оптимальных условий для

реабилитации и развития тех качеств и навыков, которые необходимы для социальной адаптации детей.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями необходимо использовать гибкие формы работы, постоянно находится в поиске новых идей, технологий и приёмов в развитии и обучении детей. При этом, создавая условия для развития детей, можно применять как традиционные методы, так и современные подходы к обучению. Сейчас ребёнка практически невозможно заставить что-то делать, если ему это не интересно. Поэтому основные задачи педагога – увлечь ребёнка, заинтересовать, повести за собой, научить новым знаниям и закрепить их.

В результате поисков в педагогическом сообществе возникла идея создания дидактического пособия, представляющего собой папку со множеством приспособлений в виде карманов, конвертов, окошек, вкладок, подвижных деталей. Эти приспособления, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой папке и имеющемуся в ней материалу, а с другой, позволяют преподнести ребенку всю имеющуюся информацию в компактной форме.

В папку помещаются материалы, обобщенные общей темой. Это может быть тематика времен года, погодных явлений, видов спорта, профессий, путешествий по сказкам, а также другие материалы для освоения тем развития речи, математики, окружающего мира и т.д. Данный вид оформления дидактического материала является отличным способом для разностороннего изучения конкретной темы с детьми как дошкольного, так и школьного возраста, для осмысления содержания сказки, книги, проведения исследовательской работы, в процессе которой ребенок принимает участие в поиске, анализе и сортировке информации, взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Папку можно разложить на столе, с ней можно устроиться вместе с ребенком на полу. В связи с чем подобную папку стали называть лэпбуком, так как слово «лэпбук» с английского языка переводится как «наколенная книга».

Коррекционно-развивающие занятия с детьми с особыми образовательными потребностями проводятся в большей степени в индивидуальной форме, поэтому на каждом занятии решается проблема конкретного ребёнка. Любая информация должна быть переработана ребенком, поэтому необходимо задействовать несколько анализаторов при ознакомлении с новым материалом ("вижу", "слышу", "чувствую"), а также учитывать уровень речевого и познавательного развития каждого ребенка.

Лэпбук имеет большой коррекционный потенциал. По содержанию лэпбук может отражать как материалы одного занятия, так и обобщать материалы для длительного изучения. Такая интерактивная папка может быть многофункциональной и не иметь жесткого содержания, а представлять общую структуру с концентрическим построением, т.е. содержание материала на протяжении длительного периода изучается, закрепляется, постепенно углубляется и усложняется с учетом меняющихся возможностей и динамики развития каждого ребенка, что особенно актуально в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Технология изготовления лэпбука состоит из нескольких этапов:

- выбор темы,

- постановка целей и задач,

- подбор содержания,

- продумывание игр,

- подбор картинного и иного материала,

- разработка форм подачи материала (двигающиеся детали, раскрывающиеся кармашки, гармошки и т.д.),

- выбор основы, подготовка элементов,

- выбор расположения деталей, компоновки листов,

- сбор интерактивной папки,

- подготовка методического паспорта лэпбука.

В зависимости от цели изготовления наполнение интерактивной папки может отличаться и содержать: стихи по теме; загадки, пословицы, поговорки; мнемотаблицы; ребусы; сканворды; парные картинки; наложенные рисунки, перепутанные картинки; оригами по теме; разрезные картинки; мини-книжки; сюжетные картинки по теме для составления рассказов; наборы последовательных картинок для составления рассказов; сделай сам (аппликации, пластилиновые заплатки); различные игры на соотношение (в зависимости от темы); интересные факты; раскраски; обводилки, графические диктанты; графомоторные дорожки и т.п. С помощью лэпбука в коррекционные занятия можно включить различные виды игр: дидактические, словесные, сюжетно-ролевые, очень интересны игры-путешествия, игры-бродилки, домино.

Особый интерес у детей вызывают задания, в которых участвуют герои мультфильмов или сказок.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями эффективно использование сказкотерапии в формате лэпбука. Нужно учитывать, что такие дети, особенно дети с ментальными нарушениями, меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. Их легко можно чем-либо заинтересовать, но трудно удерживать их внимание продолжительное время, многие из них не могут длительное время заниматься одним и тем же делом.

Использование лэпбука во время проведения коррекционного занятия, является для педагога очень хорошим подспорьем, так как на протяжении всего занятия все необходимые материалы находятся под рукой, имеется возможность быстрого перехода от выполнения одного упражнения к другому, удержанию внимания ребенка и поддержанию интереса к дальнейшим этапам занятия. Сказка раскладывается как бы на мелкие части и помещается в лэпбук. Сказка наиболее понятна детям, она способствует развитию связной речи, активизации и обогащению словарного запаса, накоплению социального опыта. В лэпбуке можно соединить игры и упражнения, направленные на развитие всех компонентов познавательной деятельности. Постепенное выполнение заданий и упражнений активизирует знания детей, позволяет формировать у детей предпосылки учебной деятельности, развивать восприятие, внимание, тренировать память, мышление, мелкую моторику, способствует социально-коммуникативному развитию.

Занятия по сказкотерапии можно проводить как индивидуально, так и в подгруппе. Длительность занятий тоже может быть разной. Следует учитывать возраст детей и их психические и индивидуальные возможности. Каждое занятие представляет собой комплекс, включающий в себя разнообразные приёмы, игры, упражнения, направленные сразу на решение нескольких задач.

Сказкотерапия помогает воспитывать детей, обучать их взаимодействию с другими людьми, способствует в развитии речи, высших психических функций: мышления, памяти, воображения, а в совокупности с использованием многофункционального дидактического пособия способствует достижению максимально возможной эффективности в коррекционном процессе.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Системно-деятельностный подход как основа организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Автор: Зимина Юлия Дмитриевна

Системно-деятельностный подход к организации воспитательно-образовательного процесса предполагает использование таких форм взаимодействия взрослого и ребенка в процессе воспитания и образования, которые должны обеспечивать всестороннее развитие ребенка в активной деятельности. Это игровые развивающие ситуации, проблемные ситуации, ситуации морального выбора, игры-путешествия, игры-эксперименты, творческие игры, познавательно-исследовательская деятельность, проектная деятельность, сочинительская деятельность, коллекционирование, клубы знатоков, викторины, культурно-досуговая деятельность.

В моделировании содержания образования в рамках системно-деятельностного подхода принимают участие все педагоги и специалисты дошкольного учреждения: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог дополнительного образования.

Роль педагога в осуществлении системно-деятельностного подхода велика, так как именно педагог является ключевой фигурой в образовательном процессе. Принцип деятельности выделяет ребенка как деятеля в образовательном процессе, а педагогу отводиться роль организатора и координатора этого процесса. Трудно недооценить роль деятельности педагога, ее влияние на процесс становления и развития личности ребенка. Здесь важно все, и отказ от авторитарного стиля общения в пользу демократического, и личные качества педагога, и его способность к саморазвитию, и его профессиональная компетентность.

Реализация системно-деятельностного подхода будет эффективной при создании предметно-развивающей среды, в которой реализуется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка, созданы условия для диалогического общения, атмосфера доверительности и доброжелательности, учитывается личностный опыт каждого воспитанника, организуется, направляется и стимулируется процесс самопознания и саморазвития.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения. Гораздо важнее, чтобы ребенок с самого раннего возраста учился самостоятельно добывать знания, а затем применять их на практике.

Системно-деятельностный подход позволяет сформировать у дошкольников деятельностные качества, определяющие успешность ребенка на разных этапах обучения и его последующую самореализацию в будущем.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Познавательное развитие, приобщение к истокам русской народной культуры "Веселые ложки"

Автор: Шайкова Марина Олеговна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Калининского района города Санкт-Петербурга"

Цель: создание социальной ситуации развития для ознакомления детей с предметами обихода – деревянными ложками.

Задачи:

- расширять кругозор детей через ознакомления детей с историей возникновения деревянной ложки,

- развивать познавательный интерес, речь детей, продолжать работу по сплочению коллектива детей,

- совершенствовать коммуникативные качества.

Оборудование: кукла в русском костюме «Алёна», презентация «История ложки», ложки из разного материала, атрибуты к игре «Перенесем картошку», камни, сундук, чугунок.

Ход образовательной деятельности

I. Вводная часть.

Игровая ситуация «Волшебный сундучок». Воспитатель вносит сундучок и куклу Алёну, предлагает отгадать загадку.

Утром, вечером и днём

Соберёмся за столом.

Ждут нас каша, суп, окрошка,

А поможет, есть их … (ложка).

Воспитатель достаёт ложку металлическую и показывает её детям.

Каждый день мы садимся завтракать, обедать, ужинать и не можем обойтись без ложки, которая всегда лежит возле тарелки, на своем привычном месте. А кто-нибудь из вас задумывался, когда появилась эта незаменимая помощница и из чего она была сделана? (ответы детей). Вот и Алёна хотела бы узнать, откуда появились ложки?

II. Основная часть.

1. Презентация «История ложки».

Рассказ воспитателя (с использованием исследовательской деятельности): очень-очень давно, когда первые люди жили на Земле, они ели пищу руками, у них не было огня и не было никакой посуды (слайд: первобытные люди). Но со временем люди научились добывать огонь и готовить еду на огне. Но есть руками, стало неудобно. Почему? (ответы детей: еда была горячая, обжигала руки …). Древнему человеку пришла мысль, что удобнее еду брать каким-нибудь предметом, так появилась первая ложка. Самая первая ложка была сделана из камня (слайд: ложка из камня).

Посмотрите, что у меня в руке? (показывает камень). Подержите его. Какой он? (ответы детей). Как вы думаете, удобно ли было есть такой ложкой? Почему? (ответы детей: неудобно, она тяжёлая …). Да, она была очень тяжелая, неровная и во время еды она обжигала рот. Вот посмотрите, какими были первые ложки (слайд: первые ложки). Делать такую ложку было очень сложно. На Руси самым простым материалом было дерево (слайд: деревянные ложки). Поэтому люди стали делать ложки, посуду, а затем и мебель из дерева (слайд: деревянная посуда). Простые русские люди ели щи да кашу деревянными ложками.

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста Алене в каких народных сказках есть упоминание о деревянных ложках? (ответы детей)

В сказках «Три медведя», «Жихарка», которые мы читали, упоминаются деревянные ложки. А что делал Жихарка, когда оставался один дома? Жихарка домовничал. Обед варил, стол накрывал, ложки раскладывал. Ждал возвращение кота и петуха. Давайте и мы поможем Жихарке. Вот он сварил горячую картошку в чугунке, надо её переложить из чугунка в тарелку для кота и петуха.

2. Игра «Перенесём картошку». Две команды. Надо зачерпнуть деревянной ложкой картошку в чугунке и перенести её в тарелку. Кто быстрее справится (звучит быстрая русская народная мелодия). Молодцы, справились с заданием.

3. Словесная игра «Какие?».

Воспитатель: Посмотрите, что еще лежит у Алёны в сундучке? (ложки)

Какие они? Из чего сделаны? Из металла (металлическая), из пластмассы (пластмассовая), из дерева (деревянная), из стекла (стеклянная), бумаги (бумажная). Посмотрите внимательно на эти ложки (обращает внимание на деревянные ложки). Русские люди издавна любили украшать предметы домашнего быта и придумали они ложки расписывать. Как можно сказать про ложки, которые расписывают?

Дети: расписные.

Воспитатель: Как вы думаете, кто изготовил все эти ложки? (люди – мастера)

Мы знаем, что ложки нужны для еды. А что ещё можно делать деревянными ложками? (играть). Да, деревянные еще можно использовать как музыкальные инструменты. Оказывается ни один русский народный праздник не проходил без игры на деревянных ложках.

4. «Оркестр». Алёна предлагает детям взять деревянные ложки. Звучит русская народная мелодия, дети играют на ложках.

III. Заключительная часть.

Воспитатель: Молодцы! Кукла Алёна благодарит вас за помощь. А нам пора с ней попрощаться.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений с дошкольниками с ТНР "Большой секрет от Фиксиков"

Автор: Новикова Лидия В.

ГБДОУ "Детский сад № 92 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга"

Цель: создание условий для формирования элементарных математических представлениях у детей посредством игровой деятельности.

Задачи:

· Обучающие:

- упражнять в измерении длины с помощью линейки;

- закреплять знание единицы длины (сантиметр);

- формировать умение работать с линейкой;

- формировать умение планировать свою работу при реализации творческого замысла;

- упражнять в порядковом счете в пределах 10,

- формировать умение различать смежные числа.

· Развивающие:

- развивать зрительное пространственное восприятие;

- развивать глазомер посредством графического диктанта;

- продолжать упражнять в ориентировке на листе бумаги;

- развивать логическое мышление, сообразительность, внимание;

- развивать смекалку, мелкую моторику.

· Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к математике;

- воспитывать взаимопомощь, работая в команде;

- воспитывать усидчивость, умение слушать, выполнять инструкцию педагога.

Оборудование: на каждого ребенка: линейка, карандаш, ножницы, клей лист А4, лист в крупную клетку; цифры от 1 до 9, мнемотаблица по безопасности при работе с ножницами; инструкция от Фиксиков, письмо от Фиксиков.

Ход занятия

1. Организационный момент.

(Дети сидят за столами. Стук в дверь. Доставка посылки.)

Воспитатель: Ребята, давайте откроем посылку. (Воспитатель открывает)

Воспитатель: Смотрите, здесь письмо. (Воспитатель читает)

Письмо: "Здравствуйте, ребята! Пишут вам Фиксики. Мы живем в электроприборах и можем починить любой. Таких приборов у нас много. Но мы, как и вы, ребята, любим играть. Откроем вам большой секрет: у нас совсем нет игрушек. Придумайте для нас, пожалуйста, игрушки. Условие: вы должны использовать все предметы из помогатора по инструкции".

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, давайте откроем помогатор. (Воспитатель предлагает ребенку достать предмет из помогатора).

Ребенок: Линейки, карандаши, бумага.

Воспитатель: Как вы думаете, какую игрушку можно сделать, используя эти предметы, ваши варианты? (Дети предлагают: самолет, кораблик).

Воспитатель: Ребята, здесь еще инструкция от Фиксиков. Что же они зашифровали?

(Варианты ответов детей: летать, играть)

Воспитатель: А как можно использовать линейку и цифру 2? (Отмерить)

Воспитатель: Сколько отмерить? (2 сантиметра).

Воспитатель: Ребята, возьмите лист бумаги, положите горизонтально. Отмерьте с помощью линейки от верхнего левого угла 2 см вниз, поставьте точку. Теперь от правого верхнего угла отмерьте вниз 2 см, поставьте точку.

Дети выполняют работу.

Воспитатель: Соедините эти две точки линией.

Дети выполняют работу.

Воспитатель: Теперь нам нужно отрезать эту верхнюю полоску. Давайте вспомним, как безопасно пользоваться ножницами. Дети по очереди перечисляют правила пользования ножницами (На мольберте висит инструкция).

Воспитатель: Ребята, что же у нас получилось? (Полоска бумаги)

Воспитатель: А как с ней можно играть? (Варианты ответов детей)

Воспитатель: Я предлагаю поиграть в интересные игры с бумажной полоской.

Давайте подпишем, кто как хочет. (Написать свое имя, смайлик).

Игра «Клювики»

Воспитатель: Игра называется «Клювики». Для этого сели ровно. Полоску бумаги прижимаем ко лбу указательным пальцем, на второй конец с силой выпускаем воздух. Задача: поднять клювик вверх. Посмотрите, как получится у меня. Попробуйте сами.

(Игра выполняется 2-3 раза).

Воспитатель: А давайте попробуем завернуть концы во внутрь.

(Дети загибают концы бумаги)

Воспитатель: Что же у нас получилось? (Варианты ответов детей).

Воспитатель: Как можно играть в эту игрушку? Ваши предложения.

Игра «Чья игрушка дольше в воздухе?»

Ребята, предлагаю такую игру «Чья игрушка дольше в воздухе». Вытягиваем руку с игрушкой вверх. На слове «Пуск!» отпускаем. Посмотрите, как получится у меня.

Воспитатель: Три, два, один! Пуск!

Дети подходят к столу.

Игра «Кто дальше пролетит»

На столах выложены цифры от 1 до 9.

Воспитатель: Предлагаю еще одну игру «Кто дальше пролетит»

По очереди кладем игрушку на край стола к цифре 1, делаем глубокий вдох, со всей силы дуем на игрушку, чтобы она пролетела вперед. Называете цифру, до которой долетела игрушка.

Сразу участвуют три человека. Каждый ребенок запускае игрушку 1 раз. Игрушку запускают, оставляют на том месте, куда приземлилась.

Игра «Живые цифры» (Игра продолжается с цифрами)

Воспитатель: Ребята, выберите себе любую цифру. Пока звучит музыка, встаньте в ряд от 1 до 9. Выйдите «соседи» числа пять и назовите себя.

После выполнения задания пары детей возвращаются на прежнее место. Игра продолжается 3 раза. Воспитатель с ускоряет темп игры.

Воспитатель: Выйди «сосед» чисел три и пять.

Воспитатель: Ребята, игрушки для Фиксиков готовы. Нам надо зарисовать схему для Фиксиков, а поможет нам графический диктант. (Дети садятся за столы).

Графический диктант.

Воспитатель: Возьмите карандаш и листок в клетку. Расположите лист так, чтобы красная точка была в верхнем левом углу. (все ребята находят точку, ставят карандаш)

Воспитатель: Из этой точки мы будем двигаться по клеточкам. Будьте внимательны. (Воспитатель медленно диктует задание, не повторяясь)

- 4 клетки вниз;

- 8 клеток вправо;

- 4 клетки вверх;

- 3 клетки влево;

- 2 клетки вниз;

- 1 клетка вправо;

- 1 клетка вверх;

- 1 клетка вправо;

- 2 клетки вниз;

- 6 клеток влево;

- 2 клетки вверх;

- 1 клетка вправо;

- 1 клетка вниз;

- 1 клетка вправо;

- 2 клетки вверх;

- 3 клетки влево.

Воспитатель: (Показывает образец) Ребята, у вас такая получилась фигура? (Дети сравнивают)

Воспитатель: А на что она похожа? (на нашу игрушку)

Создание инструкции для Фиксиков.

Воспитатель: Ребята, осталось составить инструкцию для Фиксиков, как можно играть с вашей игрушкой.

У вас остался лист бумаги. Сложите его пополам, и еще раз пополам, разверните. Сколько получилось окошек? (4).

Воспитатель: Давайте в правое нижнее окошко приклеим нашу схему. (Клей на столе)

Воспитатель: Давайте придумаем, как будет называться наша игрушка? Какие у вас предложения? (Варианты детей)

Воспитатель: В одном окошечке запишите название. (Дети записывают)

Воспитатель: В других окошках нарисуйте, как мы играли.

3. Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, что же мы сегодня создали? (Игрушку для Фиксиков)

Воспитатель: Что было сложно для тебя, …? (Вопрос к конкретному ребенку)

Воспитатель: … как думаешь, чем понравится Фиксикам наша игрушка?

Воспитатель: Осталось упаковать посылку для Фиксиков. Давайте их будем складывать и считать все вместе. Сначала говорим во весь голос, после 5 – шепотом.

Дети: Один летун, два летуна, … пять летунов, ... десять летунов.

Ребята складывают летунов в коробку, инструкции.

Воспитатель: Давайте отнесем ее старшему воспитателю, чтобы она отправила посылку. А гостям скажем: «До свидания!».

Дети уходят с посылкой.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Воспитание ребенка через сказку

Автор: Павлова Эльмира Раимовна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Калининского района", Санкт-Петербург

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

Как правило, дети воспринимают информацию, которая передаётся им в непосредственном общении со взрослыми и которая окрашена множеством интонаций и эмоций. Именно в сказках, возникают яркие образы, которые так легко и живо представляются детским сознанием.
Слушая сказку, ребенок «видит» её героев, сопереживает им, радуется вместе с ними, учится у них, желает быть похожим на них или наоборот даёт себе слово никогда так не поступать.
В сказках противопоставляется добро и зло, щедрость и жадность, смелость и трусость, доброта и жестокость. Сказки прямо и доходчиво, на ярких примерах объясняют ребёнку, что быть плохим - значит действовать себе во вред, а быть хорошим - правильно и выгодно. Ведь положительного героя всегда ждёт награда.

Воспитание часто ассоциируется с нравоучениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно, для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!» Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений.

Сказки лучше подбирать в зависимости от возраста и особенностей характера ребенка. В 3 года происходит осознание ребенком собственного «Я», поэтому он начинает ассоциировать себя с главными героями сказки. Для трехлетнего малыша наличие в сказке такого героя-образца для подражания (желательно одного пола с ним) обязательно.

Сказку лучше рассказывать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребенка, и сможете акцентировать его внимание на важных моментах. Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Разделите с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлеченность действием обязательно захватит и кроху. После чтения обсудите вместе с ребенком героев, их поступки. Предложите ребенку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Постарайтесь не навязывать ребенку мораль, пусть он сам сделает выводы.

Не сердитесь, если ребенок изо дня в день просит рассказывать одну и ту же сказку. Значит, он испытывает трудности, решить которые помогает сказка.

Воспитание через сказку не имеет границ. Для этой цели прекрасно подходят, как и народные, так и авторские сказки. Отличный прием — сочинить сказку вместе с ребенком. Особенно, если у Вас возникла какая-либо неразрешенная ситуация. Подойдут простые истории из жизни белочек, зайчиков или детишек, похожих на Вашего ребенка. Если Вы желаете научить ребенка чему-то хорошему, то расскажите ему сказку, в которой ребенок сам совершает этот поступок. Если же Вы хотите устранить нежелательное поведение, то расскажите историю, в которой другой ребёнок совершает это нежелательное поведение и в итоге справляется с ним. Рассказывая малышу сказку, обязательно придумайте хороший финал. Сочиняйте только те сказки, которые близки и понятны именно вашему ребенку.

Сказка, рассказанная перед сном, создаёт тёплую, добрую атмосферу. Действует успокоительно для ребёнка. Ребенок слышит родной голос, чувствует ваше тепло. Создайте ритуал чтения перед сном, особенно у кого проблема с засыпанием. Создайте условия для спокойного отхода ко сну (умойтесь, проветрите комнату, зажгите ночник, договоритесь заранее, что вы будете читать). Такие повседневные последовательные действия приучат ребёнка к тому, что после всех процедур он должен лечь спать.

Читайте, сочиняйте сказки вместе со своим ребёнком: любовь к сказкам и счастливая способность детей верить им, должна остаться с ними на долгие годы. Давайте любить сказки, вместе читать их детям. И может тогда они вырастут Добрыми Волшебниками.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Ребенок у телевизора. Советы родителям

Автор: Павлова Эльмира Раимовна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Калининского района", Санкт-Петербург

Малыш, застывший перед телевизором, - привычное явление для нашего времени. В этой консультации расскажу о том, почему же телевидение так завораживает детей и как бороться с негативным влиянием ТВ на их психику и здоровье.

Телевизор не такой уж страшный монстр, как представляется некоторым родителям. Польза от качественных познавательных и развлекательных программ неоспорима, вопрос именно в умеренности. С какого возраста можно смотреть телевизор детям? Можно ли детям смотреть телевизор вообще? Эксперты не советуют сажать ребенка в возрасте менее 3-х лет за телевизор. Влияние телевизора на детей в возрасте до 3 лет ущербно и вредно для детей. С 3 по 4 годы телевизор может осторожно вводиться в жизнь ребенка.

Хочется сразу рассказать о том, что бесконтрольно - это безопасное занятие может повлечь за собой весьма печальные последствия и для здоровья ребенка и для его психического развития:

1. Дефицит концентрации внимания.

Это заболевание особенно ярко проявляется в процессе обучения и характеризуется гиперактивностью, ситуативностью, рассеянностью. Таким детям необходима постоянная внешняя стимуляция. Короткие предложения они не способны удержать в памяти, поэтому детям не интересно читать даже самые интересные книги.

2. Отставание в развитии речи.

Сейчас все больше родителей обращаются за помощью к учителям-логопедам. Ребенок не говорит вообще, либо речь бедна и примитивна. Одной из причин этому является то, что дети смотрят программы, которые не требуют от них ответа, не реагируют на их отношение и на которые они сами никак не могут воздействовать, поэтому у детей возникает проблема с речью.

3. Ребенок не умеет фантазировать.

Отсутствие фантазий у детей должно настораживать родителей больше, чем их чрезмерное количество. Дети теряют способность и желание чем-то занять себя, пропадает познавательный интерес, не прилагает усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. Ему скучно рисовать, конструировать, придумывать новые сюжеты.

Некоторые родители думают, что если телевизор работает для фона, то он никак не влияет на ребенка? Отнюдь. Влияет, и очень сильно. Причем такое опосредованное влияние иногда бывает гораздо большим, чем при обычном просмотре телевизора. Как это происходит? Например, малыш просто обедает и при этом на кухне или даже где-то в комнате работает телевизор, из

которого несутся новости. Обилие негативной информации, способы ее подачи не могут не отразиться на ребенке. Даже если ребенок не смотрит на экран, он слышит звук, понимает смысл текста.

Многие дети смотрят телевизор часами с молниеносно мелькающими картинками на экране: мультики, сказки, передачи – и все это под конец дня оседает в еще неокрепшем подсознании ребенка. Зачастую ребенок в момент просмотра мультфильма не всегда понимает, о чем идет речь – не успевает переработать информацию из-за быстроты кадров, но эти самые кадры оседают в его голове и потом всплывают в подсознании ребенка.

Как выбрать для ребенка подходящие программы и мультфильмы? Во-первых, вы должны ориентироваться на собственные ощущения при выборе программы или мультфильма. Для этого ответьте себе на вопросы:

- чему научит эта программа или этот мультфильм ребенка?

- есть ли в ней элементы агрессии, зла, явного злорадства и других неприемлемых качеств? Кто выступает носителем этих качеств? Если этими качествами обладает главный герой (на которого дети зачастую хотят быть похожими, то не стоит просматривать такие мультфильмы (передачи). Если этими качествами обладает отрицательный персонаж и с этими качествами главный герой не сопоставлен, а более того, он с ними борется, то можете посмотреть вместе с ребенком такой мультфильм (передачу).

Лучше смотреть отечественные мультфильмы, предназначенные для маленьких детей, с четкой, ясной картинкой, мелодичной музыкой, добрыми, нестрашными героями и понятным, доступным малышу содержанием. Не стоит чересчур копаться в психологии автора мультфильма и искать самый потаенный смысл. Будет достаточно провести краткий анализ: его идея, суть, цель, средства и методы достижения цели, итог. Если вас все устраивает, пусть ваш ребенок смотрит такой мультфильм.

Помните, это ваши дети и старайтесь воспитывать их большей частью сами; не отдавайте их на «попечение» детскому телевидению. И если ребенок уже смотрит телевизор, позаботьтесь о правильном выборе детских передач и мультфильмов, ведь если вы этого не сделаете, то вред телевидения для развития ребенка будет необратим.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Консультация для родителей "Учите детей отгадывать загадки"

Автор: Павлова Эльмира Раимовна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Калининского района", Санкт-Петербург

Загадка - это особый, интересный, весёлый мир. При всей сложности загадок, отгадывание их - это игра. Играючи ребенок учится решать настоящие логические задачки, показывают разные грани предмета: то останавливают внимание на внешнем виде, то указывает на сущность, то на его назначение. Самое главное достоинство загадок в том, что они развивают мышление. Чтобы ребенок смог дать правильный ответ, он должен много что вспомнить. А значит, мыслительный процесс идет! Дети научаются отгадывать загадки не сразу. Их типичные ошибки заключаются в следующем: дети не дослушивают загадку до конца и торопятся скорее дать ответ, не могут выделить самый главный признак из тех, что описывается в загадке, опускают один из признаков, если он мешает предполагаемой отгадке. Часто мамы и папы удивляются тому, что малыш не знает ответа и торопятся ему подсказать. Лучше научите ребенка их отгадывать. Ведь правильно и самостоятельно найденный ответ – результат верного хода мыслей. К тому же, привыкая к готовым решениям, дети теряют интерес к предмету разговора.

Загадки полны познавательного смысла, содержат много сведений об окружающем мире. Вот как описывается солнце в одной из загадок: «Золотое яблочко по небу катается, с утра улыбается, а улыбка – лучи–очень даже горячи». Эта загадка насыщена ощущениями, звуками, настроением. Она способствует воспитанию эстетических чувств у детей. А как развивает воображение! Такие загадки помогают по-другому взглянуть на самое обыкновенное в этом мире: солнышко, цветок, бабочку. Загадывая загадки, вы приучаете ребенка рассуждать, делать выводы и доказывать свою точку зрения. Чем больше загадок вы загадаете об одном предмете, тем более полно малыш его изучит.

А еще дети любят не только отгадывать загадки, но и загадывать их маме, папе, бабушке или своим приятелям. Запомнить нужно не только саму загадку, но и ответ. Значит, загадки развивают детскую память. Причем делают это ненавязчиво и весело. Рано или поздно малышу захочется придумать свою собственную загадку. А это в свою очередь очень полезное упражнение для развития творческого мышления, фантазии, воображения. Чтобы работа была увлекательной, загадку, которую загадывает ребенок, взрослый должен отгадывать «с трудом» или «с ошибками». Такая совместная деятельность захватывает детей: им хочется загадать загадки, которые взрослому трудно отгадать. Главное – стремиться к максимально возможному пониманию ребенком загадок!

Приступая к отбору загадок, необходимо определять доступность их содержания, учитывать полноту, конкретность, точность характеристик, сложность художественного образа, язык загадки, а также опыт ребёнка, его знания. Отгадывание загадок и объяснение вывода (доказательство) требуют от ребёнка умения мыслить, рассуждать, творчески решать логическую задачу, находить убедительную форму выражения своих мыслей. Когда дети овладеют различными способами доказательства, то и отгадывать, а далее придумывать они будут легче и точнее.

Обучение детей придумыванию загадок лучше всего начать с загадок, основанных на отрицательных сопоставлениях. Для этого необходимо научить детей сравнивать предметы. Обучение сравнению можно начать с выделения главных признаков предмета. Например: объект – ёжик.

- Ёжик - какой? (колючий, круглый, маленький, серый)

- Что еще, кроме ёжика, бывает колючим? (елка, кактус, иголка ...)

- Что еще бывает круглым? (колобок, солнце, мяч …)

- Что бывает маленьким? (муравей, мышка, паучок …)

- Что еще бывает серым? (волк, мышь, заяц …)

Выбирается по одному обозначению из признаков: ёлка, колобок, муравей, волк. Получается загадка:

Колючий, а не ёлка. Круглый, а не колобок. Маленький, а не муравей. Серый, а не волк. (Ответ: ёжик)

Загадывать загадки детям 3 лет лучше тогда, когда отгадываемый предмет находится в поле зрения малыша. Словесное описание загадки поможет найти нужный предмет среди окружающих вещей (в книгах этой цели служат картинки). Дети постарше уже могут воспринимать загадку на слух. Также в обучении детей отгадыванию загадок помогает предварительное ознакомление детей с теми предметами и явлениями, о которых пойдёт речь в загадках. Загадка становится не просто развлечением, а упражнением в рассуждении и доказательстве, приближает ребёнка к пониманию народной и литературной речи.

Отгадывание загадок – весёлый и интересный процесс, который приносит удовольствие и детям, и взрослым, дарит богатые возможности для развития речи, внимания, мышления и воображения ребенка. Желаем Вам успехов в отгадывании загадок вместе с детьми.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект занятия с детьми в подготовительной к школе группе

"Сказочный переполох"

Автор: Лысенкова Екатерина Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 87 Невского района Санкт-Петербурга"

Реализация содержания занятия с детьми в образовательных областях: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная.

Цель: Закрепление знания русских народных сказок.

Задачи:

Образовательные:

· Закреплять знания детей о русских народных сказках и их героях;

Развивающие:

· Развивать умение анализировать и обосновывать свой выбор;

· Развивать логическое мышление, внимание, любознательность

· Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

· Воспитывать Интерес к русским народным сказкам.

Возможные достижения ребенка: ребенок будет знать русские народные сказки.

Предварительная работа: Чтение русских народных сказок, пересказ русских народных сказок по сюжетным картинка и мнемотаблицам, рассматривание репродукций русских художников по сказкам, драматизация русских народных сказок, театральная постановка сказки «Маша и медведь», рисование героев русских народных сказок.

Материалы и оборудование: экран с проектором, клубок ниток, разрезные пазлы по сказкам, иллюстрации с недостающим героем сказок, ножниц, клей, кисти для клея, салфетки бумажные и влажные, клеёнки для работы с клеем.

Ход занятия

Воспитатель (в роли сказительницы) приглашает детей зайти в зал.

Воспитатель: Ну-ка, дети, улыбнитесь, да за ниточку возьмитесь.
За клубочком мы пойдём, в мир чудесный попадём.
А куда клубок доставит, этого никто не знает.
Пойдём тихо, не спеша, чтобы звук услышать волшебства!
Звучит музыка «В гостях у сказки».

Воспитатель выводит детей на середину зала. Музыка затихает. (Дети садятся полукругом на ковёр).

Воспитатель: Ребята, вы сейчас слышали музыку? Как вы думаете, какая она по характеру?

Ответ детей: …

Воспитатель: Посмотрите, как я сегодня одета ?

Ответ детей: …

Воспитатель: Кем бы я могла быть?

Ответ детей: ...

Воспитатель - Верно! Я сказительница!

А почему мы следовали за клубком, держась за нить?

Ответ детей: ...

Воспитатель: Да, это сказочный предмет, указывающий путь-дорогу. А какие вы ещё знаете сказочные предметы, которые в русских народных сказках указывают путь?

В ответ дети: …

Воспитатель: Этот клубочек мне дала сорока и сообщила мне печальную весть. Оказывается Баба-Яга решила пошутить и поменяла героев русских народных сказок местами. И теперь они грустят, так как не могут жить друг без друга. Сорока попросила помочь сказочным героям. Ребята, а вы любите сказки?

Ответ детей: ...

Воспитатель: И я люблю! Сказки любят и взрослые и дети. С ними связаны наши представления о добре и зле, о мире и справедливости. А почему сказки называются народные?

Ответ детей: ...

Воспитатель: Верно! Читая сказки, вы проникаете в чудесный мир, полный загадок и волшебства. Я знаю ребята, что вы очень дружные и смелые. Ну, что, поможем сказочным героям вернуться в свои сказки?

Ответ детей: ...

Воспитатель: А куда же нам надо отправиться?

Ответ детей: ...

Воспитатель - А вы не боитесь?

Ответ детей: ...

Воспитатель - Ну, тогда, вперёд!

Сказка в гости нас зовёт,
Пусть волшебный наш клубок,
К Бабе-Яге нас приведёт.

ФИЗ.МИНУТКА:

Мы шагаем по дороге,
Поднимем выше ноги
И по этой же дорожке,
Скачем мы на правой ножке.

А теперь ещё немножко,
На другой поскачем ножке,
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.
Перепрыгнув пни и кочки,
Добрались до нужной точки.

(На экране избушка бабы яги)

Воспитатель: Ребята, какие слова надо сказать, чтобы избушка повернулась?

Ответы детей: ...

(Избушка поворачивается)

Воспитатель: Сейчас я посмотрю, где же Баба-Яга. (Уходит за кулисы и берет куклу Бабы-Яги) Возвращается к детям.

Баба Яга: Кто посмел меня тревожить?!
Ух «фулюганы»? Развернули избушку, разбудили старушку!
Говорите, зачем пожаловали?
Ну, что молчите голубчики?
Вы поспели вовремя, на второе, после супчика! (Ха-ха-ха)

Воспитатель: Ребята, ну говорите, зачем мы к Бабе-Яге пришли?

Ответ детей: …

Баба яга: Ишь чего захотели! Если честно, то я специально все это подстроила и вас сюда заманила, хочу убедиться хорошо ли вы знаете русские народные сказки.

Воспитатель: Они хорошо знают сказки. Правда, ребята?

Ответ детей: …

Бабы-Яга: Ну, тогда знайте, всех героев на места свои верну, коли на все мои загадки да ребусы правильно ответите. Ну, что, согласны?

Ответ детей: ...

Баба-Яга: Ну, тогда присаживайтесь вон на те пеньки, вот моё первое задание:

1) Какой герой сказки вместо удочки использовал хвост ?
2) Какой герой все время лежал на печке?
3) Кому помогала печка, яблонька и речка?

4) Из чего напился братец Иванушка и стал козлёнком?
5) Из какой посуды угощала лиса журавля манной кашей ?
6) А журавль чем и из чего угощал лису?

7) Какими словами обычно начинаются русские народные сказки?
8) О каком сказочном герое говорят: «Маслена головушка, шелкова бородушка»?

9) Какое животное носит в сказке имя Михайло Патапыч?

Баба-Яга: Да, вижу ребятки, не так вы просты, лёгкими загадками вас не возьмёшь. Задам я вам задачку посложнее.

Тут мой любимый котик давиче повеселился и порвал все картинки со сказками, даже не знаю что и делать, не получается у меня их собрать. Хе-хе, а может у вас получится.

Сказительница: Конечно получится! Правда ребята?

Ответы детей …

Зрительная гимнастика:

Терем-терем-теремок! – (глаза вправо-влево)

Он ни низок не высок. – (глаза вверх-вниз)

Наверху петух сидит (смотрят вверх)

И ку-ка-ре-ку кричит (быстро моргают).

Сказительница: Вот теперь наши глаза готовы к работе. Объясняй, Баба-Яга, свое сложное задание.

Баба-Яга: Ну что, готовы? Тогда слушайте (игра «Собери фрагмент из сказки»)

Дети делятся на несколько команд под музыку и собирают иллюстрации из разных сказок. (звучит музыка)

Баба-Яга: Ой, спасибо вам, детишки, мне бы одной было не справиться. А что за сказки вы собрали?

Ответ детей: ... (присаживайтесь на пеньки)

Баба-Яга: Ладно, согласна, русские народные сказки вы знаете, а вот имена сказочных героев наверняка забыли.

Воспитатель: Нет, Баба-Яга, ребята имена сказочных героев знают.

Баба-Яга: Что-то я сомневаюсь, сейчас проверим!

Кощей…, братец ..., Иван …, змей ..., сестрица ..., Василиса ..., крошечка ..., царевна ...?

Баба-Яга: Верно! Имена героев знаете. А теперь, ребята, загадаю-ка я вам очень сложные загадки, отгадаете, так и быть героем сказок помогу, а не отгадаете, то в пеньки вас превращу.

Баба-Яга: Нет ни речки, ни пруда

Где воды напиться?

Очень вкусная вода,

В ямке от копытца. (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)

По тропе шагая бодро

Сами воду тащат вёдра (По щучьему велению)

Она, как снег, бела и светла.

Она, как снег, боится тепла.

Рада солнцу и дети и курочка,

Ему не рада только (Снегурочка).

Ответ детей: (На правильные ответы появляются отгадки на экране).

Баба-Яга: Ох и плохо мне и худо!
Не ангина у меня, не простуда.

Воспитатель: Что с тобой, баба яга?

Баба-Яга: Негодникик! Все загадки отгадали. Даю ещё одно испытание, только тихо, только тихо (прислоняет ухо к земле).

Баба-Яга: Прислоните ребята ухо к земле, слышите гром гремит, земля трясётся, чудо конь сюда несётся, конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет!

Баба-Яга: Ну, в какой сказке такой чудо конь есть?

Ответ детей: ...

Баба-Яга: Опять угадали! Ну, а друзей моих вы знаете?

Ответ детей: ...

Баба-Яга: А такой ли уж Кащей бессмертный?

Ответ детей: ...

Баба-Яга: А где смерть это его находится?

Ответ детей: …

Баба-Яга: Ладно! Ваша взяла! Молодцы, ребята. Теперь я вижу, знаете народные сказки.

Баба-Яга: О средствах передвижения в русских народных сказках вы слышали?

Ответ детей: ...

Баба яга: Вот я и посмотрю, как вы быстро сможете передвигаться на метле (музыка, игра-эстафета «Передай метлу»)

Баба яга: Ух и шустрые вы, ух и ловкие, так и быть своё слово сдержу, всех героев русских народных сказок по местам верну.
Но вас ждёт ещё одно последнее задание, как вернётесь к себе так и узнаете, а теперь прощайте лихом не поминайте.

Воспитатель: Спасибо тебе, Баба-Яга, за загадки и за шутки, ребята, скажите Бабе-Яге до свидания!

(Баба яга уходит)

Воспитатель: Ну, что, пора в путь дорогу собираться.

Мы шагаем по дороге,

Поднимаем выше ноги

И по этой же дорожке,

Скачем мы на правой ножке,

А теперь ещё немножко,

На другой поскачем ножке.

По тропинке побежим,

До лужайки добежим,

Перепрыгнув пни и кочки,

Добрались до нужной точки.

Воспитатель: Ну, вот, мы вернулись. Смотрите, а вот и задание от Бабы-Яги, присаживайтесь за столы.
(Дети садятся за столы)

У каждого иллюстрация русской народной сказки, но на ней не хватает одного из героев. Задача детей определить сказку и недостающего героя. Выбрать карточку с недостающим героем, вырезать её и приклеить на иллюстрацию. Дети выполняют задания (звучит музыка).

Воспитатель спрашивает у кого какие сказки и какого героя они приклеили.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились с последним заданием Бабы-Яги. А волшебный клубочек мне сообщил, что все персонажи сказок уже на своих местах и передают вам большое спасибо за вашу отзывчивость и храбрость.

Рефлексия.

Воспитатель: Ну вот, ребята, наше путешествие и подошло к концу. А куда мы совершили путешествие? А почему мы туда отправились? Что вам больше всего запомнилось и понравилось? А теперь давайте за ниточку возьмёмся, дружно в группу все вернёмся. (Уходят с рисунками под музыку «В гостях у сказки»)

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект занятия с детьми в подготовительной к школе группе

"Все работы хороши, и пеку я от души"

Автор: Истратук Наталья Викторовна

ГБДОУ "Детский сад № 87 Невского района Санкт-Петербурга"

Реализация содержания совместной деятельности воспитателя и детей в образовательных областях: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная.

Цели: познакомить детей с профессией пекаря и приготовлением пирога «Шарлотка с яблоками».

Задачи:

Образовательные:

· познакомить детей с основными продуктами, которые нужны для работы пекаря;

· познакомить с инструментами и оборудованием, которыми пользуется пекарь в своей работе;

· познакомить с техникой безопасности в работе пекаря;

· пополнить словарь детей словами: пекарь, пекарня, выпечка, хлебобулочные изделия, агрегаты для замешивания теста (тестомес), расстоечный шкаф, стеллажная тележка, тестораскаточная машина, хлебопекарная печь, формы для теста, миксер, дежа (ёмкость для замешивания теста).

Развивающие:

· содействовать развитию ранней профориентации дошкольников;

· развивать интерес к профессии «пекарь».

Воспитательные:

· воспитывать умение работать в команде;

· воспитывать уважение к труду.

Возможные достижения ребенка:

Предметные:

· ребенок будет знаком с инструментами, оборудованием и продуктами, которые использует пекарь в своей работе;

· будет знать технику безопасности в работе пекаря;

· пополнит свой словарный запас по профессии «пекарь».

Метапредметные:

· ребенок будет ориентирован в профессии «пекарь».

Личностные:

· ребенок овладеет навыками работы в команде.

Предварительная работа: работа с «Атласом профессий», виртуальные экскурсии: «Откуда хлеб пришел?», «Работа повара», «Кондитерская», «В пекарне». Экскурсия на кухню детского сада. Дидактические игры: «Предметы-помощники», «Профессии». Сюжетно-ролевая игра: «Семья» сюжет «Печём пирог к приходу гостей», досуг на тему: «День осеннего пирога».

Материалы и оборудование: презентация «Оборудование пекарни», рецепт пирога «Шарлотка с яблоками», фартуки, колпаки для практической работы, ингредиенты для замешивания теста: мука пшеничная (высший сорт), яйца сырые (предварительно вымытые с мылом), сахар, растительное масло, разрыхлитель теста (1 пакетик), сода, уксус столовый 9% (в ёмкости с дозатором), чайная ложка, стакан - 2 шт., миксер - 2 шт., емкость для замешивания теста - 2 шт., формы для теста - 2 шт., яблоки (предварительно вымытые, почищенные и порезанные), лопатка для теста - 2 шт.

Ход совместной деятельности

Организационный момент.

Воспитатель: Сегодня, ребята, я хочу пригласить вас в путешествие. А вот куда, вы узнаете, отгадав загадку:

Он встаёт, когда вы спите,
И муку просеет в сите,
Докрасна натопит печь,
Чтобы хлеб к утру испечь.

Дети: Это пекарь.

В: Как вы думаете, с какой профессией мы сегодня продолжим знакомство?

Д: Пекарь.

В: Да, верно, мы продолжим с вами знакомство с профессией пекаря. И не только будем знакомиться, но и сами побудем пекарями. Давайте отправимся сейчас в виртуальное путешествие в пекарню? (Показывает презентацию на интерактивной доске и рассказывает об оборудовании на пекарне).

Ребята, мы были с вами на виртуальной экскурсии в пекарне. Вспомните, для чего же нужны пекарни?

Д: В пекарне пекут хлеб, батоны, калачи, булочки.

В: Мы с вами видели много разного оборудования. Какое оборудование помогает пекарю в работе?

Д: Называют основное оборудование (хлебопекарная печь, тестомес, и уточняют для чего оно предназначено).

В: Ребята, замечательно, вы назвали оборудование, без которых невозможно обойтись. А кто из вас запомнил температуру выпекания хлеба? (от 200 до 270 градусов). Для чего нужны стеллажные тележки и расстоечные шкафы? (на стеллажных тележках стоят расстоечные шкафы – где происходит процесс брожения теста перед выпечкой, и происходит он под контролем пекаря). А кто мне сможет рассказать про тестораскаточную машинку? (Это разновидность ручных и автоматических устройств, служащих для получения равномерного листа теста при изготовлении кондитерских и хлебобулочных изделий). Как называется емкость, в которой замешивают тесто? (Дежа).

Ребята, профессия «пекарь» – очень ответственная, но тяжёлая и сложная. Люди этой профессии работают в горячем цехе у жарких печей, готовят для нас хлебобулочные изделия из разных видов муки. А какие виды муки вы знаете?

Д: Ржаная, пшеничная, кукурузная.

В: Кроме разных видов муки, какие продукты еще необходимы для выпечки хлеба?

Д: Вода, соль, сахар, дрожжи, масло.

В: Вот как много вы уже знаете о профессии пекаря. Я предлагаю вам самим побыть пекарями. Вы согласны?

Д: Да.

В: У меня есть рецепт очень вкусного пирога под названием «Шарлотка». Рецепт этого пирога давным-давно придумал один французский пекарь. Он был безнадёжно влюблён в красивую девушку по имени Шарлотта. И что бы добиться её внимания, он и назвал свой пирог в честь этой девушки. «Шарлотка» так понравилась людям, что стала популярна не только во Франции, но и в других странах, в том числе и у нас в России. Давайте испечем этот вкусный пирог?

Д: Давайте, но у нас нет печи.

В: А вспомните, на прошлой неделе мы ходили на экскурсию, на кухню в нашем саду. Там есть печь?

Д: Да.

В: Тогда мы с вами можем замесить тесто здесь, в нашей «мини-пекарне». Разложить его по формам для выпечки (показывает) и отнести на нашу кухню. Попросить Светлану Сергеевну (повара) поставить их в печь.

Но прежде чем мы приступим к делу, нам нужно чуть-чуть отдохнуть и размяться.

Физминутка:

«Замесим тесто»

Ой, ладошки-ладушки.

Мы печём оладушки /хлопки ладонями/

Замешиваем тесто,

А тесту в миске тесно (имитируют помешивание по кругу)

Тесто выпало на стол,

Тесто шлёпнулось на пол /присели/

Тесто убежало

Начинай сначала. (лёгкий бег на месте)

Воспитатель показывает на вешалке колпак и фартук.

Как вы думаете, почему пекарь работает в специальной одежде? (Дети рассуждают). Ребята, а кто еще носит такую же специальную одежду? Как вы думаете, почему? Назовите родственные профессии пекаря?

Д: Повар, кондитер.

В: Мы с вами видели в пекарне процесс производства хлебобулочных изделий, и как пекарь закладывает необходимые продукты по рецепту. Посмотрите, пожалуйста, на нашу доску, там рецепт «Шарлотки». (На интерактивной доске рецепт в картинках). Давайте назовём продукты и их количество, которое нужно, чтобы испечь наш пирог и последовательность их добавления в тесто, обозначенная стрелочками. (Воспитатель показывает, а дети называют).

Д: Яйцо – 2 штуки, сахар – 1 стакан, мука – 1 стакан, разрыхлитель теста – 1 пакетик и яблоки.

В: Сегодня у нас будут работать две «мини-пекарни». А раз наши пекарни «Мини», значит и оборудование у нас будет немного другим. Посмотрите на столы, где лежит всё необходимое для пирога. Чем мы заменим дежу?

Д: Ёмкостью для замешивания теста.

В: А чем можно заменить тестомес?

Д: Миксером.

В: Отлично. Теперь надеваем фартуки и колпаки. (Воспитатель делит детей на две группы). Те, кто в синих фартуках работают в мини-пекарне слева, а ребята в бежевых фартуках работают в мини-пекарне справа. Рецепт перед вами на доске. У каждой группы на столах есть набор ингредиентов (продуктов), миксер, мерные стаканы и емкости для замешивания теста по рецепту, формы для выпечки.

Практическая работа в подгруппах с элементами экспериментирования.

В: Сейчас у вас будет практическая работа в подгруппах. Вспомните правила работы и назовите их.

Д: Работаем внимательно, дружно, аккуратно, помогаем друг другу.

В: Чтобы приступить к работе, вам в группах нужно рассчитаться по порядку и выбрать в соответствии с вашей цифрой операцию, которую вы будете выполнять.

Будьте очень внимательны, читая рецепт, сколько каких продуктов нужно отмерить и в какой последовательности их добавлять в ёмкость для замешивания теста. Это важное правило. Иначе наши пироги могут не получится. (Во время работы детей воспитатель дает словесные инструкции, следит за работой детей в одной группе, а помощник воспитателя в другой и помогают работать с миксером).

Но в группе воспитателя на столе нет пакетика с разрыхлителем теста. Дети это замечают и задают вопрос.

Д: У нас нет пакетика с разрыхлителем, как нам быть? Что, наш пирог не получится?

В: Я вам помогу выйти из этого положения. Я знаю, чем можно заменить разрыхлитель. (Воспитатель достает пачку с содой и бутылочку с дозатором, в которой содержится уксус столовый 9%.) Ребята посмотрите, у меня есть сода и уксус и эти два ингредиента помогут нам наполнить наше тесто пузырьками воздуха вместо разрыхлителя. (Воспитатель показывает гашение соды уксусом, пригласив другую команду в их «мини-пекарню», и рассказывает об аккуратном и правильном использовании этих продуктов).

Затем дети выкладывают тесто в формы и украшают свои «шарлотки» яблоками. Дети, кому выпала функция отправления «шарлотки» в печь, вместе с помощником воспитателя относят их на кухню сада и передают повару для выпекания в печи.

В: Ребятки, вы отлично поработали, выполнили всё аккуратно, последовательно, были дружными и внимательными. Наши «шарлотки» будут готовы примерно через пару часов, за это время они испекутся и остынут. И мы сможем попробовать их в полдник с чаем.

Рефлексия.

В: С какой профессией мы сегодня продолжили знакомство? Какие хлебобулочные изделия выпекает пекарь? Какими качествами должен обладать пекарь? Почему труд пекаря мы считаем очень важным? Подумайте и скажите, как выполняют свою работу пекари в пекарне. (Дети отвечают).

А какой пирог мы сегодня с вами пекли? Какие ингредиенты (продукты) нужны, что бы испечь такой пирог? А кто вспомнит, почему он называется «шарлоткой»?

Ребята, вот здесь в коробочках лежат круги, в одной коробочке зеленого цвета, а в другой красного. Если вам было очень интересно, выберите зеленый, если вам что-то было не понятно и трудно, выберите красный. Сегодня на полдник мы будем кушать «Шарлотку» собственной выпечки. Спасибо всем за дружную работу!

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Особенности работы с агрессивным поведением детей дошкольного возраста

Автор: Курмаз Анна Ивановна

ГБОУ "СОШ № 21 Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Э.П. Шаффе" (дошкольное отделение)

Аннотация: В данной статье рассмотрены особенности работы с агрессивным поведением у детей дошкольного возраста. Указаны различные подходы к пониманию феномена агрессии и агрессивного поведения. Перечислены основные, часто встречающиеся внешние проявления агрессивного поведения дошкольников. Обозначены диагностические методики определения агрессивности у детей дошкольного возраста. Особое внимание в статье уделено направлениям коррекционной работы с агрессивными детьми, приведены примеры упражнений, успешно применяемые на практике. В заключении статьи обозначены диагностические критерии эффективности коррекционной работы с агрессивным поведением у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: агрессивное поведение, дошкольный возраст, коррекционная работа с агрессивными детьми дошкольного возраста, коммуникативные навыки, саморегуляция.

В дошкольном возрасте повышенная агрессивность у детей является одной из частых проблем и причин обращения к различным профильным специалистам. Исследование и анализ различной литературы показал, что не существует единого подхода к пониманию феномена «агрессии» и «агрессивного поведения».

Можно выделить пять наиболее крупных из них (4) инстинктивистская теория агрессии (З. Фрейд, К. Лоренц и др.), согласно которой агрессивность имеет биологическую природу. Она встроена в психику, а человек только может направлять ее в нужное русло; фрустрационная теория (Дж. Доллард, Н. Миллер и др.), согласно которой агрессия представляет собой реакцию на фрустрацию, вызванную неуспехом в удовлетворении человеком своих потребностей и желаний, или наличием непреодолимых или трудно преодолимых препятствия для их удовлетворения; теория социального научения (А. Бандура и др.), согласно которой агрессия и агрессивное поведение возникают в тех случаях, когда помимо каких-либо фрустрирующих факторов, есть еще агрессивный пример для обучения и подражания.

Агрессия рассматривается как некое специфическое социальное поведение, которое усваивается и поддерживается средой; теория переноса возбуждения (д. Зильманн и др.), согласно которой физиологическое возбуждение, с одной стороны, и интеллектуальные когнитивные процессы, с другой, могут взаимно влиять друг на друга, тем самым увеличивая или уменьшая эмоциональную агрессивную реакцию человека. Познавательные процессы могут значительно ослаблять проявление агрессивных реакций, но при слишком сильном эмоциональном возбуждении может снижаться способность к познавательной деятельности вплоть до дезинтеграции когнитивного процесса, что приводит к импульсивным реакциям.

Когнитивная модель агрессивного поведения (Л. Берковец и др.), согласно которой реакция человека во многом зависит от того, как он интерпретирует неприятное событие. Если человек считает, что негативное событие нейтральным, то соответствующими будут его мысли, чувства и поведение. Если он расценивает событие как опасность или угрозу, то может испытывать злость или страх – в зависимости от собственной интерпретации, и совершать определенные действия. Необходимо отметить, что «стоит различать агрессию биологическую, адаптивную, способствующую поддержанию жизни, доброкачественную, от злокачественной агрессии, не связанной с сохранением жизни», о чем писал Э. Фромм (6).

В определённых пределах агрессивность необходима любому человеку. Она позволяет отстаивать свои позиции, достигать цели, удовлетворять потребности и желания. Она может служить способом самозащиты для человека. Но в форме ненависти, враждебности, желания причинения вреда, деструктивного поведения агрессивность оказывается источником проблем как для самого человека, так и для окружающих его людей. Агрессия у детей дошкольного возраста чаще всего проявляется следующим образом: бьет других детей без видимой причины; бьет других детей, если случайно задели, толкнули; бьет других детей, если что-то не понравилось; толкает, особенно в ответ на обиду; толкает других демонстративно, на глазах у людей; замахивается, но не ударяет другого; ломает, рвет, портит чужие игры, постройки, работы; ломает, рвет, портит чужие игры, постройки, работы демонстративно, на глазах у других людей; стремится сделать назло другим детям; бросает предметы об стенку, о предметы мебели; бросает, швыряет предметы или вещи, выражая негативизм по отношению к обращению взрослого; стремится бросить предметы как можно сильнее, чем это диктуют правила игры, чтобы задеть кого-то или что – то; грубо обращается с игрушками, куклами, пытается оторвать части тела у них; стремится ткнуть пальцем или предметом в лицо или другую часть тела, сделав другому больно; кусает себя, других детей или взрослых в состоянии раздражения; щиплет себя, других детей или взрослых в состоянии раздражения; бьет, кусает, царапает взрослого, если взрослый останавливает или не дает совершить недопустимое поведение ребенка; говорит обидные слова детям, взрослым, понимая обидный смысл сказанного; проявляет все внешние признаки агрессивного поведения, сопровождаемые словесной агрессией, но при этом не трогает окружающие предметы и людей; угрожает словами, запугивает другого действиями; проявляет безразличие, если другие дети или взрослые страдают, испытывают эмоциональную или физическую боль; мучает животных.

Причины появления агрессии у детей могут быть самыми разными, включая физические – например, наличие определенных соматических заболеваний. Однако, чаще всего проявления агрессии у детей дошкольного возраста возникают в ответ на ситуацию или в результате межличностного взаимодействия. Об агрессивном поведении ребенка-дошкольника специалисту, психологу становится известно от родителей, которые к нему обратились, или воспитателей, если ребенок посещает дошкольное учреждение. Поэтому для получения первичной информации с родителями или воспитателями могут использоваться такие методы как наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, в работе с ребенком – дополнительно проективный рисунок.

Диагностические методики определения агрессивности у детей дошкольного возраста: Экспресс-анкета «Признаки агрессивности» (Лютова К.К., Монина Г.Б.). Анкета «Критерии агрессивности у ребенка» (Г.П. Лаврентьева, Т.М. Титаренко). Графическая методика «Кактус» (М.А. Панфилова). Методика регистрации проявлений агрессии «Ребенок глазами взрослого». (А. Романова). Проективная методика «Рисунок несуществующего животного».

На первых диагностических встречах необходимо выяснить как сам ребенок воспринимает свое поведение и какую реакцию на агрессивное поведение ребенка демонстрируют родители, взрослые. Так, пятилетний мальчик на вопрос «Почему, проиграв в той игре, ты бросал всё со стола, перевернул его, начал кричать и бить всё подряд?» ответил, что родители всегда улыбаются и рады, когда он так сильно расстраивается при проигрыше, «он же растет победителем, а не побежденным», жалеют его и даже делают «утешительные» подарки. При анализе агрессивного поведения стоит обратить внимание и на то – воспринимает ли ребенок собственные агрессивные

действия как таковые или нет. Огромное значение в вопросах развития личности ребенка и формирования стратегий его поведения играет семья, ближнее окружение.

На примере взаимоотношений между членами семьи ребенок учится взаимодействию с другими людьми. Поэтому исследование особенностей семейных взаимоотношений и взаимоотношений со значимыми взрослыми также становится одной из задач диагностического этапа работы по данному направлению.

Коррекционную работу с агрессивными детьми дошкольного возраста рекомендуется проводить в следующих направлениях (4): Первое направление – обучение выражению эмоций социально приемлемым способом. Любая агрессия (как «доброкачественная», направленная на достижение цели, так и «злокачественная», направленная на причинение вреда) предполагает наличие психического напряжения. Необходимо помнить тот факт, что это психическое напряжение никуда не девается. Постоянно сдерживая себя и загоняя эмоции внутрь, человек рискует навредить себе не меньше, чем проявляя открытую демонстративную агрессию, задевая других людей. Поэтому помочь ребенку сбросить напряжение социально приемлемым способом – первая задача в данном направлении.

Для детей дошкольного возраста хорошо подходят, например, такие упражнения (5): «Тух-тиби-дух»: дети ходят по помещению, ни с кем не разговаривая; а как только захочется поговорить - останавливаются напротив другого и трижды сердито-сердито произносят волшебное слово «тух-тиби-дух». «Зайчики»: дети представляют себя зайцами, играющими на барабанах, на пианино, играющими в футбол, баскетбол, напрягая и расслабляя разные части тела. «Рубка дров»: дети наклоняясь с громким звуком «ха» изображают процесс рубки дров. «Бумажные бои»: дети сильно-сильно сминают бумагу, делая из нее бумажные шары. Как только шары готовы – их надо бросать друг другу. «Котик»: дети «превращаются» в котов: добрых, послушных, злых, сердитых, довольных и т.д. «Серебряное копытце»: дети представляют себя большими благородными оленями, которые бьют ногой по полу как копытцем. При каждом ударе вылетает монетка, которая делает «оленя» спокойней, ласковее, и добрее. Подушка «злости» или стаканчик «для крика», которыми можно воспользоваться при необходимости, тоже являются примерами эффективных социально приемлемых способов выражения агрессии. (ЛЮТОВА, МОНИНА).

Второе направление коррекционной работы – обучение детей способам саморегуляции. Саморегуляция – это пауза между желанием совершить определенное действие и самим действием. (8) Детей дошкольного возраста необходимо научить навыку «переключения» между разными эмоциями и состояниями. Для этого подойдут упражнения, направленные на смену мимики, телодвижений по заданию. Например, «покажи медведя, который рассердился», «покажи зайца, который испугался», «покажи колобка, который удивился» и т.д.

Эффективными в использовании являются упражнения: «Солнышко»: дети показывают счастливое солнышко, затем грустное (из-за тучек), затем снова – счастливое. «Кулачок»: дети представляют, что в их кулаке – лимон, из которого они хотят выжать сок. Рука выжимает лимон - напрягается, выжала - расслабляется. «Улыбка»: дети улыбаются солнышку, расслабляя мышцы лица; «Добрый и злой»: дети попеременно повторяют мимику и движения доброго и злого персонажа.

Дети, сталкиваясь с различными жизненными ситуациями, после отработки подобных упражнений, могут вспомнить свои ощущения и легче переключиться на другие эмоции в обычной жизни.

Третье направление – коммуникативное развитие ребенка, отработка навыков положительного общения и взаимодействия. В период дошкольного детства ребенок получает основные уроки взаимодействия с другими людьми (7). Развитие коммуникативных навыков дошкольников – это развитие способности эффективного общения и успешного взаимодействия ребенка с

окружающими, основанном на способности сопереживать другому, поставить себя на место другого. На протяжении детства складываются и развиваются четыре различные формы общения (7).

Ситуативно-личностная форма общения (2-3 мес.): ребенок не владеет никакими приспособительными видами поведения и заимствует социальный опыт через эмоциональное общение со взрослыми, которые обеспечивают выживание ребенка и удовлетворение его первичных потребностей.

Ситуативно-деловая форма общения (от 6 мес. до 3 лет): потребность в сотрудничестве является основной, так как ведущей деятельностью периода раннего детства является предметно-манипулятивная деятельность. Содействие взрослого является ведущим на этом этапе.

Внеситуативно-познавательная форма общения (от 3 до 5 лет, младший и средний дошкольный возраст): уровень развития мышления, внимания, речи дошкольника позволяет ему оторваться от конкретной ситуации и манипулирования с предметами, и расширить границы своего кругозора. Однако возможности ребенка еще ограничены, и единственным источником знаний, позволяющим получить ответ на волнующие вопросы, становится и остается взрослый.

Внеситуативно-личностная форма общения (от 5 до 7 лет): дошкольник обращает больше внимания на особенности межличностных контактов, на взаимоотношения. В этом возрасте дошкольник принимает мнение авторитетного взрослого после самостоятельного осмысления. Анализируя формы общения, которые развиваются в детстве, можно констатировать огромную роль взрослого / взрослых в формировании коммуникативных навыков ребенка.

В большинстве случаев дети проявляют агрессию и демонстрируют агрессивное поведение потому, что не знают других способов выражения своих эмоций и потребностей. Ребенок нуждается в направляющей и воспитывающей роли взрослого. Расширение поведенческого репертуара – основная задача на этом этапе. Реализовать ее можно следующими способами: рассказать ребенку, донести до него информацию, что подобное поведение недопустимо; читать поучительные рассказы, истории; останавливать агрессивное поведение, действие, если оно происходит; обозначать способы социально-приемлемого выражения эмоций, гнева, агрессии («нельзя – можно»); указывать на негативные последствия, которые имеет любой агрессивный поступок; развивать эмоциональный интеллект, способность узнавать и распознавать свои эмоции и эмоции других людей; обучать детей договариваться между собой, озвучивая свои эмоции и желания/потребности; обсуждать с детьми различные ситуации, предлагая им самим искать способы их разрешения («мозговой штурм»); обсуждать с детьми различные ситуации, предлагая им готовые варианты как установления сотрудничества и эффективного взаимодействия, так и путей выхода из конфликтов; проводить ролевые игры, в которых демонстрируются негативные последствия агрессивного поведения, а также проигрываются желательные способы поведения и разрешения конфликтных ситуаций.

Диагностические критерии эффективности коррекционной работы с детьми можно выделить на основании анализа лестницы гнева Р. Кэмпбэлла (3). Он разработал большую классификацию форм агрессивного поведения, распределив их по «ступеням». На самой нижней ступеньке – «пассивная агрессия». На самом верху лестницы – «озвучивание своих претензий в вежливой, уважительной форме непосредственно обидчику с целью поиска решения или заключения договора». Если свести его классификацию форм выражения агрессии к трем большим блокам, то можно выделить: пассивную агрессию; физическую агрессию; вербальную агрессию.

Самой незрелой и деструктивной из этих форм является пассивная агрессия, которая может выражаться у детей в действиях исподтишка, упрямстве, отказе от еды и игр, порче вещей «случайным образом», и другом. Ребенок не выражает прямого возмущения, не заявляет о своих желаниях и потребностях. Он молча улыбается, а потом выражает свое неудовольствие в самом

неподходящем для окружающих месте. Диагностическим критерием эффективности коррекционной работы с детьми с пассивной агрессией будет заявление ими о своих чувствах, потребностях, желаниях.

В большинстве случаев дети хорошо определяют и могут назвать свои потребности: «Я хотел сейчас поиграть с этой машинкой!», «Он забрал у меня кубики, я хотел достроить дом!», «Она меня обозвала!» и т.д. Обучение ребенка высказыванию своих эмоций, потребностей – важный шаг на пути работы с агрессивным поведением дошкольника. Для детей с выражением агрессии в физической форме, диагностическими критериями эффективности коррекционной работы, будет ее перенаправление на неопасные объекты (например, «подушка злости», поролоновые мячи, «сброс» в приседаниях, спортивных упражнениях и другие), а также переход в вербальную форму. Вербальная форма выражения агрессии является «ступенькой выше», чем физическая, на пути формирования у ребенка конструктивных способов взаимодействия (3).

Обучение детей конструктивным формам взаимодействия с другими должно строиться на принципах: вежливости, уважения друг к другу; проговаривания своих претензий, чувств, потребностей; озвучивания своих претензий в вежливой форме непосредственно обидчику; поиск решения, договор.

В заключение необходимо вновь обозначить тот факт, что причины появления агрессии у детей могут быть самыми разными, включая физические (соматические заболевания и другое). Выявление данных причин, в свою очередь, вносит определенные коррективы в коррекционную работу с детьми. Таким образом, работа с агрессивным поведением детей дошкольного возраста имеет свои особенности и свои критерии результативности. Обучение ребенка дошкольного возраста социально-приемлемым способам выражения агрессии, развитие его эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, навыков саморегуляции являются важными этапами данной работы.

Список литературы:

1. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности. Учебное пособие для специалистов и дилетантов. – СПб.: Речь, 2007. – 97 с.

2. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. – М.: Педагогика, 1982. – 368 с.

3. Кэмбелл Р. «Как справляться с гневом ребенка»: Мирт, 2000. – 88 с.

4. Лютова К.К., Монина Г.Б. «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 190 с.

5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения – практическое пособие для педагогов и школьных психологов. Часть 1. Перевод с немецкого. – М.: Генезис, 1998. – 160 с.

6. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М.: АСТ, 2004. – 261 с.

7. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 256 с.

8. Статья «Что такое саморегуляция и как побороть стресс за счет собственных сил и знаний?» // ГБУ здравоохранения Московской области г. Подольска «Подольская детская городская поликлиника № 3».

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Занятие с детьми старшего дошкольного возраста

"Веселое путешествие по любимым страницам"

Автор: Орлова Евгения Анисимовна

ГБДОУ "Детский сад № 87 Невского района Санкт-Петербурга"

Используемые технологии: игровая, здоровьесберегающая, коммуникативная.

Цель: создать условия для приобщения детей к чтению через знакомство с творчеством С.В. Михалкова.

Задачи:

Образовательные:

- Учить определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям.

- Познакомить с новым стихотворением С.В. Михалкова «Светофор».

- Закрепить названия и содержание произведений С. Михалкова.

- Закрепить умения детей читать наизусть стихотворения.

- Закрепить представление детей о профессиях, правилах дорожной безопасности, о здоровом образе жизни.

Развивающие:

- Развивать память, внимание, мышление, творческую фантазию, речь.

- Развивать навыки сотрудничества, взаимопонимания, способность к согласованному взаимодействию.

Воспитательные: воспитывать уважение и любовь к книге.

Предварительная работа:

- Социально-коммуникативное развитие: Дидактические игры: «Знаю все профессии», «Профессии –развивающая игра», «Профессии – играем и учимся», «Кому, что нужно для работы». Сюжетно ролевая игра «Библиотека».

- Речевое развитие:

Утренние беседы: «Кто такой С.В. Михалков», «Профессии моей семьи», «Книги – наши друзья».

Чтение и заучивание стихов С.В. Михалкова: «Котята», «Мы едем, едем, едем в далекие края», «А что у вас», «Про мимозу», «Прививка», «Дядя Степа», «Щенок», «Про девочку, которая плохо кушала», «Трезор», «Фома», «Сашина каша».

- Познавательное развитие:

Тематическая экскурсия в детскую библиотеку № 10 им. Н. Носова «Дядя Степа Михалков».

Просмотр мультфильмов по произведениям С.В. Михалкова: «Мой щенок», «Как мужик корову продавал», «Дядя Степа», «Про мимозу», «Фома».

Альбомы, иллюстрации по произведениям С.В. Михалкова

- Художественно-эстетическое развитие:

Раскраски по произведениям С.В. Михалкова.

Аппликация «Мой щенок».

Рисование «Дядя Степа».

Пение: «Мы едем, едем, едем в далекие края».

- Физическое развитие: п/и «Бегущий светофор», «Умелый пешеход», «Где мы были, мы не скажем, на чем мы ехали - покажем».

Оснащение: Кроссворд, портрет С.В. Михалкова; книги С.В. Михалкова; инструменты для разных профессий (градусник, ножницы, расческа, иголка с ниткой, касса, краски, кисть, кастрюля, сковорода, руль, ксилофон), разрезанные картинки из стихов - «Фома», «А что у вас», «Прививка», «Щенок», «Котята», «Дядя Степа», сказки «Три поросенка», сигналы светофора - круги на палочке (красный, желтый, зеленый), минусовка «Мы едем, едем, едем …»

Воспитатель: Ребята, я отгадываю кроссворд, и не могу отгадать одного писателя. Может быть вы мне поможете?

Дети: Да.

Воспитатель: Этот писатель писал рассказы, сочинял стихотворения, басни, работал переводчиком.

Дети: Сергей Владимирович Михалков.

Воспитатель: Точно, это же Сергей Михалков, я же знала об этом, как же я могла забыть, какие вы молодцы, что догадались. Сергей Михалков был замечательным детским поэтом, чьи стихи читаем не только мы с вами, но и читали наши мамы и папы, дедушки и бабушки.

Воспитатель показывает портрет С. Михалкова.

Воспитатель: А почему же он попал в кроссворд? Ответы детей.

Воспитатель: В этом году мы отмечаем 110 лет со дня рождения писателя.

А может быть мы с вами отправимся в путешествие на поезде, но не простое, а книжное, по стихам Михалкова? Как вы на это смотрите? Ответы детей.

Воспитатель: Тогда нам нужно выбрать машиниста. Как мы это сможем сделать, чтобы не ссориться?

Дети: Посчитаться.

Воспитатель: Давайте вспомним, какую считалку Сергея Михалкова мы с вами знаем.

Дети: Котята.

Дети встают в круг и считаются:

«Котята»
Вы послушайте, ребята,
Я хочу вам рассказать;
Родились у нас котята —
Их по счету ровно пять.

Мы решали, мы гадали:
Как же нам котят назвать?
Наконец мы их назвали:
Раз, Два, Три, Четыре, Пять.

Раз — котенок самый белый,
Два — котенок самый смелый,
Три — котенок самый умный,
А Четыре — самый шумный.

Пять — похож на Три и Два —
Тот же хвост и голова,
То же пятнышко на спинке,
Так же спит весь день в корзинке.

Хороши у нас котята —
Раз, Два, Три, Четыре, Пять!
Заходите к нам, ребята,
Посмотреть и посчитать.

Воспитатель: Машиниста мы выбрали. А из чего же нам можно сделать поезд?

Дети: Из стульев.

Дети вместе с воспитателей строят поезд.

Воспитатель: А какую же мы с вами веселую песенку пели на музыкальном занятие на стихи С. Михалкова?

Дети: «Песенка друзей».

Воспитатель: Совершенно верно. Садимся в поезд и едем путешествовать.

Дети садятся в поезд и под песню «Песенка друзей» едут в путешествие.

Мы едем, едем, едем

В далекие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Нам весело живется,

Мы песенку поем,

И в песенке поется

О том, как мы живем.

Красота! Красота!

Мы везем с собой кота,

Чижика, собаку,

Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая —

Вот компания какая!

Воспитатель: Мы приехали на нашу первую станцию. Скажите мне пожалуйста, где вы любите играть с друзьями?

Дети: На детской площадке.

Воспитатель: Наша первая остановка так и называется - «Детская площадка». А как называется стихотворение, где ребята сидели во дворе и о чем-то беседовали.

Дети: «А что у вас?».

Воспитатель: Давайте вспомним несколько строк из этого стихотворения. Если дети затрудняются, воспитатель зачитывает несколько строк из стихотворения.

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.

Дело было вечером,

Делать было нечего.

Воспитатель: О чем разговаривали ребята? Ответы детей.

Воспитатель: А чем же закончился это спор?

Дети:

Мамы разные нужны,
Мамы разные важны.

Дело было вечером,
Спорить было нечего.

Воспитатель: Точно. Но ведь для каждой профессии нужны инструменты, которые помогают в работе. Посмотрите на столе все инструменты перепутались, давайте разберем их?

Игра «Что кому надо для работы?». На столе лежат инструменты для разных профессий, ребята определяют, для какой профессии эти инструменты нужны?

Градусник – врач.

Расческа, фен - парикмахер.

Швейная машина, ножницы - портной.

Касса - продавец.

Краски, кисть - художник.

Кастрюля, сковорода - повар.

Руль - шофер.

Ксилофон - музыкант.

Воспитатель: Стихотворение вспомнили, с инструментами разобрались. Все профессии нужны. И для каждой профессии нужны свои инструменты. Молодцы.

Ту – ту! Поезд ждет нас, путешествие продолжается!

Ребята садятся в поезд.

Мы едем, едем, едем

В далекие края,

Хорошие соседи,

Счастливые друзья.

Нам весело живется,

Мы песенку поем,

И в песенке поется

О том, как мы живем.

Красота! Красота!

Мы везем с собой кота,

Чижика, собаку,

Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая —

Вот компания какая!

Воспитатель: И мы подъезжаем к станции «Будь здоров».

Сергей Михалков прожил долгую жизнь, 96 лет, я так думаю, потому что он вел здоровый образ жизни. А что такое здоровый образ жизни?

Дети: Регулярные прогулки на свежем воздухе, занятия спортом, правильное питание, употребление в пищу только полезных продуктов, соблюдение режима дня и правил личной гигиены.

Воспитатель: А вы знаете названия стихотворений Михалкова про здоровье? Если дети затрудняются, то воспитатель напоминает несколько строк из стихотворений.

Воспитатель:

Это кто накрыт в кровати
Одеялами на вате?

Кто лежит на трёх подушках

Перед столиком с едой

И, одевшись еле-еле,

Не убрав своей постели,

Осторожно моет щёки

Кипячёною водой?

Дети: «Про мимозу».

Воспитатель:

На прививку! Первый класс!
Вы слыхали? Это нас!
Почему я встал у стенки?
У меня … дрожат коленки …

Дети: «Прививка».

Воспитатель: Еще был один человек, который следил за здоровьем, соблюдал режим дня.

Окна настежь открывал,
Душ холодный принимал.

Чистить зубы этот кто-то
Никогда не забывал.

Кто же это … как называется стихотворение?

Дети: Дядя Степа

Воспитатель: Верно! Выходите ребята на зарядку.

Музыкальная зарядка.

Воспитатель вместе с детьми под музыку делает зарядку.

Воспитатель: Садимся в поезд и едем дальше. Ту-ту!

Дети сидят в поезде и поют песню.

Красота! Красота!

Мы везем с собой кота,

Чижика, собаку,

Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая —

Вот компания какая!

Воспитатель: Станция «Дорожная». Как вы думаете, почему мы оказались на станции «Дорожная»? Кем работал Дядя Степа?

Дети: Милиционером.

Воспитатель: А кто помнит, почему Дядю Степу ребята прозвали – Светофор?

Дети: Однажды возле площади приходит в неисправность светофор, возникает затор в движении транспорта. Проходивший мимо Дядя Степа с лёгкостью устраняет поломку, за что получает от московских малышей новое прозвище - Дядя Стёпа - Светофор.

Воспитатель:

Возле площади затор –

Поломался светофор:

Загорелся желтый свет,

А зеленого все нет ...

Рассуждать Степан не стал –

Светофор рукой достал,

В серединку заглянул,

Что-то где-то подвернул ...

В то же самое мгновенье

Загорелся нужный свет.

Восстановлено движенье,

Никаких заторов нет!

Воспитатель: У Сергея Михалкова есть стихотворение «Светофор». Послушайте его.

«Светофор»

Если свет зажегся красный,
Значит, двигаться опасно.
Свет зеленый говорит:
«Проходите, путь открыт!»
Желтый свет — предупрежденье:
Жди сигнала для движенья.

Воспитатель: О чем это стихотворение?

Дети: О сигналах светофора.

Воспитатель: На какой сигнал что надо делать?

Ответы детей:

Воспитатель: Давайте поиграем?

Игра «Светофор»

Воспитатель или дети произносят слова и выполняют движения по тексту стихотворения

- Если свет зажегся красный (воспитатель поднимает красный сигнал светофора)

- Значит, двигаться опасно. (дети стоят на месте)

- Свет зеленый говорит: (воспитатель поднимает зеленый свет светофора)

- «Проходите, путь открыт!» (дети двигаются в разных направлениях)

- Желтый свет — предупрежденье: (воспитатель поднимает желтый свет светофора)

- Жди сигнала для движенья. (дети стоят на месте)

Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель: Нас ждет следующая станция. Дети садятся в поезд и едут дальше.

Красота! Красота!

Мы везем с собой кота,

Чижика, собаку,

Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая —

Вот компания какая!

Воспитатель: Станция «Отгадайкино». Вы любите отгадывать загадки?

Ответы детей.

Воспитатель: Мы будем отгадывать загадки, но не простые загадки, а загадки картинки.

Картинки будут из стихотворения, но они у меня рассыпались, их нужно собрать и назвать произведение, из которого эта картинка. Ребята делятся на группы и собирают картинки.

Воспитатель: Молодцы. А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Садимся в поезд.

Ребята садятся в поезд и под песенку возвращаются.

Мы ехали, мы пели
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.
Нам солнышко светило,
Нас ветер обвевал;
В пути не скучно было,
И каждый напевал:

Красота! Красота!
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая -
Вот компания какая!

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие.

Когда вы придете домой, что вы расскажете своим мамам и папам о нашем путешествие, где вы сегодня были и что вам запомнилось? Ответы детей.

Воспитатель: У меня есть для вас небольшой подарок - раскраски по стихотворениям С. Михалкова.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Бережём зрение детей

Автор: Санжеева Людмила Юрьевна

ГБДОУ "Детский сад № 80 Красносельского района Санкт-Петербурга"

Зрение играет большую роль в развитии ребенка дошкольного возраста. При формировании наглядно-действенного мышления без зрительного восприятия педагогический процесс значительно осложняется. Нарушение зрения у детей дошкольного возраста может привести к изменению мотивации образовательной деятельности, снижению их творческой активности, замедлению физического и психического развития, вызвать отклонения в социальном поведении.

Ни для кого не секрет, что с каждым годом абсолютно здоровых детей в стране рождается всё меньше. И, пройдя жизненный путь от детского сада и до периода взросления, человек не становится здоровее. Поэтому для сегодняшнего образования так важен вопрос сохранения здоровья ребёнка.

За последние годы увеличилось число детей с отклонениями в физическом и психическом развитии. Особое место в детской патологии занимают нарушения зрения, которые могут привести к отклонениям в формировании зрительной системы, слабовидению, остаточному зрению или к полной слепоте.

В процессе восприятия окружающего мира с помощью зрения мы узнаем о форме, величине, цвете предметов, их пространственном расположении и степени их удаленности. Такую богатую информацию мы получаем с помощью различных функций зрения. К основным функциям зрения относятся: острота зрения, цветоразличение, поле зрения, характер зрения и глазодвигательные функции. На сегодняшний день наблюдается очень досадная тенденция, когда у населения нашей страны стремительно ухудшается зрение.

Зрение детей подвергается все большим опасностям как раз в то время, когда идет интенсивное развитие органов зрения, дети проводят время за просмотром телевизора, за экраном компьютера, с планшетами и телефонами в руках.

Нарушения зрения бывают врожденные и приобретенные. К возникновению приобретённых форм зрительных расстройств приводят не только игры в компьютеры, но и острые инфекции (грипп, корь, дифтерия). Резкое снижение зрения нередко может быть вызвано заболеваниями ЦНС: менингитами, энцефалитами, опухолями мозга, травмами черепа.

С первых дней жизни начинается знакомство ребенка с окружающим миром. Дети в той или иной форме соприкасаются с предметами и явлениями природы. У детей дошкольного возраста процесс восприятия окружающего мира начинает целенаправленно формироваться только при участии взрослого. Развитие представления об окружающем мире, во многом зависит от того на сколько правильно работают органы чувств. Вся работа по ознакомлению детей с окружающим миром базируется на формирование анализирующего наблюдения, обучению способом анализа, обобщению, сравнению, классификации, группировки, формированию умений на основе продуктивных видов деятельности и развитию связанной монологической речи. Основными

методами и средствами являются наблюдение, обследование, дидактические игры, упражнения с натуральными объектами, экскурсии, просмотр диафильмов, презентаций, рассматривание различных видов наглядности (картинки, муляжи, игрушки) слушание грамзаписей.

Один из компонентов образовательных областей ФГОС — физическое развитие, которое предусматривает становление ценностей здорового образа жизни. В детском саду в процессе воспитания и обучения значительная нагрузка падает на зрительное восприятие ребёнка, задача воспитателя построить так свою работу, чтобы зрение детей не только не ухудшилось, а по возможности и восстановилось. Воспитателю необходимо овладеть знаниями о гигиене, охране, коррекции отклонений в развитии органов зрения. Однако это не значит, что воспитатель должен уметь ставить диагноз. Он должен:

1. Знать физиологические и возрастные особенности его развития.

2. Уметь видеть отдельные признаки (симптомы) отклонений зрительного восприятия.

На базе дошкольных образовательных учреждений должны создаваться условия для сохранения здоровья детей.
На сегодняшний день есть методики, которые позволят успешно решать следующие задачи:

1. Содействовать нормальному и естественному функционированию глаз путём снятия психических и физических напряжений.

2. Тренировать глаза с помощью упражнений.

3. Развивать дистантную остроту зрения, а также зрительную память, быстроту реакции.

Одним из главных результатов работы воспитателя можно считать осознанное отношение детей к вопросам сохранения своего здоровья, в частности зрения. Этому могут способствовать проводимые в виде игры досуговые мероприятия в детском саду - «Где прячется здоровье?», где дети получают представления о строении человеческого тела, о пользе витаминов, о соблюдении правил личной гигиены.

Обязательной частью любого занятия с детьми является проведение физкультминуток, во время которых необходимо проводить специальную гимнастику для глаз (дети часто моргают веками, не поворачивая головы, смотрят вправо, влево, вниз, вверх). Физкультминутки рекомендуется проводить в игровой форме и с музыкальным сопровождением.

Вместе с детьми можно выполнять и упражнения для тренировки глаз по методике профессора Э.С. Аветисова:

1. Сидя: крепко зажмурить глаза на 5 сек., открыть глаза на 5 сек. Повторить 8-10 раз.

2. Сидя: быстро моргать глазами 1-2 минуты.

3. Сидя: массировать глаза через закрытые веки круговыми движениями указательных пальцев в течение 1 минуты.

4. Сидя: тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхнее веко, через 1-2 сек. снять пальцы с века. Повторить 3-7 раз.

Эти упражнения направлены на улучшение функций цилиарной мышцы, так как существенно улучшают региональное кровообращение.

Ежедневное выполнение точечного массажа после сна способствует не только сохранению остроты зрения, но и улучшению общего состояния организма ребёнка, снижению уровня заболеваний простудного характера.

Основная цель гимнастики для глаз для детей дошкольного возраста - тренировка мышц органов зрения. Именно от них зависит, насколько хорошо будет видеть ребёнок в дальнейшем и не будет ли у него проблем с глазками в школе. Специально разработанные комплексы упражнений призваны: успокоить нервную систему ребёнка; помочь мозгу переработать информацию, полученную через органы зрения; облегчить глазкам нагрузку, снять усталость, дать им отдохнуть; замедлить и даже вовсе остановить падение зрения или развитие астигматизма. Данные функции способна выполнять как гимнастика для глаз для детей 2–3 лет, так и комплексы упражнений для ребят постарше. Ежедневные занятия, рекомендованные офтальмологами, принесут заметную, ощутимую пользу дошкольникам. Тем более, если учесть тот факт, что зрение формируется вплоть до 12 лет.

Кому показана такая гимнастика?

Не нужно думать, что если у вашего малыша нет никаких проблем со зрением, то он находится вне зоны риска, а значит — и гимнастика ему эта не нужна. Её назначают даже для детей 5–6 лет, у которых нет никаких жалоб, только чтобы подготовить глазки к школе, где нагрузки на них увеличатся в несколько раз.

Гимнастика для глаз - это один из приемов оздоровления детей, она относится к современным здоровьесберегающим технологиям, наряду с дыхательной гимнастикой, самомассажем, динамическими паузами.

Цель гимнастики для глаз: профилактика нарушений зрения дошкольников.

Задачи:

- предупреждение утомления,

- укрепление глазных мышц,

- снятие напряжения,

- общее оздоровление зрительного аппарата.

Гимнастика для глаз благотворно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма.

Для проведения гимнастики для глаз не требуется специальных условий.
Зрительную гимнастику необходимо проводить регулярно 2-3 раза в день по 3-5 минут.

При проведении очень важен наглядный показ действий педагога.

Гимнастику для глаз очень просто делать вместе с детьми: просто читайте стих и повторяйте движения глазами, которые описаны в тексте.

Упражнение для профилактики нарушений зрения “Снежки” (Дети выполняют движения в соответствии со словами педагога).

В руки вы снежки возьмите,

И на них вы посмотрите.

А теперь их поднимите

Вверх, на них вы посмотрите.

Вниз снежки вы опустите,

И опять на них взгляните.

Снежок вправо,

Снежок влево.

“Нарисуйте” круг умело.

Снежок близко, вот вдали,

Ты внимательно смотри.

Вот такой у нас снежок,

Улыбнись ему, дружок.

Быстро, быстро вы моргайте,

А теперь в игру вступайте.

“Золотая хохлома”

Глаза крепко закрываем,

Широко их открываем.

Все умеем мы моргать

И глазами “рисовать” (Поднять глаза вверх, сделать ими круговое вращение по часовой стрелке и против часовой стрелки).

Ветка влево повернулась (Вытянуть левую руку в сторону на уровне плеч, посмотреть влево при неподвижной голове).

И в колечко завернулась (Согнуть левую руку в локтевом суставе).

Изогнулась мило вправо (Вытянуть правую руку в правую сторону на уровне плеч, посмотреть вправо при неподвижной голове.

Получился лист на славу! (Согнуть правую руку в локтевом суставе).

Рядом с листиком трёхпалым (Присесть).

Земляника цветом алым (Обхватить колени руками, посмотреть вниз)

Засияла, поднялась (Приподняться на носочки и вытянуть руки вверх, посмотреть на ладошки)

Сладким соком налилась.

А трава, как бахрома (Наклоны туловища в стороны)

Золотая хохлома! (Опустить руки вниз)

“Как мы Мишке помогали”

Долго мы в лесу гуляли, (Руки на поясе, ходьба на месте)

Наши ноги не устали.

Руки тоже не устали (Вытянуть руки в стороны на уровне плеч)

Хоть немного рисовали (Согнуть в локтевом суставе)

Будем руки поднимать (Поднять руки вверх и посмотреть на ладошки)

Силу крепкую качать (Опустить руки вниз и посмотреть на носочки)

Сильна левая рука (Вытянуть левую руку в сторону, посмотреть влево)

Сильна правая рука (Вытянуть правую руку в сторону, посмотреть вправо)

Сильна левая нога (Сделать шаг вперёд левой ногой, посмотреть на носочек вытянутой ноги)

Сильна правая нога (Сделать шаг вперёд правой ногой, посмотреть на носочек вытянутой ноги)

Кулаки крепко сжимаем (Выполнять в соответствии со словами)

Руки мы в локтях сгибаем.

Раз, два, три, четыре

Глазки мы откроем шире.

Мишка, прыгай вместе с нами,

Силушку тебе собрали (Прыжки на месте)

Сладко ты в берлоге спи (Присесть, закрыть глаза ладошками)

“Зрительная гимнастика” (Гимнастика для глаз выполняется сидя, без очков, в соответствии со словами педагога)

А сейчас, а сейчас

Всем гимнастика для глаз.

Глаза крепко закрываем,

Дружно вместе открываем.

Снова крепко закрываем

И опять их открываем.

Смело можем показать,

Как умеем мы моргать.

Головою не верти,

Влево посмотри,

Вправо погляди.

Глазки влево, глазки вправо -

Упражнение на славу.

Глазки вверх, глазки вниз,

Поработай, не ленись!

И по кругу посмотрите.

Прямо, ровно посидите.

Посидите ровно, прямо,

А глаза закрой руками

“У компьютера”

Мы с компьютером играли (Сидя, потереть ладонями лицо)

Ох, глаза наши устали (Слегка прикрыть глаза веками)

Надо глазкам отдых дать,

Будем быстро мы моргать (Быстро моргать)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем быстро мы моргать.

А теперь глаза закроем (Выполнять упражнения в соответствии с указанием)

Широко опять откроем.

Раз – закроем, два – откроем,

Три – закроем, на четыре вновь откроем.

Раз, два, три, четыре, пять

Не устанем закрывать.

И ладошками глаза

Мы закроем не спеша,

Посидим в темноте.

Краска чёрная везде.

А теперь представим сразу,

Чёрную от сажи вазу.

Всё черным-черно кругом:

Чёрно небо, чёрен дом.

Снова мы глаза откроем,

На работу их настроим.

“Кружева”

Кружевницы ниткой кружева плетут (Имитируют плетение)

Там цветы и птицы дивные живут.

Их иголочка “рисует” тут и там (Отводят руки в стороны попеременно и нитка тянется за нею по пятам, прослеживают взглядом)

Но и мы умеем, кружева вязать (Имитируют рисование кистью)

Будем кисточкой узоры рисовать.

Нарисуем мы узоры наверху (Поднять голову, посмотреть вверх)

Завитушками листочки есть внизу (Опустить голову, посмотреть вниз)

Слева можем мы бутоны положить (Вытянуть левую руку в сторону, посмотреть влево)

Справа инеем пушистым всё покрыть (Вытянуть правую руку в сторону, посмотреть вправо)

Мы волшебные получим кружева (Поднять руки вверх)

Будут радовать они нас, детвора (Улыбаясь, опустить руки через стороны вниз)

“Ёжик”

Ходил ёжик по полянке (Ходьба на месте)

Он искал грибы опятки (Повороты головы вправо и влево)

Глазки щурил и моргал (Сильно прищуриться и широко открыть глаза)

Но грибов не увидал (Развести руки в стороны)

Вверх смотрел он (Поднять голову, посмотреть вверх)

Вниз глядел (Опустить голову, посмотреть вниз)

Сам тихонечко пыхтел (Произнести “пых”, “пых”, “пых”)

Смотрел влево (Голова неподвижна, посмотреть влево)

Смотрел вправо (Голова неподвижна, посмотреть вправо)

Вдруг увидел гриб на славу (Плотно закрыть и широко открыть глаза)

Оглянулся он ещё (Руки спрятать за спину)

Через левое плечо (Повернуть голову влево, посмотреть назад)

Через правое ещё (Повернуть голову вправо, посмотреть назад)

Ёж затопал по тропинке (Ходьба на месте, высоко поднимая ноги)

И грибок унёс на спинке.

"Дождик"

Дождик, дождик, пуще лей.

Смотрят вверх.

Капай, капель не жалей.

Смотрят вниз.

Только нас не замочи.

Делают круговые движения глазами.

Зря в окошко не стучи

"Ветер"

Ветер дует нам в лицо.

Часто моргают веками.

Закачалось деревцо.

Не поворачивая головы, смотрят влево-вправо.

Ветер тише, тише, тише ...

Медленно приседают, опуская глаза вниз.

Деревца все выше, выше.

Встают и глаза поднимают вверх.

"Рисование носом"

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить объект (по теме занятия). Закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку.

Закрываем мы глаза

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса.

Закрывают оба глаза,

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют.

Продолжают стоять с закрытыми глазами.

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

Открывают глаза, взглядом рисуют мост.

Нарисуем букву о, получается легко.

Глазами рисуют букву о.

Вверх поднимем, глянем вниз,

Глаза поднимают вверх, опускают вниз.

Вправо, влево повернем,

Глаза смотрят вправо-влево.

Заниматься вновь начнем.

"Снежинки"

Мы снежинку увидали,

Со снежинкою играли.

Снежинки вправо полетели,

Дети вправо посмотрели.

Вот снежинки полетели,

Дети влево посмотрели.

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал …

Дети смотрят вверх и вниз.

Все на землю улеглись.

Глазки закрываем,

Глазки отдыхают.

1. «Стрельба глазами» вправо-влево, вверх-вниз по 6 раз.

2. Глазами нарисуйте 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.

3. Глазами напишите цифры от 0 до 9.

4. Глазами напишите свое имя и фамилия.

5. Глазами напишите число, месяц и год рождения.

6. Глазами нарисуй пружинки.

7. Глазами нарисуйте 6 горизонтальных восьмёрок и 6 вертикальных восьмерок.

8. Глазами нарисуйте 6 треугольников по часовой стрелке, затем 6 треугольников против часовой стрелки.

9. Зажмурив левый глаз, правым напишите нечётные числа от 1 до 9. Зажмурив правый глаз, левым напишите четные числа от 2 до 10.

10. Нарисуйте глазами пружинку из 12 витков слева на право и наоборот.

11. Нарисуйте глазами геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник) сначала по часовой стрелке, затем - против часовой стрелки.

Лёгкие, весёлые, ненавязчивые, эти упражнения помогут родителям и ребёнку не знать проблем со зрением ни до, ни после школы. Конечно, при астигматизме, дальнозоркости или близорукости гимнастика будет несколько иная, более специфическая. И, тем не менее, даже она будет вполне выполнимая.

Достоинство гимнастики для глаз заключается в том, что затраты времени на упражнения измеряются минутами, а польза от подобного рода деятельности для здоровья ребенка неоценима.

Литература:

1. Данилова М. Д. Школа Хорошего Зрения / ЛитРес, 2017, 290 с.

2. Гейден К. Рецепты для улучшения зрения. 2016 126 стр.

3. Храмова Е. Тренинги и игры для глаз Ростов. Феникс, 2016 127 с.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Проект по социально-эмоциональному развитию детей

Автор: Липина Юлия Николаевна

ГБОУ "СОШ № 17 Василеостровского района Санкт-Петербурга"

Многие годы дошкольное образование в России было ориентировано на познавательное развитие детей. Но, на мой взгляд, важнее акцентировать внимание родителей и педагогов на становление базовых свойств личности ребенка: самооценки и образа «Я», эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей и установок, а так же социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Современные научные данные убедительно показывают, что результаты положительного социально-эмоционального детского опыта обеспечивают основу для позитивной самореализации растущей личности. Преимущественно негативный социально-эмоциональный опыт, напротив, развивает недоверие к миру, провоцирует агрессивные тенденции, что приводит к девиантному социальному поведению.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- Создать комфортные условия, обеспечивающие целостное развитие личности ребенка дошкольника в условиях дошкольного учреждения.

- Разработать модель целостной воспитательной среды для полноценного социально-эмоционального развития ребенка.

- Систематизировать методы, средства, формы организации работы с детьми, обеспечивающие социально-эмоциональное развитие.

- Установить субьект-субьектные взаимоотношения между участниками образовательного процесса.

СТРУКТУРНЫМИ КОМПОНЕНТАМИ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- Формирование положительного самоощущения ребенка в любых жизненных ситуациях;

- Развитие понимания ребенком своих индивидуальных внешних и внутренних особенностей (пола, возраста, внешнего вида, способностей, желаний, интересов, потребностей) и осознание своей уникальности (положительный образ Я);

- Развитие уверенного поведения (умение выражать желания и требования, проявить волю, принять собственное решение, делать выбор) и навыков регуляции своего поведения;

- Положительное отношение ребенка к окружающим людям независимо от их возраста, пола, национальности, социального происхождения;

- Развитие социальных навыков, а именно: осознание и осваивание различных социально приемлемых способов разрешения конфликтных ситуаций, умений договориться, ориентируясь на правила этикета и безопасности, способность установить дружеские взаимоотношения и новые контакты.

ПРОЕКТ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

• Работу с родителями;

• Работу с детьми;

• Работу с педагогами.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Формы взаимодействия:

- Консультации для родителей

- Родительские собрания

- Совместная деятельность

- Индивидуальные беседы

- Работа с учебными наглядными пособиями.

РАБОТА С ДЕТЬМИ:

Формы, средства работы с детьми:

- Художественное творчество

- Игровая деятельность

- Рассматривание иллюстраций

- Развитие речи

- Наблюдение

- Чтение художественной литературы

- Театрализованная деятельность.

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

Формы и методы взаимодействия с педагогами:

- Консультации

- Открытые занятия

- Совместное проведение развлечений.

ВЫВОД.

Под средним дошкольным возрастом мы понимаем благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Дошкольник среднего дошкольного возраста очень впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения.

Под эмоциональным развитием дошкольников мы понимаем целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

К средствам эмоционального развития дошкольников относятся: развивающая среда, игра, музыка, детское художественное творчество, художественная литература.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Пластилинография

Автор: Летникова Катерина Юрьевна

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений, и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, в этом поможет пластилинография. “Пластилинография ”– основной идей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Так, средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, мы можем с раннего детства формировать его нравственное отношение к окружающему, закладывая тем самым моральные основы его будущей человеческой личности.

Когда малыш лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. «Пластилинография» сегодня актуальна, так как она помогает детям отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях кружка «Пластилинография». Открытие в себе неповторяемой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве и в общении. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “графил” – создавать, рисовать, а первая половина слова “пластилин” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

При занятиях пластилинографией у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Речь ребенка старшего дошкольного возраста

Автор: Старикова Хеда Хамзатовна

В ДОУ дети старшего дошкольного возраста овладевают самой важной из форм речевого общения — устной речью. С помощью речи дети старшего дошкольного возраста активно включаются в общение с другими детьми во время игры и самостоятельной деятельности. Речь ребенка часто сопровождается предметными действиями. Например, ребенок берет игрушку и начинает комментировать свои действия. Эта форма речи играет огромное значение в процессе становления мышления ребенка. Это говорит о том, что речевое общение дошкольника расширяется, он начинает думать, размышлять с помощью слов и фразы.

Речь, в данном случае, показывает сформированность мышления ребенка старшего дошкольного возраста. Сам ребёнок овладевает речью в процессе общения с взрослыми. Наиболее значимые факторы успешного речевого развития ребёнка - это эмоциональное общение родителей с ребёнком с момента рождения, общение ребёнка с другими детьми, а так же и развитие мелкой моторики рук, чтение детской художественной литературы, игры с ребёнком взрослых и друзей.

Речь имеет огромное значение в общем развитии ребенка, в становлении его успешной личности, его будущего. Для того чтобы ребенок научился хорошо говорить:

- У ребенка должен быть стимул для разговора (это может быть вопрос, просьба о чем-то рассказать).

- Можно предложить ребенку поделиться своими впечатлениями от просмотра мультфильма, от совместной прогулки, посещения спектакля и т.д.

- В литературе можно встретить множество игр на развитие словаря, разговорной речи дошкольников. Это такие, как: «Назови любимые игрушки», «Каких животных ты знаешь?», «Скажи по-другому», «Опиши свою одежду» и многие другие.

- Прочитав книгу, можно рассмотреть вместе иллюстрации в книге и попросите рассказать, что на них изображено. Предложить нарисовать понравившегося героя. Важно, чтобы такая работа по развитию речи была систематической.

- Ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих, т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды.

- Не надо торопиться все рассказать и объяснить сами (взрослые это очень любят). Надо дать ребенку возможность самому рассказать, объяснить, не надо торопить его. Взрослый может подсказать необходимое слово, поправить произношение, но всегда нужно дать выговориться ребенку и поучиться внимательно его слушать, не перебивая, не торопя, не отвлекаясь.

Большое значение для развития речи имеет развитие мелкой моторики рук: лепка, мозаика, конструкторы, рисование, обводка, штриховка, работа с бусами, бисером, шнуровка, расстегивание и застегивание мелких пуговиц и др.

В детском саду уделяется большое внимание развитию речи, но без помощи родителей, без тесного общения с ребенком родителей, без примера родителей красивой, грамотной речи, детскому саду не удастся справиться со всеми трудностями. Ведь именно у родителей, в первую очередь, ребенок учится говорить, именно родителям он подражает в своем общении.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Увеличение словарного запаса у детей дошкольного возраста

Автор: Юнцова Ольга Владимировна

Качество и количество словарного запаса ребенка во многом определяют уровень развития речи в целом. В настоящее время наблюдаются тенденции ухудшения уровня речевого развития детей, включая скудность их словаря. Причинами такой плачевной ситуации выступают и наследственность, и врожденные патологии развития, и несовершенство образовательной системы, и недостаточность компетентности педагогов и родителей по вопросам речевого развития дошкольников. Обычно, словарная работа наиболее интенсивно ведется в раннем и младшем дошкольном возрасте, но она должна продолжаться и в более старших возрастных группах детского сада.

Существуют определенные нормы развития речи, показателем которых, в частности, является количество слов, которые знает ребенок. К концу первого года жизни появляются первые слова (10−15 слов). Лепетные (ляля, мама, папа) и звукоподражательные (мяу, биби). На протяжении 2-го и 3-го г. жизни у ребенка происходит значительное накопление словаря. К 1.5 годам — 100 слов, к 2 годам — 300−400 слов, к 3 годам — 1000−1500 слов, а в 6-7 лет активный словарный запас составляет от 3500 до 5000 слов.

Перед поступлением в школу в обязательном порядке проводится тестирование, которое включает в себя оценку речевого развития. Если у ребенка бедный словарный запас, то это серьезная проблема, которая приводит к тому, что такие дети оказываются элементарно не готовы к обучению в школе. И в первую очередь это сказывается на овладении грамотой – детям просто не хватает знаний, чтобы подобрать проверочные слова.

Чтобы этого не допустить, необходимо предпринять действенные меры для обогащения словарного запаса ребенка, чтобы он знал как можно больше слов перед поступлением в школу.

Виды словарного запаса.

Словарный запас ребенка бывает двух видов – пассивный и активный. Пассивный словарь – это те слова, значение которых ребенок понимает, но не использует в своей повседневной речи. Активный словарь включает в себя те слова, которые ребенок не только понимает, но и использует их в устной речи и письме. Как правило, пассивный словарь всегда больше активного.

Таким образом, основная задача – это расширение пассивного словаря, а также помощь в активизации активного словаря. Наиболее активным периодом, когда ребенок начинает осваивать наибольшее количество слов, является возраст от 1 года. Если в 12 месяцев ребенок знает порядка 12 слов, то к 4 годам он уже осваивает до 2000 слов.

Важно понимать, что слова не усваиваются сами по себе – это результат планомерной работы по расширению словарного запаса ребенка. И работа должна проводиться каждый день – только так можно добиться хороших результатов. Огромную роль в этом процессе играют родители, от участия которых напрямую зависит, как быстро начнет ребенок говорить и насколько его словарный запас будет богатым.

Есть ряд рекомендаций, позволяющие сформировать и увеличить словарный запас у детей дошкольного возраста. Выполнение большинства из них не требует особых усилий со стороны родителей.

Норма развития словарного запаса.

Все дети находятся в разных условиях развития речи, поэтому количество слов, которые они знают, отличается в каждом конкретном случае. Но есть определенный перечень терминов и понятий, которые дети должны знать к 5-7 годам:

· Бытовой словарь (названия игрушек, посуды, предметов гигиены и обихода).

· Пространственное ориентирование (верх, низ, право, лево).

· Понятия времени (секунда, минута, час, год), дни недели, месяцы и времена года.

· Природоведческий словарь (названия явлений природы, животных, растений, птиц, которые находятся в его непосредственном окружении).

· Числительные (в идеале до ста).

· Термины из области обществознания (названия праздников, слова, обозначающие труд людей, человеческие ценности и т.д.).

· Виды спорта (футбол, хоккей и т.д.).

· Слова, обозначающие эмоции, чувства и переживания.

· Части человеческого тела.

· Названия транспортных средств.

· Цвета и оттенки.

Формирование и расширение словарного запаса: основные рекомендации.

Существуют множество способов, которые позволяют сформировать пассивный и активный словарь ребенка. Ниже мы перечислим основные рекомендации, соблюдение которых позволит достаточно быстро достичь результата.

Больше общайтесь с ребенком. Постоянное общение с ребенком – это та база, которая позволяет ребенку узнавать новые слова, спрашивать взрослого о тех предметах и явлениях, которые он наблюдает.

Во время общения нужно стараться использовать не только знакомые ребенку определения, вроде «маленький», «большой», «хороший» и т.д. Вводите в речь синонимы, которые делают речь более красочной, используйте метафоры и эпитеты.

Важно понимать, что речь дошкольников преимущественно состоит из существительных и глаголов, поэтому нужно как можно чаще употреблять прилагательные. Дети с трудом их запоминают, поэтому нужно знакомить ребенка с формой и цветом, запахом, материалом, назначением предметов.

Читайте книги. Нужно не просто читать книги вслух, а делать это медленно и с интонацией. Периодически нужно останавливаться и спрашивать ребенка, понял ли он смысл прочитанного, или какие-то слова ему непонятны. Это очень важно, потому что даже при прочтении самой простой книги, у ребенка может возникнуть уйма вопросов, о которых вы даже не догадываетесь. Объясняйте значения незнакомых ему слов, а также задавайте вопросы по поводу прочитанного.

Метод наблюдения. Наблюдать с ребенком можно практически за всем. Проводите осмотр помещений, в которых вы бываете (во время похода в гости, посещения поликлиники и т.д.), наблюдайте с ним за явлениями природы, детьми во дворе, животными и птицами.

Но не оставайтесь просто наблюдателем – комментируйте сами то, что вы видите. Активно делитесь своими наблюдениями, описывайте те чувства, которые вы испытываете при этом. Сами наблюдения должны быть интересны для ребенка, поэтому если он не хочет рассматривать играющих детей на детской площадке, а хочет сам принимать в этом участие, то не препятствуйте ему в этом.

Рассматривание картин. Рассматривание картин и картинок в книгах способствует развитию пассивного словаря. Вы должны описывать, что изображено на иллюстрации, а также задавать наводящие вопросы ребенку.

Очень полезным оказывается составление рассказа по картинкам. Сначала можно разобрать каждое изображение в отдельности, а потом вместе с ребенком составить простой мини-рассказ на основании этих картинок.

Проводите больше времени с ребенком за каким-нибудь делом. Здесь можно совмещать приятное с полезным. К примеру, возьмите с собой ребенка на кухню, где вы можете вместе приготовить семейный ужин. Здесь просто огромное количество новых предметов, названия и назначения которых могут быть ему неизвестны. Демонстрируйте и называйте ему имеющиеся кухонные предметы, рассказывайте ему, для чего именно они нужны.

Можно обсуждать с ним классификацию продуктов. Так он будет понимать, что растительное масло нужно для жарки, а не чтобы его пить, что ложкой удобнее есть суп и т.д. Наверняка ребенок захочет вам помочь, поэтому можно доверить ему какое-то простое и безопасное занятие (перемешивать ложкой салат, перебирать гречку и т.д.).

Игры и упражнения на развитие активного словаря.

Игра – это та форма обучения, которая оказывается наиболее эффективной именно в детском возрасте. При этом вам не понадобится каких-то специальных приспособлений, поэтому играть можно практически в любом месте.

Вот несколько примеров таких игр:

· Называем признак предмета и соотносим с ним определенный предмет. К примеру, большой (слон, небоскреб, мир), белый (хлеб, лист бумаги и т.д.).

· «Угадай профессию». Примеры: человек, который водит машину… (водитель), человек, который продает продукты … (продавец).

· «Я знаю пять». В раннем возрасте важно знать не только много слов, но и относить их к определенным категориям. Можно предложить ребенку назвать 5 видов животных, типов транспорта и т.д.

· «Съедобное-несъедобное». Вы называете любое слово и бросаете ребенку мяч. Если слово «съедобно» (мороженое, яблоко, арбуз), то ребенок ловит мяч, а если оно обозначает несъедобный предмет, то мяч отбрасывается.

· «Скажи наоборот». Вы говорите слово, а ребенок должен назвать его антоним: горячий – холодный, медленный – быстрый, чистый – грязный.

· «Кто где живет?». Вы называете животное или птицу и бросаете мяч ребенку. Он ловит мяч, называет место, где живет животное, и возвращает мяч. Примеры: - медведь – в берлоге, лиса – в норе и т.д.

Игры очень сильно влияют на увеличение слов, которые ребенок в дальнейшем будет использовать в своей повседневной речи. Важно использовать как можно больше сложных и незнакомых ему терминов, понятий, подробно объясняя, что они обозначают. Помните о том, что все занятия следует проводить в веселой и непринужденной обстановке, а также хвалить ребенка, даже если его успехи на данном этапе незначительны.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Комплексная работа по ознакомлению детей с художественной литературой как средство оптимизации речевого и эмоционально-личностного развития ребенка

Автор: Акопян Роза Размиковна

ГБДОУ "Детский сад № 28 комбинированного вида

Василеостровского района Санкт-Петербурга"

Особенно актуальным в современных условиях системы дошкольного образования стал переход на личностно-ориентированный подход к взаимодействию педагога с детьми, который ставит в центр дошкольного образования полное и свободное развитие всех качеств личности ребенка, обращает нас к его внутреннему миру. В отличие от классической программы обучения, которая содержит в себе определенный круг знаний и умений, которыми должны овладеть все дети в группе (ориентация на «среднего» ребенка).

Смена парадигмы дошкольного образования дала толчок развитию и формированию новых технологий, основанных на принципах гуманизма. Перед педагогами стоит задача приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, что является гарантом эстетического и духовного воспитания.

Одним из средств воспитания всегда являлась художественная литература. Настало время взглянуть на художественное слово в детском саду с иной стороны, а точнее разобраться какие возможности дает детское произведение нашим детям. И как открыть эти возможности каждому ребенку, учитывая его психическое и физическое здоровье. Чем для малыша является художественная литература? Это и волшебный мир, в который с удовольствием погружается каждый ребенок, и источник информации об окружающем, и необходимое условие нормального речевого развития.

Использование целостного подхода в работе над произведением позволило пробудить у детей слуховую чуткость, вызвало огромный интерес к литературе разных жанров, дало возможность познать окружение как живое, так и не живое, играя.

Углубленно работая над темой «Развитие речи детей в театрализованной деятельности», мы часто с ребятами «играли» с художественными произведениями. Любое произведение я старалась показать с разных сторон: под углом его формы, под углом содержания, несущего как познавательный материал, так и нравственный урок, под углом материала для дальнейшей детской импровизации.

Цель работы: опираясь на исследования психологов и педагогов о значимости художественной литературы в детском саду, выработать эффективную технологию комплексной работы над произведениями с учетом психического и физического здоровья детей.

Проведенная работа позволит решать следующие задачи в работе с детьми:

Воспитательные задачи:

- Учить ребенка внимательно слушать художественное произведение (дослушивать до конца, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, внимательно слушать ответы других детей не перебивая говорящего, совместно рассказывать сказку (рассказ и т.д.), соблюдая последовательность сюжета);
- Воспитывать умение подражать (выразительные движения, мимика, жесты), согласовывать свои действия с действиями других детей, воспитывать уважение к действиям сверстников при проведении простой инсценировки;
- Воспитывать учебные навыки, вовлекать в совместные виды деятельности;
- Воспитывать умение сопереживать героям, их чувствам;
- Воспитывать положительные качества личности – уверенность в себе, смелость, умение сопереживать.

Обучающие задачи:

- Расширять и активизировать словарный запас;
- Заканчивать начатую взрослым фразу;
- Учить пересказывать художественное произведение;
- Учить отвечать на вопросы взрослого по тексту;
- Продолжать формировать продолжительный плавный выдох;
- Закреплять навыки счета;
- Учить выполнять правила игры;
- Продолжать совершенствовать общую моторику детей;
- Обучать правильно выполнять игровое задание;
- Учить проводить элементарную инсценировку уже знакомой сказки.

Развивающие задачи:

- Продолжать развивать зрительное (умение рассматривать иллюстрации, узнавать изображения и силуэты, сравнивать сюжетные изображения) и слуховое внимание (умение вслушиваться в речь взрослого);
- Развивать двигательную и тактильную, зрительную и слуховую память, мышление (решать несложные логические задачи, делать простейшие умозаключения);
- Развивать сенсорные представления;
- Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи;
- Развивать наблюдательность;
- Развивать способности к замещению, умение читать графические рисунки (символы) на мнемокарте;
- Развивать конструктивный праксис;
- Развивать воображение, творческие способности.

Решение этих задач достигается благодаря целостному подходу к ознакомлению детей с художественной литературой, что позволяет:

1. Уйти от однотипной подачи материала на вербальном уровне, использую комплексную деятельность детей.

2. Сделать подбор художественных произведений в соответствии с тематической лексикой.

3. Использовать примерные схемы по работе над произведением в совместной деятельности.

Нами учитываются все формы работы с детьми: не только организация непосредственно образовательной деятельности (традиционные, игровые, эксперименты (опыты), путешествия), но

и совместная деятельность педагога с детьми: особенности создания игровой предметно-развивающей среды для социально-эмоционального развития детей в рамках личностно-ориентированного подхода, а также самостоятельная игровая деятельность детей: подбор необходимого количества разноуровневых игр, наборов для рисования и т.д. для самостоятельной игровой деятельности малышей.

Используемые методы в работе над произведением:

Словесные:

- Рассказ
- Беседа
- Просьба
- Чтение художественной литературы

Практические:

- Упражнения
- Элементарные опыты
- Пример
- Воспитывающие ситуации
- Соревнование
- Поощрение
- Игровые методы (дидактические игры, игры-драматизации)

Наглядные:

- Наблюдение
- Демонстрация (показ картин, показ образца, способа действий, натуральных предметов)

Используемые средства:

Вербальные: Вопросы, загадки, проблемы, ассоциации, прогнозирование, прогноз-выбор, прогноз-сравнение.

Технические: Магнитофон.

Модели-схемы: Варианты детализации образа воображения, произвольное структурирование образов воображения, предметы-заместители, наглядные модели, модели-таблицы сюжетных картин

Невербальные: Кодирование текста в схему-модель, пантомима (жесты, мимика), раскодирование схемы-модели пантомимой, пантомима театральных этюдов (прогноз), невербальная деятельность

В нашей работе мы используем следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение

2. Мнемотехника

3. Детское экспериментирование

4. Наблюдение

5. Игровые: развивающие виды игр в более старшем возрасте: моделирование, ТРИЗ.

Использование целостного подхода к работе над произведением является достаточно трудоемким процессом, поскольку кроме подготовки занятий большое значение уделяется организации совместной и самостоятельной деятельности детей (обогащению развивающей среды группы) в работе над художественным произведением.

Факторы, которые повлияли на полученный результат это - активизация всех видов детской деятельности: игровой, исследовательской, конструктивной и т.д.

Игровые занятия по ознакомлению детей с художественной литературой способствуют повышению уровня познавательной активности каждого ребенка, положительной динамики в развитии речи, повышению эмоционального уровня развития детей, и в общем повышению уровня эффективности воспитательно-образовательного процесса. Успешно развиваются все дети, даже имеющие в анамнезе родовые травмы, энцефалопатию, задержку психического развития и другие нарушения физического здоровья. Темпы развития каждого ребенка индивидуальны, а созданная многоуровневая среда отвечает интересам и потребностям всех детей в группе.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Занятие по познавательному развитию в подготовительной группе

"Прогулка по городу"

Автор: Дубенкова Ирина Валерьевна

Дошкольное отделение ГБОУ "Школа № 338", Санкт-Петербург

Цель: Закрепить и расширить представления детей о родном городе, через знакомство с достопримечательностями Санкт-Петербурга.

Задачи:

- Познакомить детей со скульптурами животных в Санкт-Петербурге;

- Пополнить знания детей о происхождении названия города, закрепить имеющиеся у детей знания об основных достопримечательностях (Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Васильевский остров, Аничков мост), реках города;

- Способствовать развитию логического мышления, внимания, памяти, воображения, развивать интерес к отгадыванию загадок.

- Воспитывать у детей любовь к родному городу, желание проявлять заботу о нём, вызвать интерес к дальнейшему знакомству с городом.

Материал и оборудование:

· этнокалендарь «День Города»;

· репродукции картин, иллюстраций Санкт - Петербург;

· разрезные картинки с видом Адмиралтейства, загадка - ребус «Фонтанка»

· шапочка – маска для игры «Сфинкс»;

· открытки с видами города;

· фонограмма «Гимн Великому городу» Р. М. Глиэра, шум воды и крик чаек;

· презентация «Прогулка по городу».

Ход занятия

Дети под гимн города входят в зал.

Воспитатель: Ребята, вы обратили внимание, что вы зашли в зал, под очень торжественную музыку? А кто знает, что это за музыка?

Дети: Это гимн нашему городу.

Воспитатель: Да, это гимн нашему городу. А как называется наш город?

Дети: Санкт-Петербург.

Воспитатель: А кто основал Санкт-Петербург.

Дети: Пётр I.

Воспитатель: Правильно, наш город основал Пётр Первый в 1703 году.

Город получил своё название от небесного покровителя Петра первого апостола Петра, а слово «Санкт» в переводе с латыни означает святой. Санкт-Петербург - один из самых красивых городов в мире. Стоит город на берегу реки. Как называется самая большая река в городе?

Дети: Нева.

Воспитатель: А какие еще реки есть в городе?

Дети: Мойка, Фонтанка.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите поехать на водную прогулку по нашему городу?

Дети: Да.

Воспитатель: А на каком водном транспорте мы поплывем по реке?

Дети: На корабле, теплоходе, катере, речном трамвайчике.

Воспитатель: Давайте мы с вами отправимся на водную прогулку по нашему городу, на речном трамвайчике. Но сначала мы должны его построить (дети строят корабль из модулей).

Воспитатель: А как мы назовем наш корабль?

Дети: «Невские просторы», «Метеор», «Нева» и т.д.

Воспитатель: Занимайте места в корабле. Ребята наш город очень красивый, он богат памятниками, дворцами, музеями. А ещё в нашем городе есть удивительный зоопарк, а животные в этом зоопарке каменные и бронзовые. Вы хотите посетить такой зоопарк?

Дети: Да.

Воспитатель: Ну тогда отправляемся (звучит фонограмма «звук воды»). А чтобы не заблудиться мы возьмем в дорогу карту нашего города. На этой карте мы отметим все места, где мы побываем (Воспитатель показывает карту города, и ставит ее на мольберт).

Воспитатель: Перед нами красавица Нева. И первая наша остановка «Петропавловская крепость». Ребята, на каком острове находится Петропавловская крепость?

Дети: На Заячьем.

Воспитатель: Правильно, именно здесь, находится памятник зайчику. По легенде во время наводнения этот зайчик прыгнул на сапог Петра I, когда царь подыскивал место для нового города. Скульптура стала своеобразным памятником петербургским наводнениям. На его невысоком постаменте указаны метки всех питерских наводнений.

Давайте отметим нашу первую остановку на карте (Ребенок делает отметку на карте).

Воспитатель: Наше путешествие продолжается. А чтобы узнать, где будет следующая остановка вы должны выполнить задание.

Игра: «Разрезные картинки» - здание Адмиралтейство.

Воспитатель: Ребята, вы догадались, где будет наша следующая остановка?

Дети: У здания «Адмиралтейство».

Воспитатель: Занимайте свои места в речном трамвайчике. Мы отправляемся (звучит фонограмма «звук воды»).

Воспитатель: Перед нами здание Адмиралтейство. К парадному входу ведет широкая пологая лестница. По сторонам лестницы на прямоугольных гранитных постаментах возвышаются большие мраморные львы.

Воспитатель: Это сторожевые львы. Они никогда не спят. Один лев опирается передней лапой на шар, у другого шар выскользнул, и он лапой хочет подкатить его на прежнее место. Давайте отметим нашу остановку на карте. (Ребенок делает отметку на карте).

Воспитатель: А сейчас перед нами еще один остров. Как он называется?

Дети: Васильевский.

Воспитатель: Чем так знаменит Васильевский остров? Какие достопримечательности вы знаете на Васильевском острове?

Дети: Ростральные колоны, стрелка Васильевского острова.

Воспитатель: А ещё на Васильевском острове живут сказочные животные. Это Сфинксы и Грифоны.

Воспитатель: Сфинксам на Университетской набережной у Академии художеств около 3,5 тысяч лет. У Сфинкса тело льва, голова человека, лицо египетского царя – фараона, их два, это подарок Египта нашему городу. Фигуры бронзовых грифонов сторожат спуск к воде.

Грифон - крылатое чудовище с львиными туловищами и головами.

Воспитатель: Давайте немного поиграем со сфинксом. Выходите на берег.

Игра: «Сфинкс». Дети встают в круг. В центре воспитатель изображающий сфинкса. Дети вокруг него водят хоровод и говорят слова.

Что ты Сфинкс, лежишь, молчишь?

Так загадочно глядишь?

Лучше с нами в круг вставай,

И немного поиграй.

Сфинкс:

Вы хотите поиграть?

Я вас буду догонять!

А того, кого поймаю,

В каменное животное превращаю!

Воспитатель: Давайте отметим нашу остановку на карте. (Ребёнок делает отметку на карте).

Воспитатель: Предлагаю занять свои места. Ребята, а теперь наш корабль прокатит нас по другой реке нашего города, а по какой вы сейчас догадаетесь. Посмотрите на картинку, в ней спрятано название (воспитатель показывает картинку с ребусом).

Воспитатель: Правильно, это – Фонтанка.

Воспитатель: (Звучит фонограмма «звук воды»). И мы с вами проплываем под очень красивым мостом. Кто знает, что это за мост?

Дети: «Аничков мост».

Воспитатель: На мосту мы видим бронзовых коней. Если внимательно рассмотреть скульптуры, то можно увидеть целую историю о том, как юноша пытался укротить дикого скакуна. И ему удалось покорить животное. Юноша и конь идут как друзья. Давайте отметим нашу остановку на карте. (Ребенок делает отметку на карте).

Воспитатель: А чтобы увидеть следующее животное, мы должны немного прогуляться пешком. Выходите на берег.

Физкультминутка:

Мы по Невскому шагаем,

Дружно здания считаем

Раз, два, три, четыре, пять -

Все их нам не сосчитать

Быстрым шагом прошагаем,

Аничков мост пересекаем

Бежим по четной стороне

Вон Гостиный вдалеке.

Будем прыгать – раз, два, три.

На Садовую пришли. (движения выполняются в соответствии с текстом)

Воспитатель: Мы оказались на улице Малая Садовая. Ребята, посмотрите - кто гуляет по карнизу дома?

(Кот Елисей и кошка Василиса).

Дети: Кошка.

Воспитатель: Это кот Елисей, и у него есть подружка кошка Василиса.

После блокады, в Ленинграде расплодились крысы и мыши – разносчики опасных инфекционных болезней, чтобы спасти наш город срочно доставили целый вагон усатых охотников. Их выпустили на улицы, и вскоре наступление грызунов было остановлено. Люди в благодарность установили памятник коту Елисею, а потом и его подружке кошке Василисе.

Давайте отметим эти памятники на нашей карте. (Ребёнок делает отметку на карте).

Проходите на корабль, а теперь я познакомлю вас с одной маленькой птичкой.

Воспитатель: Эту птичку зовут Чижик-Пыжик. На берегу Фонтанки было училище. Ученики этого училища носили желто-зеленые костюмы, такие яркие, как оперение у птицы, а зимой они надевали пыжиковые шапки, поэтому их стали называть «чижики-пыжики». Через какое-то время училище закрыли, а на набережной установили бронзовую птичку. Это самый маленький памятник в нашем городе - его высота всего 11 сантиметров.

Наша прогулка закончилась. Выходите, давайте посмотрим на карту и вспомним, где мы сегодня побывали и с какими животными познакомились.

Дети: Лев, Сфинкс, Кот и Кошка, Кони, Чижик-Пыжик.

Воспитатель: На память о нашей прогулке, я хочу подарить вам открытки с видами города. Завтра нашему городу день рождения. Давайте споем ему песню.

Песня: «Город мой».

Под музыку дети уходят из зала.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Колыбельные для малыша

Автор: Титова Ольга Сергеевна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района Санкт-Петербурга"

Колыбельные песни не просто нужны, а жизненно необходимы каждому малышу. Давайте поговорим о значении колыбельных песен в развитии ребенка, и не только песен, но и потешек, пестушек (о том, что называется поэзией пестования).

Традиционно в народной культуре опыт поколений передавался «из уст в уста», от старшего к младшему. Исторически сложилось так, что преемственность традиционного уклада жизни была прервана, поэтому сейчас стали поговаривать про «примитивность», «устарелость» традиционных народных колыбельных песен и потешек. Однако и в глубокой древности, и в настоящее время осознана огромная роль первых месяцев и лет жизни ребенка в его дальнейшем развитии. Постоянное присутствие матери, ее заботы и внимание, многообразие телесного, эмоционального и словесного общения необычайно важны для всей будущей жизни малыша. Ребенок и мама общаются глаза в глаза, они разговаривают, поют, и малыш отвечает маме – гулит, подпевает. Так рождается взаимопонимание мамы и ребенка.

В песнях мать обращается к ребенку с самыми нежными словами: милый, желанный, пригожий. И малыш понимает интонации голоса матери и чувствует, что его любят. Малыш понимает свою значимость и желанность в этом мире, и в результате этого формируется то, что психологи называют «базовым доверием к жизни» - интуитивная уверенность малыша в том, что «и жизнь хороша, и жить хорошо», а если уж будет плохо, то ему помогут.

Колыбельная песня рождается в осознании матерью необходимости доверительного общения с ребенком. Слова колыбельных песен помогают ребенку в формировании адекватной картины мира, соотносясь с его жизнью. Осорина М.В. называет традиционную культуру и материнский фольклор первой в жизни младенца образовательной методикой. Например, приговаривая: «Потягушеньки, порастушенки …», взрослые многократно называют различные части тела малыша, ласково прикасаясь к ним, а малыш запоминает, где и сколько у него глаз, ушей, пальчиков. У него складывается общая схема тела, что необходимо для нормального умственного и личностного развития. Колыбельная песня не только убаюкивает малыша, но и укрепляет его здоровье, развивая его слух и знакомя с жизнью. Воздействуя на подсознание малыша, колыбельные песни дают ему ценнейшие сведения об окружающем мире, об отношениях между людьми. Так закладывается основа хорошей будущей речи. С колыбельной песней малыш приобщается к человеческой речи, начинает слышать в ней звуки, слова, ее музыку, мелодию, усваивает слова и понятия, так развивается его мышление.

Основные мотивы колыбельных песен — пожелание сна, здоровья, хорошей жизни, заговоры-обереги. Слова передавались от поколения к поколению и сегодня по-прежнему доступны и легко запоминаются. И даже не вполне понятные современным мамам, «страшные» колыбельные песни, например: «… не ложися на краю, придет серенький волчок и ухватит за бочок» имеют глубокий изначальный смысл. Исследователи (В.С. Коваленко и др.) объясняют его так: пока ребенок маленький, колыбель, комната, родной дом – это место, где он находится в безопасности под

опекой любящих его взрослых. Огромный внешний мир таит не только множество удивительных открытий, но и неведомые опасности. Поэтому отправляться туда одному малышу до поры до времени нельзя. Так постепенно начинает складываться система запретов и поощрений. В колыбельных дом-защита и опасный внешний мир разделены условной границей, обозначенной словом «край». Всему свое время. Со временем границы мира раздвигаются. Но в любом возрасте чувство «края», зародившееся еще во младенчестве, хранит человека, позволяет здраво оценивать свои возможности в различных жизненных ситуациях.

В «Руководстве по подготовке родителей к рождению и воспитанию здорового ребенка» под ред. В.С. Коваленко (советую прочитать всем будущим мамам и папам) можно найти данные о том, что прослушивание младенцами простой русской колыбельной «Спи се со Богом» нормализует ритмы работы головного мозга. Слушание беременными женщинами (г. Томска) традиционных народных музыкальных произведений, согласно проведенным исследованиям, способствовало повышению коэффициента интеллекта их детей в четыре раза.

Благодаря близости матери, колыбельная песня передает ребенку душевный комфорт. Это чувство покоя и безопасности сохраняется у него надолго, часто на всю жизнь. Только благодаря постоянному полноценному общению с матерью малыш может развиваться гармонично.

Мы надеемся, что нам удалось достаточно полно ответить на ваш вопрос о «нужности» колыбельных песен, и важности их для развития малыша. Но хочется еще подчеркнуть и то, что сама мама, искренне поющая для малыша так, как она чувствует и умеет то делать, преображается чудесным образом. Мама успокаивается, забывает про бытовые трудности, отдыхает. Наступает гармония в отношениях мамы и малыша.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Психологические особенности восприятия музыки дошкольниками

Автор: Дронова Ирина Валентиновна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района Санкт-Петербурга"

Искусство - необходимая часть жизни человека. Искусство - его душа.

Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе. Жизнь меняется стремительно. Каждый год в детский сад приходят совершенно иные дети, иное поколение. Мыслят всё быстрее, информации о фактах, событиях всё больше... вот только удивляются всё меньше. Меньше восхищаются, негодуют. Спокойны в однообразном круге интересов: куклы Барби, модели машинок, компьютеры, игровые приставки. Тенденция к равнодушию страшна. Общество нуждается в активных творческих людях. Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах? Как заставить душу трудиться? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - естественной, необходимой частью жизни?

Как сказал Гофман: «Все люди делятся на музыкантов и немузыкантов». Музыканты Гофмана - это люди, познающие мир душой, тонко его чувствующие, умеющие видеть прекрасное в листке клёна, в одном движении руки балерины, умеющие слышать мир во всём его многообразии, в том числа, конечно, и в музыкальном его воплощении. Музыка является самым распространённым и близким каждому видом искусства. Свою задачу, как музыкального руководителя, я вижу в том, чтобы помочь детям открыть для себя то прекрасное, что связано с музыкой, пробудить у них интерес к познанию. Важно дать детям понять, что и изображая какие-либо конкретные явления жизни, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Шум ветра может быть передан в музыке ласкающим, нежным, приветливым, а может быть грозным, страшным, злым, сметающим всё на своём пути. Даже отдельное звукоподражание, например, мяуканье котёнка в музыке всегда эмоционально окрашено: может быть жалобным или весёлым, беззаботным, игривым или угрожающим. Различение же этих эмоциональных состояний является чрезвычайно важным для понимания ребёнком сущности музыкального искусства, как искусства выражающего чувства, переживания, настроения, существующие в реальной жизни, а не только изображающего конкретные явления действительности.

Для развития музыкального восприятия я использую такие приёмы, как применение наряду с «живой музыкой» аудиозаписи, чтение стихов, показ иллюстраций, игрушек, оркестровка музыкальных произведений, инсценировка песен, а также учу передавать характер музыки выразительными движениями.

Слушая шведскую народную песню «Козлик», мы с детьми выясняем, что несмотря на свой, казалось бы, весёлый характер музыки, песня всё-таки о грустном. Ведь в ней поётся о том, что козлика бил злой дворник, а в мажоре и быстром темпе она звучит потому, что козлик добрый, беспечный. Он хотел помочь, сделал что-то не так и за это поплатился. И наоборот: слушая песню Бетховена «Сурок» объясняю детям, что эта песня не грустная, несмотря на на свой спокойный характер, потому что она о любви, о привязанности двух живых существ: шарманщика и сурка.

Провожу беседы с детьми о различных состояниях. Например, на тему: от чего возникает чувство грусти? Выясняем:

- от одиночества,

-от того, что тебя не понимают,

- от потери близкого друга и т.д.

Потом сообща думаем, как помочь выйти из этого состояния:

- Может помочь хорошая новость,

- Надо сделать что-нибудь хорошее,

- Надо очень сильно любить и самому быть хорошим другом и т.д.

Часто я включаю на своих занятиях элементы психогимнастики, способствующие воспитанию эмоций, развитию выразительности движений, навыков саморасслабления. Толчком к работе в этом направлении стала практика, которая показала, что дошколята, когда читают стихи, поют, о чём-либо рассказывают, очень неумело используют такие средства выразительности речи, как мимика и жесты. Рассказывают или поют о весёлом с равнодушным лицом и наоборот, о грустном, печальном с улыбкой на лице.

Совместная работа в контакте с педагогом-психологом подтверждает необходимость специального обучения детей умелому и уместному использованию жестов и мимики во всех сферах деятельности. Основная цель - это преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, создание возможности для самовыражения.

На своих занятиях я постоянно пользуюсь пиктограммами и мимическими картинками, изображающими различные эмоции. прослушав музыкальное произведение, дети определяют его характер, выбрав соответствующую пиктограмму.

Определённое место на своих занятиях отвожу работе со словом, что также влияет на развитие эмоций у детей. Что может побудить детей к проявлению эмоциональной интонации? Нужен символ, знак эмоции понятный всем и каждому. Ключом, изображающим характер и настроение являются мимические картинки. Я предлагаю детям ряд мимических картинок, моделирующий некоторый вполне понятный эмоциональный ряд. Дети не смогут, глядя на угрюмое выражение читать текст или петь песню активно-подчёркнуто, а, глядя на выражение страха, заливаться на высокой ноте. Они непременно ухватят «стилистические» оттенки мимики и постараются передать их голосом. Воображение в этом случае особенно активно. Мимика, тем более сменяющаяся, будет всё время подстёгивать, заставляя анализировать и искать голосом верную интонацию.

Большой популярностью у детей пользуется такой приём, как чтение стихов под музыку. Очень хорошо подходит для этого стихотворение С. Чорного «Скрут», которое построено на вопросах и ответах. И вопросы и ответы каждый раз могут быть произнесены с разной интонацией, которая подсказывается мимическими картинками. Очень любят дети рассказывать сказку «Медведь и ягодка», где используют не только мимику, но и выразительные движения, позы, жесты. Использование мимических картинок очень украшает и оживляет работу детей с любым материалом.

Мною совместно с педагогом-психологом разработан ряд занятий, позволяющий детям в игровой форме ознакомиться с невербальными средствами общения: мимикой и жестами. Детям,

прошедшим курс психогимнастики, становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность в себе, честность, доброта, сострадание), изживаются невротические состояния (страхи, различного рода опасения).

Совместно с педагогом по театральной деятельности поставлены музыкальные спектакли. В спектаклях задействовано большое количество детей старшего дошкольного возраста. Работа над образами проводилась со всеми детьми, что позволило им заменять друг друга в случае необходимости.

Улучшение эмоционального состояния детей особенно заметно на проводимых в нашем учреждении праздниках и досугах.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Профилактика детских страхов

Автор: Орлова Елена Анатольевна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района Санкт-Петербурга"

Самым лучшим средством профилактики детских страхов являются взаимопонимание родителей и детей, тепло и любовь в доме. Для родителей важно понять, что происходит с ребенком по мере его взросления, успеть вовремя, перестроиться в отношении к нему.

Всегда следует помнить, что многие детские проблемы временно и при поддержке родителей легко проходят с возрастом. известно, что профилактику детских страхов начинать надо еще до рождения ребенка, тогда, когда вы узнаете о беременности. К сожалению, ребенок переживает все стрессы и тревоги матери вместе с ней. Поэтому очень важно, чтобы будущая мать находилась в гармоничном эмоциональном состоянии, страхи и тревоги не сопровождали вынашивание ребенка.

Обычно дети с повышенным уровнем тревожности и страхами рождаются у родителей, для которых ребенок не был желанным, которые были чрезмерно заняты карьерой или выяснением отношений. Чем больше затрат у вас уходило, тем выше вероятность формирования у ребенка страха в будущем.

Страхи, которые сохраняют свою актуальность длительное время, способны оказать существенное негативное влияние на детскую психику. В первую очередь страдает нервно-психическое состояние ребенка, он становится плаксивым, плохо спит ночью, часто перевозбужден, и его трудно успокоить, либо он вялый и инертный весь день, у ребенка, подверженного страхам, постепенно формируются следующие черты характера: робость, неуверенность в себе, пассивность, чрезмерная зависимость от окружающих, замкнутость. Такие дети трудно адаптируются в новой обстановке, не проявляют любознательности и любопытства по отношению к миру, избегают сложных ситуаций взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Чаще всего именно боящиеся дети ориентированы на восприятие неприятной информации, в постоянном беспокойном ожидании неприятностей, они теряют способность радоваться жизни. испытывая постоянный страх, дети начинают избегать всего нового, они чувствуют себя спокойно только, когда действуют по заранее известному плану, соответственно разрушается их стремление к творчеству.

Изжитие страхов приводит к большему доверию к людям и к жизни, большей доброте, к оптимизму и мужеству. Мы усвоили, что главное в борьбе со страхами – не разрушить веру ребенка в себя, свои возможности. Ребенка надо чаще хвалить, поддерживать эмоционально, создавать благоприятный эмоциональный фон, не допускать ситуации дефицита положительных впечатлений.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Пересказ в подготовительной группе

Автор: Юнцова Ольга Владимировна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района", Санкт-Петербург

В подготовительной к школе группе на занятиях по пересказу закрепляют и совершенствуют речевые умения и навыки, полученные детьми в старшей группе. Дети продолжают учиться излагать тексты связно, последовательно, полно, без искажения, пропусков и повторений. Эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок (зачин, повторы и т.п.). Также ребята учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения. И пересказывать сказки и рассказы без помощи вопросов воспитателя.

В подготовительной к школе группе для занятий рекомендуются следующие произведения: русские народные сказки «Заяц-хваста», «У страха глаза велики», «Лиса и Козел»; рассказы «Четыре желания», «Утренние лучи» К. Д. Ушинского, «Косточка» Л. Н. Толстого, рассказы советских писателей: «Грибы» В. Катаева, «Еж» М. Пришвина, «Купание медвежат» В. Бианки, «Медведь» Е. Чарушина, «Просто старушка», «Плохо» В. Осеевой, «Земляничка» Н. Павловой, «Зеленые бабочки», «Сосулькина вода» Н. Сладкова, «Разлились реки» Г. Скребицкого и др.

Ребенок шести-семи лет может более точно соотнести свой пересказ с текстом, отметить допускаемые пропуски, перестановку материала; возрастает его самостоятельность при разборе ответа товарища.

Методы и приемы, используемые воспитателем для осуществления задач обучения пересказу, различны: выразительное двух и трехкратное чтение текста, беседа о прочитанном, показ иллюстраций, речевые упражнения, указания относительно способов и качества выполнения задания, оценка и т.д. О правильном применении их будет свидетельствовать повышение от занятия к занятию активности и самостоятельности детей при выполнении учебных речевых заданий.

Важно, чтобы на занятиях возникали благоприятные условия для общения, содержанием которого является изложение текстов сказок, рассказов. Различными приемами воспитатель побуждает детей к тому, чтобы они передавали прочитанное понятно, четко, ясно, умели адресовать свою речь тем, кто их слушает, могли уточнить, дополнить ответы рассказчиков, проявляя к товарищам доброжелательное, заинтересованное отношение. Накапливаемый опыт речевого общения имеет немаловажное значение в подготовке детей к школе.

Например: занятие по пересказу сказки «Лиса и Козел».

Бежала Лиса по дороге, на ворон зазевалась и упала в колодец. Воды в колодце немного, утонуть-то — не утонешь, а выскочить — не выскочишь.

Сидит Лиса, горюет. Что тут делать?

Вот идет по той же дороге Козел, головой помахивает, бородой потряхивает, по сторонам поглядывает. От нечего делать заглянул Козел в колодец. Увидел там Лису и спрашивает: Здорово, Лисонька. Что ты тут делаешь?

— Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а тут и прохладно, и водицы холодненькой сколько хочешь.

А Козлу давно пить хочется.

— Да хороша ли вода-то?

— Вода-то хороша, — отвечает Лиса. — Да ты прыгай сюда, вот и попробуешь. Места нам и двоим хватит.

Козел сдуру и прыгнул. Воду замутил, чуть Лису не задавил. Рассердилась Лиса, бранится: Ишь, бородатый, и прыгнуть не сумел, всю забрызгал.

Вскочила Лиса Козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца! Только Козел ее и видел.

Сидит Козел в колодце. До вечера просидел, не знает, как выбраться.

Хватился хозяин Козла, пошел искать. Искал, искал, насилу нашел. Веревку принес и Козла из колодца вытащил.

Ход занятия

Рассказав сказку, педагог проводит с детьми беседу с целью вызвать у них желание поделиться своими впечатлениями, суждениями. При этом он так формулирует вопросы, чтобы дать ребятам возможность проявить инициативу при оценке сказочных персонажей и построить свои высказывания самостоятельно: «Вы с интересом прослушали сказку. Что скажете о Лисе, а что — о Козле?» Выслушивая ответы, воспитатель просит детей аргументировать свои выводы и оценки. Воспитатель обращает внимание детей на композицию сказки, на выразительные средства ее языка. «Вспомните, как Лиса очутилась в колодце. А почему Козел попал в тот же колодец? Каким голосом говорила Лиса, когда нахваливала прохладу в колодце, холодненькую водицу? А как она стала говорить с Козлом, когда тот прыгнул в колодец?» Эти вопросы подводят детей к суждениям о характерах персонажей. По просьбе педагога дети воспроизводят с различными интонациями фразы из диалога. В заключение беседы следует вопрос: «О чем рассказывается в конце сказки?» Дошкольники пробуют сжато передать содержание этой части сказки. Лиса из колодца сама сумела выскочить, а Козла хозяин вытащил. После беседы педагог вновь рассказывает сказку и предлагает пересказать ее. Далее дети упражняются в различных видах пересказа. Вначале двое-трое ребят рассказывают сказку от начала до конца, затем педагог предлагает коллективно пересказать текст: один ребенок рассказывает первую часть (до того момента, как Козел прыгнул в колодец), другой продолжает пересказ до конца.

Еще одно занятие — по пересказу рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания».

Перед чтением текста педагог беседует с детьми о временах года, о развлечениях и радостях, которые приносят зима, весна, лето, осень (задает вопросы: «Чем радует вас зима? А чем радует весна? лето? осень?»). Обобщив высказывания, воспитатель выражает уверенность в том, что детям будет интересно послушать рассказ «Четыре желания». После двукратного чтения проводится беседа по прочитанному. Вопросы педагога, лексически и синтаксически близкие к тексту, побуждают детей передать содержание рассказа подробно и образно: «Какие четыре желания высказал Митя? Когда он пожелал, чтобы все зима была? А когда захотел, чтобы все весна была? После чего Митя поделился с отцом третьим своим желанием — чтобы лету конца не было? А когда отец записал в книжку четвертое его желание — чтобы осени конца не было?».

Например, методика проведения занятия по пересказу произведения Е. Чарушина «Медведь».

Мишка в берлоге спал, лапу сосал. Солнце снег согнало, проснулся Мишка и пошел, но лесу еду добывать. Прошлогодние ягоды искал, корешки копал и увидел — пчелы из дупла летят. Захотел Мишка меду, полез в дупло. Да не дали меду пчелы, прогнали Мишку. Рявкнул он, свалился с дерева и пошел другую еду искать.

В коротком рассказе передан забавный случай из жизни леса. Язык произведения точен, эмоционален, динамичен. Автор употребляет много глаголов — в шести строках их восемнадцать: в берлоге спал, лапу сосал, проснулся, пошел по лесу еду добывать, ягоды искал, корешки копал, полез в дупло, рявкнул, свалился с дерева и др. Ритм рассказа меняется от спокойно-размеренного в начале до ускоренного в конце.

Рассказ Е.И. Чарушина можно уверенно отнести к произведениям, которые отвечают требованию, выдвинутому К.Д. Ушинским к тексту для пересказов: «Он должен быть таков, чтобы мог легко запечатлеться в голове детей; чтобы, дослушав рассказ до конца, дитя помнило его середину и начало, чтобы подробности не затемняли главного …».

Перед чтением текста педагог предлагает детям ответить на вопрос «Где зимует медведь?» Дети отвечают обстоятельно и правильно: «Медведь зимой спит в берлоге»; «Он спит всю зиму в берлоге и сосет лапу»; «Медведь делает себе берлогу под деревом».

«Вам, наверное, будет интересно узнать, — продолжает воспитатель, — что делает медведь, когда он просыпается и выходит из своей берлоги. Об этом вы узнаете из рассказа Евгения Ивановича Чарушина «Медведь», который я вам сейчас прочитаю».

После чтения педагог проводит с детьми беседу по тексту, цель которой — помочь дошкольникам овладеть новыми словосочетаниями и образными выражениями.

На вопрос «Когда Мишка проснулся?» ребята ответили правильно («Ранней весной»; «Весной»), но недостаточно полно и эмоционально. Педагог предложил детям припомнить, как об этом сказано в книге, и зачитал нужную фразу: «Солнце снег согнало — проснулся Мишка». В свои вопросы воспитатель преднамеренно вводил словосочетания из прочитанного рассказа, и дети использовали их в своих ответах. Так, опираясь на речевой образец, они вспомнили выражение прошлогодние ягоды.

Для активизации детского воображения педагог также предлагает вопросы, побуждающие детей высказывать свои догадки и конкретизировать картину. Например: «Подумайте, как рявкнул медведь». — «Громко, сердито, — отвечают дети. — По всему лесу было слышно». Затем воспитатель просит произнести слово рявкнул так, чтобы сразу было видно, как сердит медведь. Во время беседы педагог показывает иллюстрации, и, глядя на них, дети отвечают.

В конце беседы воспитатель предлагает детям подготовиться к пересказу и читает рассказ еще раз. При повторном чтении дошкольники глубже проникают в смысл произведения, более живо и эмоционально воспринимают все события. Некоторые дети даже сопровождают чтение текста имитирующими движениями (например, слова корешки копал). На занятии выступают с рассказами восемь человек.

Как правило, пересказы бывают близки к авторскому тексту. Обороты, которые употреблялись в беседе, передаются детьми особенно точно. Речь детей во время пересказа непринужденна, выразительна. Слово рявкнул они произносят громким, отрывистым голосом, низким тоном.

Для пересказов детей характерна конкретизация обстоятельств действий, например: «Солнце с земли снег согнало» вместо «Солнце снег согнало»; «Полез Мишка на дерево, залез в дупло» — в тексте «Полез в дупло» — и т.д.

Детям нравится этот рассказ, и они выразительно пересказывают его даже спустя одну-две недели после занятия.

В работе с детьми подготовительной к школе группы особое внимание нужно уделять формированию первоначальных навыков учебной деятельности — умения слушать речь педагога, понимать ее, запоминать, действовать согласно указаниям воспитателя.

Вышеприведенные примеры свидетельствуют о том, что в структуре занятия большое значение имеет установка на пересказ. Обычно она дается после беседы о прочитанном, перед повторным чтением. Это способствует целенаправленному восприятию текста. Общая установка на пересказ в соответствующей структурной части занятия дополняется указаниями о характере пересказа (коллективно, по частям, в лицах, от первого лица и т.д.). При этом педагог сопровождает свои указания речевым образцом, чтобы дети на конкретных примерах могли выявить особенности той или иной формы пересказа.

Следует учитывать, что ребенок седьмого года жизни может проявить большую самостоятельность при выполнении заданий. Если дети достаточно хорошо пересказывают прочитанное, методика занятия может быть изменена: после чтения дается установка на пересказ, затем текст вновь зачитывается, и дети пересказывают его. В этом случае развернутой беседы по прочитанному не проводится: у детей уже накоплен опыт восприятия произведений; они могут проявить самостоятельность в процессе освоения материала и устного изложения его, придерживаясь усвоенных ранее требований к качеству пересказа.

В заключение следует еще раз подчеркнуть, что пересказ литературных произведений в речевой практике старших дошкольников занимает большое место. Чем лучше усваивает ребенок различные способы пересказа, тем значительнее его успехи в овладении монологической речью.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста

Автор: Олифир Евгения Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района"

Какова же роль фонематических процессов в развитии речи?

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, развитые фонематические процессы – важный фактор успешного становления речевой системы в целом. Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения (звукопроизношения, слоговой структуры слов) может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия. Бесспорна взаимосвязь развития фонематического восприятия не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи.

Как проявляется нарушения фонематического восприятия у дошкольников?

Нарушение фонематического восприятия проявляется в том, что ребёнок:

- Не воспринимает на слух (не дифференцирует) близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи.

- Затрудняется: определить место и последовательность звуков в слове; определить количество звуков и слогов в слове; подобрать слово с определённым звуком или количеством звуков или слогов; в воспроизведении слов сложной слоговой структуры; определить количество и последовательность слов в предложении.

Словарь ребёнка не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. Ребёнок постепенно начинает отставать в развитии. По той же причине недостаточно формируется и грамматический строй речи. При недостаточно развитом фонематическом восприятии многие предлоги, безударные окончания слов для ребёнка остаются «неуловимыми».

Нередко при логопедическом обследовании дошкольников (6-7 лет) выявляются дети, которые при относительно сохранном звукопроизношении и по возрасту развитом лексико–грамматическом строе речи имеют выраженное фонематическое недоразвитие.

В силу того, что описанные выше нарушения «не бросаются в глаза», а, следовательно, и не беспокоят родителей дошкольников, дети остаются без своевременно оказанной помощи. Если у ребенка выявлены хотя бы лёгкие отклонения в развитии фонематического восприятия, то вероятен риск, возникновения затруднений в овладении чтением и письмом в школьном возрасте.

При чтении наиболее типичны следующие ошибки:

- трудности слияния звуков в слоги и слогов в слова;

- взаимные замены фонетически или артикуляционно близких согласных звуков (свистящих — шипящих, твёрдых — мягких, звонких — глухих)

- побуквенное чтение (К, А, Ш, А)

- искажение слоговой структуры слов;

- слишком медленный темп чтения;

- нарушения понимания прочитанного.

К числу типичных недостатков письма относятся: замены букв, пропуски гласных, пропуски согласных в их стечении, слияние слов на письме, раздельное написание частей одного слова, пропуски, перестановки слогов в слове.

Работу по формированию фонетического восприятия осуществляют по следующим направлениям:

1. Развитие слухового внимания и памяти.

2. Развитие простых форм фонематического анализа.

3. Развитие сложных форм фонематического анализа.

4. Развитие фонематического синтеза.

5. Развитие фонематических представлений.

6. Упражнения для закрепления навыков фонематического анализа.

Расскажу подробней о каждом направлении:

1. Развитие слухового внимания и памяти. С этим направлением вы можете ознакомиться в моей предыдущей статье «Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста».

2. Развитие простых форм фонематического анализа.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ.

Определение гласного звука (на слух):

- если услышишь звук [А], хлопни в ладоши

- в ряду других гласных

- в начале слова (в ударной позиции, в безударной позиции).

Вычленение заданного гласного звука (на слух):

- из ряда гласных (в начальной позиции УИА – АИО – ОИУ - АУЭ)

- из серии слогов (с повторяющимся гласным звуком УП – УС - УК)

- из слова (в начальной позиции под ударением)

- из слова (гласный в середине слова под ударением).

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Определение согласного звука (на слух): \если услышишь звук [М] хлопни в ладоши\ - начального звука в слове

- последнего согласного в слове

- согласного в середине слова.

Определение согласного звука на слух в начальной позиции

- из серии слогов (ОП – АП – УП; ТА – ТО – ТУ)

- из слова.

Определение последнего согласного в слове. На данном этапе проводится работа по усвоению детьми понятий «гласный звук», «согласный звук». Дети усваивают основные характеристики согласных звуков (твердый - мягкий, звонкий - глухой), слогообразующую роль гласного звука, цветовые обозначения звуков в схемах: красный - гласный звук, синий - твердый согласный звук, зеленый - мягкий согласный звук (согласные звуки для фонематического анализа берутся сначала сохранные в произношении, затем вновь вызванные и автоматизированные).

3. Развитие сложных форм фонематического анализа.

Развитие навыка определять количество звуков в слове:

- определение количества звуков в слове;

- обозначение количества звуков в слове \фишками, на звуковой линейке и т. д;

- отбор картинок с заданным количеством звуков;

- отстукивание количество звуков в слове;

- определение количества согласных (гласных) звуков в слове.

Развитие навыка определять последовательность звуков в слове.

Развитие навыка определять место звука в слове:

- определение позиции звука (начало, середина, конец слова)

- определение позиции звука на схеме

- определение «соседей» заданного звука справа и слева

- определение порядкового номера заданного звука

- составление звуковых схем слова

- подбор картинок (слов) к звуковым схемам.

4. Развитие фонематического синтеза

Составление слов из звуков:

- предъявленных по порядку,

- в разнобой,

- составление слов из предъявленных звуков с помехами (хлопки, временный перерыв, каким-либо словом). Пример: С, затем О, потом К, назови слово (СОК).

Составление слов из первых звуков названий картинок. Пример: картинки: лодка, утка, капуста - ЛУК.

5. Развитие фонематических представлений.

Подбор слов на определённый заданный звук. (Придумай слова со звуком ...)

Подбор слов с заданным количеством звуков 3,4,5 ...

Подбор картинок с определённым количеством звуков.

Подбор слов со звуком в заданной позиции (начало, середина, конец слова).

6. Упражнения для закрепления навыков фонематического анализа

Подбор картинок с заданным звуком с определением количества звуков в слове.

Подбор слов с определённым количеством звуков и заданной позицией звука (начало, середина, конец слова)

Добавление различного количества звуков к заданному слогу ПА-ПАР\, слову ПАР-ПАРК.

Только при планомерной работе по развитию фонематических процессов дети воспринимают и различают окончания слов, суффиксы, приставки, выделяют предлоги в предложении и т.д. Это очень важно при формировании навыков чтения и письма. Умение слышать каждый звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего звука, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важной предпосылкой для правильного обучения грамоте. Нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и тормозит развитие связной речи. Все названные процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены, поэтому необходима система поэтапного формирования фонематической стороны речи дошкольников.

Известно, что отклонения легче предупредить, чем исправить уже сформировавшиеся нарушения.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста

Автор: Иванова Оксана Юрьевна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района Санкт-Петербурга"

С самого рождения человека окружает множество звуков: шелест листьев, шум дождя, пение и щебетание птиц, лай собак, сигналы машин, музыка, речь людей и т.д. Все эти звуки воспринимаются ребёнком неосознанно, сливаясь с другими, более важными для него. Малыш пока не умеет различать эти звуки, порой просто не замечает их, не может сравнивать и оценивать их по громкости, силе, тембру. Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредотачиваться на звуке, выделять его характерные особенности - исключительно человеческая способность, благодаря которой происходит познание окружающей действительности.

Слуховое восприятие - очень важная особенность человека, без нее нельзя научиться слышать и понимать речь, а значит, правильно говорить.

Слуховое восприятие начинается со слухового внимания – умение сосредотачиваться на звуке, определять его и соотносить с издающим его предметом, что и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков. Все звуки, которые человек воспринимает и анализирует, а затем воспроизводит, он запоминает благодаря слуховой памяти.

Для того, чтобы ребёнок научился правильно и чётко говорить, хорошо ориентировался в пространстве слуховое восприятие, внимание и память нужно целенаправленно развивать с раннего детства. Всем известно, что дети любят играть, поэтому лучше это делать в игровой форме поэтапно и в определённой последовательности.

Начинать следует с подготовительных игр, которые предполагают подготовку органов слуха ребёнка к восприятию правильного звука и к правильному артикуляционному укладу, необходимому для его воспроизведения. Поэтому на первом месте стоят игры по развитию слуха. Но слух бывает разный: биологический и речевой. Подбор игр идет в строгой последовательности: сначала для развития слухового внимания, т.е. умения различать неречевые звуки по их звукочастотным свойствам - 1 этап. Затем для развития речевого слуха, т.е. умения ребенка различать голоса людей, понимать смысл фразы говорящего – 2 этап. И лишь только после этого, следует переходить к развитию фонематического слуха, т.е. умению слышать составные части слова. - 3 этап.

Остановлюсь подробно на 1 и 2 этапах, а о работе 3 этапа, направленного на развитие фонематического слуха, вы можете узнать в моей следующей статье «Развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста».

Специально подобранные дидактические игры дают возможность действовать по звуковому сигналу, научиться различать многие объекты и предметы окружающей среды по характерным звукам и шумам, соотносить свои действия с сигналами и т.д., а значит - корректировать недостатки слухового восприятия.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Инициатива, самостоятельность дошкольника

Автор: Лубенец Евгения Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района", Санкт-Петербург

В «Концепции дошкольного воспитания» отмечено, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей».

ФГОС ДО отмечает, что воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей.

Организация работы с родителями воспитанников строится она на основе сотрудничества.

Примером может быть трудовая деятельность с природными материалами. Природный материал-кладовая для развития детского творчества. Знакомство детей с природным материалом и его заготовку необходимо одновременно сопровождать формированием у ребят заботливого и бережного отношения к миру природы. Изготовление игрушек и разных поделок из природного материала - труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный.

С прогулки дети часто приносят жёлуди, шишки, ветки, листья. Дети подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Встречи с природой расширяют представления детей, совершенствуя их умения внимательно вглядываться в различные явления. Поделки из природного материала в большей мере удовлетворяют любознательность детей.

В этом труде всегда есть инициатива, новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребёнка, самостоятельности, воспитанию его характера.

Не так-то просто сделать игрушку. Её изготовление требует определённых волевых качеств - когда ребёнок встречается с трудностями, он пытается сам их разрешить. Дети должны самостоятельно обговорить вид игрушки или поделки, способы действия и необходимый материал, распределить роли, договориться в возникающих спорах и представить свою работу. Под не директивным руководством взрослого ребёнок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. При этом у него формируется целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Работа с семьей позволяет не только вовлечь родителей в образовательный процесс, но и сплачивает семью (многие задания выполняются совместно), нацеливает родителей на необходимость поддержания в ребенке самостоятельности, инициативности, любознательности. Родители вместе с детьми с увлечением изготавливают игрушки, поделки, оформляют альбомы, плакаты, организуют фотосессии, участвуют в проектной и продуктивной деятельности.

Презентуя продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (мастер классы, выставки и др.) взрослые поддерживают чувство гордости ребенка за свой труд и удовлетворение его своими результатами.

Развитие самостоятельности в дошкольном возрасте связано с освоением ребенком разных видов деятельности - (игровой, трудовой), в которых он приобретает возможность проявлять свою субъектную позицию.

Имеющиеся умения и навыки ребенка позволяют ему свободно действовать в окружающем мире, поддерживая его инициативность. Ребенка можно привлечь к любой деятельности. Но постоянный интерес на протяжении всей деятельности и достойный результат может быть только от той деятельности, которая идет от самого ребенка, т.е. ребенок проявляет к ней интерес и в ней инициативу.

К тому же такая деятельность позволяет ребенку соответствовать тем требованиям, необходимым ему в школе: быть самостоятельным и активным в принятии решений и выполнении действий.

Самостоятельность, инициативность ребёнка необходимо развивать на протяжении всего периода дошкольного возраста.

Литература:

1. Нищева Н.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными / Н.А. Нищева // Сборник статей СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

2. Баринова Н.В., Мазманян М.А., Старченко Т.С. Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности как фактор подготовки к обучению в школе // Наука, образование, инновации: актуальные вызовы XXI века: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 12 августа 2021г., Белгород.

3. Воспитание дошкольника в труде. Под.ред. В.Г. Нечаевой. М.,1983. 210с.

4. Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 128с.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Требования к оформлению центра развития речи в ДОУ

Автор: Дубовская Регина Альфоновна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района Санкт-Петербург"

Овладение устной речью является важным процессом в становлении личностных качеств ребёнка. Пополняется активный словарь дошкольника, развивается умение задавать вопросы, формулировать мысли и делать выводы. Формирование и совершенствование речевых навыков осуществляется одновременно с развитием мыслительных и психоэмоциональных способностей. Речь — инструмент в исследовательской и творческой деятельности, возможность общения со сверстниками и взрослыми.

Создание и работа уголка речевого развития в детском саду: роль, значение, цели и задачи

Речь у ребёнка развивается постепенно. К 1,5 годам появляются первые простые предложения: «Дай пить», «Дай мне» и т.д. К трём годам словарный запас составляет примерно 1500 слов, ребёнок составляет сложные предложения, использует союзы, придумывает новые слова. Таким образом, уже в младших группах детского сада уделяется повышенное внимание речевым занятиям с детьми.

Процесс овладения речью — сложный процесс, который осуществляется во всех видах детской деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) выделяет отдельную область — «Речевое развитие» — и выдвигает требования к работе воспитателя в этой направленности. Помимо разработки и проведения типовых и интегрированных речевых занятий, перед педагогом дошкольного образовательного учреждения поставлена задача в организации предметно-пространственной среды в группе. С целью развития и при необходимости корректировки речевых умений воспитанников всех возрастов оформляются несколько уголков — книжный, логопедический, театрализованный и речевой.

Речевой уголок предполагает проведение занятий индивидуальных и в подгруппах по 2–3 воспитанника. Он также становится одним из центров самостоятельной деятельности детей, им приятно и интересно изучать здесь наглядные материалы и играть. Цель создания уголка речевого развития — оптимальная организация развивающей среды для совершенствования речевых способностей воспитанников.

Задачи речевого уголка напрямую зависят от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Таблица: задачи речевого уголка.

Возраст детей	Задачи	
1,5–3 года	Развитие речевого слуха.	

	Развитие речевой активности через совершенствование мелкой моторики. Обогащение активного словаря.	Формирование культуры речевого общения в детском коллективе. Воспитание эмпатии: чувства сопереживания, желания поддержать. Укрепление дружеский отношений внутри группы. Создание положительной мотивации к коллективной работе.
3–4 года	Развитие речевого дыхания. Совершенствование звуковосприятия. Развитие умения формулировать высказывание, вопрос.	
4–5 лет	Развитие артикуляционной моторики. Совершенствование умения аргументированно отвечать на вопросы. Развитие диалогической речи.	
5–6 лет	Развитие фонематического слуха (способности различать звуки и фонемы в составе слов). Закрепление навыков правильного звукопроизношения. Активизация словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий.	
6–7 лет	Развитие монологической речи. Развитие фонематического слуха. Подготовка к обучению грамоте.	

Оформление речевого уголка своими руками.

Центр речевого развития оборудуется и наполняется в соответствии с возрастом воспитанников. Таким образом, ежегодно он трансформируется и обогащается, чтобы детям было интересно и результативно здесь заниматься.

Для младших дошкольников уголок речевого развития может включать зону сенсорики — место для развития мелкой моторики. Как вариант, это столик с развивающими играми: пирамидки, сортер, книжки и игрушки с кнопками, мешочки для с семенами и камешками.

Или это коврик на стене с пищалками, резиночками, пластиковым зеркальцем, пуговицами, картинками из фетра, лентами, липучками. На сенсорном коврике обычно изображается сюжет знакомой детям сказки («Репка», «Теремок», «Три поросёнка») или изображения природных объектов, животных: цветочки, деревья, бабочки, птицы, зайчики и т.д. Всем известно, что ребёнку первым делом хочется потрогать заинтересовавший его предмет, поэтому развивающий коврик изготавливается из кусочков яркой ткани, лоскутков бархата, принтованной ленты, красочной тесьмы.

Последние годы в качестве оборудования для развития сенсорики популярны бизиборды — доски или стенды с закреплёнными на них объектами, которые обычно маленьким детям запрещают трогать. Бизиборд легко сделать своими руками: на фанерном листе приклеиваются или

прикручиваются различные замки (шпингалет, дверной крючок, щеколда), велосипедный и дверной звонки, кнопки и выключатели.

Для всех возрастных групп дошкольников в уголке должны быть представлены предметы и игровые наборы для развития речевого дыхания. Для этих целей используется бросовый материал и простые игрушки: пластиковые трубочки и стаканчики, мячики для пинг-понга, ватные шарики, султанчики и вертушки, флажки, воздушные шарики. Воспитатель включает дыхательные упражнения в игровую деятельность: «Загони мяч в ворота», «Поднять паруса!», «Мели, мели, мельничка!».

В речевом уголке старшей и подготовительной группы оформляется место для настольно-печатных игр. Подборка составляется из игр с буквами и словами:

- «Занимательная азбука»: к карточкам с буквами (прописными и печатными) надо подобрать карточки с изображением предметов на эти буквы.

- «Азбука-лото»: карточки с буками заполняются фишками с животными, названия которых начинаются на эти буквы.

- «Калейдоскоп букв»: дети учатся распознавать символьные обозначения букв на игровом поле.

- «Составь слово. Домино»: из карточек складывается изображение и его название.

- «Кто где живёт»: карточки со словами, животными и местами их обитания.

Для стимулирования речевого творчества детей, проведения игр-драматизаций в уголке оформляется небольшая зона с ширмой, декорациями, куклами. В отличие от уголка театрализованной деятельности, место для инсценировок в речевом уголке ограничено. Например, можно обклеить картонную коробку — это будет сказочный лес для фигурок. Диалог с использованием кукл на руку и бибабо можно разыграть из-за раскладной бумажной ширмы.

Требования к уголку речевого развития по ФГОС ДО

1. Оптимальное расположение: уголок достаточно освещён, находится в тихом месте рядом с книжным, театрализованным и сенсорного развития уголками.

2. Соответствие возрастным и индивидуальным потребностям детей.

3. Наличие одушевлённого персонажа — куклы или игрушки. Персонаж-хозяин уголка побуждает детей к речевой деятельности: рассказывает забавные истории, приглашает к игре, задаёт вопросы. С помощью одушевлённой игрушки осуществляется демонстрация двигательных упражнений и артикуляционной гимнастики.

4. Эстетичность. Уголок оформляется в одном стиле с зонами художественного чтения и театральной деятельности. Место занятий привлекает не только яркими красками, но и интересными предметами: репродукции на стене, фигурки на полке. Дидактические и игровые материалы располагаются в уголке по темам, воспитанники учатся соблюдать порядок.

5. Безопасность. Воспитанники первой и второй младшей групп самостоятельно упражняются в развитии мелкой моторики под контролем педагога (из-за опасности попадания мелких деталей в дыхательные пути). Не рекомендуется оборудовать речевой уголок навесными полками или шкафами со стеклянными дверцами. Электроприборы и источники питания должны быть недоступны детям.

Паспорт речевого уголка.

Паспорт уголка в детском саду — это информационный документ, в котором описывает состояние центра активности, оборудование и предметное содержание. Паспорт составляется воспитателем и заверяется администрацией ДОУ, хранится в папке документов педагога или в специальной ячейке уголка. С информацией о содержании уголка могут ознакомиться коллеги, молодые специалисты, родители воспитанников. Паспорт необходим для выдвижения уголка на конкурс педагогических проектов по организации предметно-развивающей среды для детей.

Примерный шаблон паспорта речевого уголка:

- Название уголка, возрастная группа.

- Задачи уголка (кратко).

- Предметы мебели, количество.

- Электроприборы, если есть (аудиопроигрыватель, проектор).

- Список наглядно-дидактических пособий (плакаты, мнемотаблицы).

- Список демонстрационных материалов (тематические картинки, карточки-схемы).

- Дидактические и настольные игры.

- Наборы для дыхательной гимнастики, игр-драматизаций.

- Картотека речевых упражнений и игр.

Фрагмент паспорта уголка по развитию речи: наглядно-дидактические и демонстрационные материалы:

Рассказы по картинкам (наглядно-дидактическое пособие)	• Зима 1. • Весна 1. • Лето 1. • Осень 1. • Профессии 1.
Демонстрационный материал	• Зимующие и кочующие птицы 1. • Домашние животные 1. • Расскажи про детский сад 1. • Посуда 1. • Дикие животные и их детёныши 1. • Семья 1. • Фрукты 1. • Овощи 1. • Карточки-рисунки машин специального назначения 1. • Карточки-рисунки на тему; времена года; сказки; одежда 1.

Как назвать уголок развития речи.

Название уголка развивающей деятельности в детском саду должно быть кратким и понятным. Традиционно центр активности называется по собственно направленности занятий. Поскольку обязательным атрибутом речевого уголка является одушевлённая игрушка, часто в названии используется имя этого фантазийного персонажа. Названия необычные и забавные вызывают

дополнительную заинтересованность воспитанников. Можно устроить конкурс для детей и родителей на придумывание названия.

Классические названия: «Речевой уголок», «Речевичок», «Уголок развития речи», «Учимся разговаривать», «Уроки речевого развития».

Названия с именем хозяина уголка: «Уроки тётушки Совы», «Привет, Незнайка!», «В гостях у Лунтика», «Пуговка приглашает», «Говоруша», «Мушка-болтушка», «Зайка-лопотушка».

Смешные названия: «Поговорим-ка», «Беседка», «Звукарик», «Говоряшка/Говоруша», «Азбукварик», «АБВГДЕйка», «Говорилки», «Логострана», «Посидим-поговорим», «Речецветик».

Средства оформления речевого уголка.

Уголок организуется в помещении группы с целью развития речевых способностей детей и своим оформлением побуждает воспитанников к высказыванию мнений, совместному обсуждению, беседам. К рисованию плакатов, стенгазет и картинок привлекаются и дети, и их родители.

Таблички и эмблемы с названием уголка являются обязательным элементом оформления: они обозначают направление образовательной деятельности, содержат название и иногда изображение любимого детьми персонажа. Эстетически грамотно сделать для всех зон активности в группе табличке в одном стиле либо сохранить единообразие в эмблемах центров речевого развития.

Картинки — фотогалерея.

Рисунки могут представлять собой одушевлённых персонажей, которые задают детям речевые упражнения.

Картинки указывают на одно из направлений работы речевого уголка — знакомство с буквами и звуками.

Изображения сказочных персонажей украшают стены уголка.

Картинки и рисунки украшают стены и мебель в помещении группы. Для оформления уголка развития речи используются изображения героев сказок и мультфильмов, животных, букв. При этом картинки в речевом уголке функциональны, детям можно задать по ним вопрос или придумать задание, направленные на развитие устной речи: «Кто изображён на картинке? Опиши, какой он», «Поздоровайся с Незнайкой. Расскажи ему, как прошёл твой день», «Придумай небольшой рассказ по этой картинке» и т.д.

Стенд-фотогалерея.

Стенд с пластиковыми ячейками подходит для размещения информации для родителей и схем-картинок для детей. Стенд в речевом уголке может содержать описание игр и схемы артикуляционных упражнений. На стенде воспитатель размещает дидактические материалы по теме текущих занятий.

Стенды в речевом уголке удобны для размещения наглядных материалов: картинок, карточек-схем, мнемотабличек, фотоматериалов и рисунков воспитанников. Поскольку содержание стенда постоянно обновляется, рекомендуется сделать пластиковые ячейки или использовать магнитную доску в качестве стенда (закрепление информационных листов и картинок канцелярскими кнопками небезопасно, особенно, в младших группах).

Одушевлённый персонаж — фотогалерея.

Кукла размеров с рост ребёнка удобна в демонстрации двигательных упражнений. Плюшевая игрушка может быть хозяином в уголке развития речи. Одушевлённый персонаж представлен в виде плаката на стене. Особое место в речевом уголке отводится одушевлённому персонажу. С этой игрушкой или картинкой ребята беседуют в игровой форме, он «присылает» им посылки с новыми играми и письма с заданиями.

Содержание речевого уголка в детском саду.

Для центра детской деятельности выбирается экологически безопасная (пластиковая, деревянная, мягкая) мебель. Шкафы, стулья и столы должны быть удобными, подходить под рост детей. Примерный список мебели для речевого уголка:

- Шкаф/стеллаж с полками.

- Столик или полка для временных выставок.

- Рабочий стол и стульчики.

Оборудование в уголке развития речи:

- Зеркало. Нужно для выполнения артикуляционных упражнений, ребёнок следить за своей мимикой, учится самостоятельно контролировать и направлять свои действия. Зеркало должно быть надёжно закреплено на стене и находиться за рабочим столом, во-первых, это удобно ребёнку во время занятия, во-вторых, так исключается риск того, что дети случайно заденут зеркало и оно упадёт.

- Аудиомагнитофон, телевизор. Одна из составляющих речевого развития в детском саду — обогащение слухового опыта воспитанников. Дети слышат грамотную речь, правильное произношение, логично построенные высказывания — формируется их культура устного общения. С этой целью в речевом уголке прослушивают аудиосказки, записи чтения стихотворений артистами. Просмотр коротких видеороликов служит материалом для построения дальнейшей беседы.

- Магнитная доска. Как говорилось выше, такая доска может быть использована для размещения текущей информации, демонстрации фотографий и иллюстраций по теме занятия. Но чаще она используется для выполнения упражнений воспитанниками. Например, в следующих заданиях: «Расположи картинки в правильной последовательности, чтобы получился сюжет сказки. Попробуй пересказать», «Из букв магнитной азбуки сложи слова…», «Распредели картинки по темам, придумай название для каждой из них».

Таблица: состав материальной базы уголка речевого развития.

Наглядные материалы, пособия	Младшие и средние дошкольники: плакаты, иллюстрации («Овощи и фрукты», «Посуда», «Одежда», «Профессии», «Животные и их детёныши», «Спецтехника», «Буквы» и др.), карточки с изображением эмоций, персонажей сказок и т. д. Старшие дошкольники: схемы и мнемотаблицы по артикуляционной и пальчиковой гимнастике, плакаты по составу слова («Гласные и согласные звуки», «Деление на слоги»).

Материалы для сенсорного развития	Младшие дошкольники: игрушки с различными наполнителями, книжки-шуршалки/пищалки, безопасные бизиборды и коврики, сортеры. Средние дошкольники: фигурная мозаика (деревянная), паззлы из крупных элементов. Для детей 5–7 лет: магнитная мозаика, доски со шнуровкой, конструктор.
Предметы для развития дыхания	Младшие дошкольники: свистки, дудочки, трубочки, рожки, вертушки. Средние дошкольники: теннисные мячики, ватные шарики, кораблики. Старшие дошкольники: аэробол, мыльные пузыри, воздушные шарики.
Дидактические материалы	Младшие дошкольники: тематические альбомы с картинками, мягкие и деревянные кубики с изображением животных, фруктов, овощей. Средние дошкольники: сборники сказок, стихотворений и рассказов с иллюстрациями, кубики с буквами и слогами, магнитные картинки и азбука, карточки для дидактических игр («Сложи картинку», «Составь сюжет сказки из эпизодов», «Распредели по парам» и др.). Старшие дошкольники: сборники скороговорок и загадок, настольно-печатные игры (буквенное домино, лото со словами и картинками).
Материалы для игр-драматизаций	Младшие дошкольники: маски животных, куклы на пальчики, наборы игрушек по мотивам сказок: «Колобок», «Теремок», «Репка» и др. Средние дошкольники: куклы на руку и на палочках, персонажи бибабо. Старшие дошкольники: марионетки, головные уборы персонажей (Красная шапочка, колпак Буратино, корона принцессы, шляпа волшебника).

Эскизы оформления речевых уголков.

Стеллаж в речевом уголке младшей группы наполняется материалами, доступ к которым открыт воспитанникам. Зона сенсорики содержит безопасные элементы.

В средней группе речевой уголок дополняется местом (столиком или полкой) для временных тематических выставок книг, иллюстраций, образцов письменного общения: «Иллюстрации скороговорок/поговорок/загадок (лубок)», «Азбука и букварь — первые учебники», «Поздравительные открытки», «Письма и телеграммы» и др. Игровые и развивающие материалы (в том числе по сенсорике) хранятся в шкафу.

Выставка для побуждения к речевой деятельности занимает центральное место в уголке

В речевом уголке для старших дошкольников в открытом доступе должна быть большая коллекция настольных игр. Пространство развивающего центра дополняется демонстрационным материалом (стенгазеты, стенд, плакаты, картотеки упражнений) и магнитной доской для выполнения заданий.

Работа в уголке развития речи.

Занятия в речевом уголке строятся в рамках ведущей деятельности дошкольников — игре. Именно поэтому обязательно наличие игрушки-помощника для воспитателя, включение в игровую ситуацию происходит, как только персонаж здоровается с детьми. К речевой деятельности детей часто приходится побуждать. Воспитатель зарождает в воспитанниках интерес к беседе, используя близкие детям темы («Наши игрушки», «Что вам нравится делать на прогулке», «Какие сказки читали вам родители», «Кем ты хочешь стать» и т.д.).

Игры и упражнения в центре развития речи направлены на развитие способностей и коррекцию. Уголок задействуется во время проведения фронтального речевого занятия (со всей группой). Но чаще здесь проводятся занятия индивидуальные и в подгруппе, поскольку наблюдается тенденция сокращения логопедических групп и на воспитателя налагается обязанность осуществлять преемственность с работой логопеда.

Таблица: виды и формы деятельности в речевом уголке

Вид деятельности	Форма деятельности
Занятие в подгруппе	Рассматривание наглядно-демонстрационного материала (в т. ч. мини-выставки) и проведение беседы. Для детей с начальным уровнем речевых способностей — форма «вопроса и ответа»: — Кто изображён на плакате? (Животные и детёныши.) — Катя, какие животные из представленных тебе нравятся? (Волк, лиса, медведь.) А тебя, Ваня? (Заяц, ёжик, белка.) — Волк, он какой? (Хищный, серый, свирепый.) Как называется его детёныш? (Волчонок.) Воспитанники старших групп в беседах побуждаются к развёрнутым ответам, рассказыванию историй из личного опыта, вспоминаю сюжета художественных произведений: — Чему посвящена выставка в нашем уголке? (Азбуке.) — Что такое азбука? (Книга, в которой каждая глава посвящена отдельной букве.) — А у вас есть дома азбука? Помните ли вы стихотворения наизусть из этой книги? Двигательно-речевые упражнения, логопедическая ритмика. Воспитатель проговаривает слова и сопровождает их движениями, дети повторяют. Эти упражнения направлена на развитие совершенствование фонационного дыхания (правильной звучности речи), на развитие голосовых данных и дикции, на развитие речевого внимания (выполнений движений, о которых говорится). Примеры упражнений: «Жуки и шмели» (по команде «Жуки летают, шмели гудят» двое детей ходят и машут руками, двое других произносят звук [ш], когда прозвучали слова «Шмели летают, жуки гудят», первая подгруппа прозносит [ж], вторая движется), «Баскетбол» (в положении сидя, руки опущены, дети начинают произносить [ба-ба-ба], [бо-бо-бо],[бу-бу-бу], [би-би-би], поднимая и опуская руки с каждым новым слогом), «Пропевание» (проведение гласных [а-э-и-о-у] и

	слогов с ними [ла-лэ-ли-ло-лу] с изменением силы голоса — движение вверх и вниз по гамме). Театрализованные игры, т.е. предполагающие участие нескольких детей. Воспитанникам предлагается разыграть сценки по мотивам прослушанных сказок. Первый вариант игры-драматизации: дети предварительно разучивают диалог, распределяют роли, воспроизводят сюжет в игре. Второй вариант: дети вспоминают с воспитателем сюжет знакомой сказки, распределяют роли и импровизируют.
Индивидуальное	Индивидуальные занятия в речевом уголке проводятся с детьми, у которых мониторинг выявил низкий уровень речевого развития, и с теми, кому назначены дополнительные занятия специалистом логопункта. Артикуляционные упражнения. Воспитатель показывает действия, ребёнок повторяет, наблюдает за собой с помощью зеркала. Дети 5–7 лет после нескольких совместных с воспитателем занятий способны выполнять артикуляционную гимнастику по схеме-напоминанию (с картинками). Однако контроль за звукопрозношением со стороны воспитателя обязателен. Развитие речевого дыхания (умение контролировать силу и длительность выдоха): упражнения с передвижением предметов при помощи выдоха строятся по принципу увеличения веса предметов. Сначала дети пробуют сдувать пёрышки, ватные шарики, бумажные снежинки, затем шарики, мячики, игрушки на колёсиках. Примеры игры: «Высуши бельё» (ребёнку предлагается дыханием высушить слегка влажные платочки, висящие на планке), «Плывут, плывут кораблики» (в ёмкости с водой находятся кораблики различного размера и веса с парусами, в которые пробует при помощи выдоха заставить плыть ребёнок), «Футбольный матч» (для одного ребёнка: попробовать загнать мяч в ворота, выдыхая воздух через трубочку; вариант для двух ребят: настольная игра). Дидактические игры: на составление слов и предложений, на выполнение пересказа, на различение гласных и согласных звуков и т. д. Примеры дидактических игр: «Скажи одним предложением изображённое на картинке», «Расставь эпизоды сказки и перескажи», «Подбери картинкам начальные буквы», «Придумай названия к сюжетным картинкам», «Подбери слово/предложение по схеме», «Назови как можно больше», «Продолжи тематический ряд». Заучивание чистоговорок и скороговорок, стихотворений. Воспитатель следит за правильностью произношения и выразительностью исполнения текста.
Самостоятельная деятельность	Сюжетно-ролевые игры: «Школа/Детский сад», «Библиотека», «Магазин», «На приёме у врача», «Салон красоты». В этих играх дети учатся действовать в рамках социальных компетенций, воспроизводя ситуации общественной жизни, строят диалоги. Игры-драматизации. Воспитанники самостоятельно распределяют роли и импровизируют, развивается способность речевого творчества. Пополнять реквизиты речевого уголка необходимо по мере изучения детьми народных и художественных сказок: фигурки персонажей (Чебурашка, крокодил Гена, Мойдодыр, игрушки животных-персонажей народных сказок). Атрибуты для инсценировок легко сделать своими руками: на палочки от мороженого приклеиваются изображения героев. Для исполнения ролей непосредственно воспитанниками пригодятся маски и шапочки героев.

Современные требования к отбору игрушек.

Игрушке принадлежит важная роль в развитии дошкольника. От того, какие игры и игрушки окружают ребенка, во многом зависит его интеллектуальное и личностное развитие – способностей, воображения, творчества.

Министерством образования Российской Федерации было разработано Письмо Минобразования РФ от 17.05.1995 № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях».

Психолого-педагогическая экспертиза игр и игрушек осуществляется группой квалифицированных специалистов-экспертов с целью анализа их свойств и качеств на соответствие психолого-педагогическим требованиям двух уровней

Игрушки, соответствующие требованиям I уровня, не должны:

- Провоцировать ребенка на агрессивные действия.

- Вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям и животным), роли которых выполняют играющие партнеры (сверстник и взрослый).

- Вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в качестве которых выступают сюжетные игрушки (куклы, мишки, зайчики и др.).

- Провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием.

- Вызывать нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за компетенцию детского возраста.

Требования II уровня состоят в следующем:

1. Полифункциональность игрушки. Игрушка может быть гибко использована в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях. Тем самым игрушка способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.
2. Возможность применения игрушки в совместной деятельности. Игрушка должна быть пригодна к использованию ее одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициировать совместные действия (коллективные постройки, совместные игры и др.).
3. Дидактические свойства игрушки. Такого рода игрушки несут в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой, могут содержать механизмы программированного контроля, например электрифицированные и электронные игры и игрушки.
4. Принадлежность игрушки к изделиям художественных промыслов. Эти игрушки являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают к миру искусства и знакомят его с народным художественным творчеством.
   Игрушки отвечают требованиям II уровня при условии наличия соответствующих прилагаемых к ним инструкций или методических рекомендаций, содержащих возрастную адресованность, способы или области их применения. [4]

Детская игрушка должна быть художественно и технически хорошо выполнена, т.е. полностью воспроизводить оригинал по форме, пропорциям, окраске и давать правдивый, реальный образ изображаемого предмета.

По своей конструкции игрушки не должны оказывать травмирующего действия на ребенка, они должны исключать возможность несчастных случаев: в игрушках для любого возраста недопустимо наличие острых углов, режущих краев, колющих концов. Поверхность игрушек должна быть ровной, гладкой, без шероховатостей и заусениц.

Максимальная масса игрушки или отдельного элемента игры должны соответствовать силе ребенка и не превышать 400 г. для детей дошкольного возраста. Для озвученных игрушек интенсивность издаваемого шума не должна превышать 65 дБ.В электромеханических игрушках с микроэлектродвигателями электрическое напряжение питания допускается не более 12 В.

Оптические игрушки (бинокли, фильмоскопы, калейдоскопы, зрительные трубы, волшебные фонари) обязаны иметь достаточную силу увеличения и давать изображение высотой не менее 2,75 мм. В дошкольном учреждении игрушки имеют строгую групповую принадлежность, т.е. они предназначены для игр детей только одной возрастной группы. Переносить игрушки из одной группы в другую не разрешается [3].

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
Требования ФГОС Дошкольного образования

К предметно-развивающей среде:

1. Предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала.

2. Доступность среды, что предполагает:
— доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс.
— свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.
Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.
Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование.

Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.
Необходимы материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Для развития творческого замысла в игре девочкам потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т.п.; мальчикам — детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки. Важно иметь большое количество «подручных» материалов (веревок, коробочек, проволочек, колес, ленточек), которые творчески используются для решения различных игровых проблем.

В группах старших дошкольников необходимы также различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а так же материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестер, атрибуты для игр в школу.

Необходимыми в оборудовании старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

В целях защиты интересов детей специалистам дошкольных учреждений рекомендовано активизировать работу с родителями в следующих направлениях:
— пропагандировать игры и игрушки, являющиеся педагогически ценными;
— разъяснять негативные воздействия отдельных видов игрушек;
— консультировать родителей по вопросам приобретения игрушек для своих детей и по использованию их при взаимодействии взрослого и ребенка в условиях семьи.

Регулярные занятия в речевом уголке способствуют созданию положительной эмоциональной атмосферы внутри детского коллектива, формируют устойчивую мотивацию к активному и культурному общению. Успешность в будущем напрямую зависит от уровня развития речи ребёнка. Богатый словарный запас, уверенность в формулировке мыслей, выученные наизусть стихотворения, знание пословиц и поговорок, выразительность речи показывают на высокий уровень развития.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Игровой приём "Самый талантливый"

для детей творческих объединений, студий, секций разновозрастных категорий

Автор: Лейба Денис Леонидович

ГБУ ДО "Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга"

Педагогическая цель: Создание условий для формирования личностной самооценки ребёнка и оценки других членов команды, сплочение коллектива.

Продолжительность: 10-15 минут.

Реквизит: Накладной пластмассовый напальчник, платок в форме монеты с надписью «Самый талантливый».

Подготовка: Перед игровым приёмом необходимо в игровом диалоге с детьми, развить творческий спор о таланте (кто талантливее? чей талант важнее?)

Содержание: Ведущий даёт этимологическое значение слова талант; ведёт с детьми дискуссию, рассуждая с ними о таланте, наконец, сообщает всем, что он знает, как узнать о том, кто самый талантливый в зале.

Ведущий произносит волшебные слова:

Есть чудо-чудное в каждом из нас,

Оно блестит как алмаз,

Мы вместе здесь все собрались

Волшебное слово в руках … появись.

(Незаметно в руках у ведущего появляется волшебный платок (талант).

Ведущий показывает фокус. На большом пальце руки - накладная полая имитация пластмассового пальца (напальчник), внутри которого спрятан ситцевый круглый платок с надписью «Самый талантливый». После произвольного вращения руками и слов «В руках моих ты появись», пряча большой палец правой руки в левом кулаке руки, ведущий снимает напальчник, и вынимает волшебный платок.

Ведущий предлагает поискать среди участников «Самого талантливого» и передаёт «талант» (платок) в зал, предлагая ребятам, решить - кто из них самый талантливый. Ведущий должен создать игровую ситуацию с передачей платка разным группам или отдельным участникам. Таким образом, в процессе игры, «талант» попадет ко всем группам ребят. Ведущий предлагает

продемонстрировать свой талант тем, у кого в руках оказался платок. (т.е. начинается игра-концерт).

Итогом игрового приёма должно быть общее решение о том, что все в зале очень талантливы, но талант нужно увидеть, а значит, надо быть внимательнее и добрее друг к другу. В итоге каждому участнику вручается медаль с надписью «Самый талантливый».

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Использование ИКТ в процессе формирования грамматического строя речи у дошкольников 5-6 лет

Автор: Горбатюк Кристина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 28 Василеостровского района"

По словам известного педагога Елизаветы Ивановны Тихеевой, развитие речи и языка должно лежать в основе всей системы образования, начиная с детского сада.

ФГОС ДО выделяет следующие компоненты речевого развития:

- владение речью как средством общения и культуры;

- обогащение активного словаря;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- развитие речевого творчества;

- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Мы, педагоги дошкольных образовательных учреждений, должны создавать нашим воспитанникам условия для полноценного развития у них всех сторон речи.

Сегодня вопрос речевого развития детей дошкольного возраста стоит особенно остро. Наблюдения показали, что с каждым годом увеличивается количество детей с речевыми расстройствами.

Проблема формирования лексико-грамматического строя речи является одной из самых актуальных проблем: все эти умения формируются у детей медленно, лексико-грамматические ошибки очень часто допускают дети и без сложной речевой патологии, посещающие массовые детские сады.

А ведь, как известно, чем богаче и правильнее словарь ребёнка, тем легче ему высказать свои мысли, тем полноценнее его отношения со сверстниками и со взрослыми. Поэтому своевременное формирование грамматического строя речи у детей дошкольного возраста является важнейшим условием для его полноценного речевого и общего психического развития.

Для решения проблемы формирования лексико-грамматического строя речи неоспорима роль стимулирования взрослым повседневного активного общения ребёнка со взрослыми и сверстниками как в процессе специально организованного обучения (по всем образовательным областям), так и в процессе живого человеческого общения.

Эффективным методом стимулирования речевой активности, закрепления грамматических навыков, уточнения словаря, упражнения в составлении связных высказываний являются специальные дидактические (обучающие) игры.

Но тут очень важно уметь не только правильно подобрать, гармонично ввести в общую игру-занятие, но и интересно провести эти дидактические игры. Ведь, по словам Е.И. Тихеевой, эффективность дидактических игр зависит от того, насколько они интересны ребёнку, доставляют ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность.

Одним из способов решения этих задач является использование нетрадиционных методов и приёмов, внедрение современных средств обучения в дошкольных образовательных учреждениях. Это, например, театрализованные игры, песочная игротерапия, игры с природным материалом, пластилинотерапия, а также информационно-компьютерные технологии (ИКТ).

Для этой цели в своей работе я использую специализированные компьютерные логопедические программы, например:

- программно–методический комплекс «Развитие речи»,

- специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры», а также свои авторские программы по развитию речи.

Свои дидактические игры по формированию лексико-грамматического строя у старших дошкольников я оформляю в виде медиатеки мультимедийных презентаций. Для удобства презентации я распределяю по изучаемым лексическим темам. Сюда входят как статические, так и анимационные игры.

Особый интерес вызывает у детей игры-презентации, созданные на основе результатов их детского творчества: рисунков, поделок.

Таким образом, опыт использования ИКТ в формировании лексико-грамматического строя речи позволил определить его следующую практическую значимость:

- позволяет сделать занятия более привлекательными для детей, тем самым предотвращая их утомление;

- повысить мотивацию дошкольников, усилить желание узнать что-то новое;

- стимулировать речевую активность детей, желание вступить в диалог;

- помогает сделать более результативным развивающий процесс;

- обеспечивает наглядность образовательного процесса;

- позволяет сэкономить время педагога.

В то же время, используя ИКТ в своей педагогической деятельности, мы не должны забывать и о следующих моментах:

- должны быть учтены риски интернет-ресурсов;

- должна быть учтена психолого-педагогическая экспертиза компьютерных игр;

- контроль непрерывного времени работы с экраном и проектором;

- должны быть учтены возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, интересы детей;

- чередовать и виды, и формы работы;

- следить за темпом работы (не должен быть быстрым);

- исключить принуждение и подавление желания ребёнка;

- следовать действующим санитарным правилам и нормам СанПиН. Диалог с компьютером не должен заменять живое диалогическое общение участников образовательного процесса: педагога и воспитанников, воспитанников между собой.

Литература:

Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Конспект музыкального занятия в старшей группе "Снеговик"

Автор: Васильева Светлана Дмитриевна

Дошкольное отделение школы № 338 Невского района Санкт-Петербурга

Цель: создать условия для развития музыкальных способностей детей через совместную музыкально-игровую, певческую, коммуникативную деятельность.

Задачи:

образовательные:

- совершенствовать вокальные навыки и звуковысотный слух в процессе певческой деятельности;

- познакомить детей с разучиванием песни используя мнемотехнику;

- поощрять проявление активности детей в музыкально-речевой деятельности.

развивающие:

- развивать слуховое внимание;

- способствовать развитию памяти, воображения;

- совершенствовать речедвигательные навыки;

- развивать творческую активность детей, коммуникативные навыки.

воспитательные:

- воспитывать культуру слушания, желание заниматься музыкальной деятельностью;

- воспитывать культуру общения, чувство сопереживания;

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на выраженные в музыке чувства и настроения.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Оборудование и материалы: музыкальный центр, музыкальные инструменты, аудиоколонка, рисунки, выполненные воспитателем, нотный материал, аудиозаписи.

Предварительная работа:

- разучивание песни «Дед Мороз»

- разучивание танца «Снежок» Л.Картушиной.

- музыкально дидактические игры «Кто где живёт», «Наряди ёлочку».

Ход

1. Вводная часть.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята, очень рада всех вас видеть. Ребята, а когда вы приходите ко мне в музыкальный зал, как мы с вами здороваемся?

Дети: Здороваемся по-музыкальному.

Музыкальный руководитель: Давайте поздороваемся по-музыкальному.

Музыкальное приветствие. В. Коротаева.

Всем, кто рядом здравствуй говорим.

Здравствуй говорим, здравствуй говорим.

Здравствуй, здравствуй снова повторим.

Снова повторим для всех.

Музыкальный руководитель: Мы пожелали всем здоровья, хорошего настроения. А что мы ещё делаем на музыкальном занятии?

Дети: Поём, танцуем.

Музыкальный руководитель: Правильно. А ещё мы много фантазируем. Ребята нам в детский сад, сегодня пришло письмо. Давайте прочитаем и узнаем от кого это письмо.

Дети: Давайте.

Музыкальный руководитель (достает письмо и читает): Дорогие ребята, я очень хотел придти к вам в гости в детский сад, но все дороги замело. Не знаю, что мне делать, стою совершенно один на полянке и скучаю. Сказочный снеговик.

Бедный Снеговик. Давайте поможем Снеговику, проложим дорожку. Тогда он сможет к нам придти.

Дети: Давайте.

Марш А. Балабанов.

Музыкальный руководитель: А теперь побежим по дорожке. Бег А. Балабанов.

Поскачем с ножки на ножку по дорожке. Поскок Б. Балабанов.

Опять пойдём по дорожке. Марш Б. Балабанов.

Музыкальный руководитель: Дорожку вы проложили, идите ко мне, я вам сейчас что-то покажу.

Дети садятся на места.

2. Основная часть.

Музыкальный руководитель: Все помнят, как надо сидеть красиво?

Распевка М. Картушина.

Сидит дед,

Ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

Музыкальный руководитель (показывает изображение снеговика в зимнем лесу на полянке): Оказывается в своем письме снеговик прислал фотографию. Вот он, наш снеговик. Вокруг снег,тишина. И рядом ни одного друга. Как вы думаете какое у снеговика настроение?

Дети: Грустное, печальное.

Музыкальный руководитель: Давайте послушаем и выберем музыку, которая больше всего подойдёт под настроение снеговика.

Дети слушают два музыкальных отрывка разного характера и выбирают.

Дети: Больше всего подойдет первый отрывок.

Музыкальный руководитель: Почему?

Дети: Музыка печальная, а второй отрывок сердитый, он хочет с кем-то поссорится.

Музыкальный руководитель: Я с вами согласна. Настроение у снеговика печальное, но совсем не сердитое. От этой фотографии так холодно, что, вы, наверное, замёрзли. Давайте на всякий случай погреемся.

Распевка с элементами самомассажа «Погреемся». И. Старокадомский.

Наши ручки мы погреем,

Мы потрёт сейчас скорее. Так-так -так.

Музыкальный руководитель предлагает детям выбрать, что они будут греть: ушки, щёчки, носик, колени и т.д.

Музыкальный руководитель: Мы уже согрелись, дорожку протоптали, а снеговик ещё не пришёл. Это не удивительно. Дорога из леса очень трудная. Горки то вверх, то вниз и даже можно застрять на одном месте. Вот послушайте, куда снеговик идёт.

Музыкальный руководитель играет восходящую, нисходящую мелодию или на одном звуке.

Музыкальный руководитель: Надо помочь снеговику подниматься, спускаться, идти на одном месте. Вот есть ксилофон, кто может помочь?

Музыкальный руководитель приглашает ребёнка послушать движение мелодии и сыграть на ксилофоне. Двое, трое детей слушают движение мелодии, играют на ксилофоне.

Музыкальный руководитель: Молодцы, но что -то снеговика нет. Может быть он заблудился. Давайте споем песенку, он услышит и придёт. Вы знаете песенку про снеговика?

Дети: Не знаем.

Музыкальный руководитель: А я знаю и могу вас научить.

Экспресс - изучение песни «Снеговик» А. Артемьева.

Музыкальный руководитель читает стихи, одновременно показывает мнемокартинки.

Музыкальный руководитель: Ребята, это была песенка?

Дети: Нет, это стихи.

Музыкальный руководитель: Что же сделать, что бы получилась песенка?

Дети: Прибавить мелодию.

Музыкальный руководитель: Вот сейчас я добавлю мелодию и спою песенку. А кто-то из ребят мне поможет. Когда я буду петь про Снеговика, он будет его показывать.

Музыкальный руководитель поёт песенку, показывая мнемокартинки.

Музыкальный руководитель пропевает интонацию вопрос-ответ.

Музыкальный руководитель играет интонацию вопрос-ответ на фортепиано, на ксилофоне, дети пропевают интонацию вопрос-ответ.

Музыкальный руководитель: Ребята, а что есть у снеговика?

Дети: Нос.

Музыкальный руководитель: Сколько раз хлопнем в ладоши?

Дети: Один.

Музыкальный руководитель: Что ещё есть?

Дети: Метла.

Музыкальный руководитель: Сколько раз хлопнем?

Музыкальный руководитель: А чего нет у снеговика?

Дети: Одежды.

Музыкальный руководитель: А вот теперь догадайтесь, про, что я думаю, я буду думать и хлопать, а вы догадаетесь.

Дети по хлопкам узнают предмет.

Музыкальный руководитель: Ребята, снеговик уже совсем рядом, поможем ему песенкой.

Встанем. И проверим спинку, спиночку тростиночку. Вот она какая спиночка прямая.

Песня «Снеговик». А. Артемьева.

Появляется воспитатель-снеговик.

Снеговик: Наконец-то я к вам пришёл, спасибо ребята, мне помогла ваша песенка. Но я был далеко и плохо её расслышал, так хочу, что бы вы мне ее спели ещё разок.

Музыкальный руководитель: Конечно, послушай, это песенка про тебя.

Дети поют песню еще раз.

Снеговик: А теперь помогите мне. Вот нашёл на дорожке, не знаю, что это и кто потерял.

Достаёт мнемокартинки для песни «Дед Мороз». Картинки с изображением Деда Мороза нет.

Музыкальный руководитель: Рассматривает картинки, показывает детям.

Ребята как, вы, думает, кто потерял эти картинки?

Дети предлагают свои варианты.

Музыкальный руководитель: Я догадываюсь. Вот смотрите: следы на снегу, тропинка, кто-то поёт песенку, борода, брови … догадались?

Дети: Дед Мороз.

Музыкальный руководитель: Снеговик, смотри получается песенка про Деда Мороза. Давайте вместе со мной покажем картинки снеговику.

Дети медленно напевают песенку, музыкальный руководитель раскладывает картинки.

Чего-то не хватает?

Дети: Картинки Деда Мороза.

Музыкальный руководитель: Снеговик, посмотри, пожалуйста, не осталось у тебя картинки.

Снеговик достаёт картинку Деда Мороза.

Снеговик: Вот она, спряталась. А песенку мне споёте?

Дети: Споём.

Песня «Дед Мороз» З. Роот

Снеговик: Как хорошо, что я к вам пришёл, здесь так весело. Даже хочется поплясать. А что там в ваших невидимых мешках?

Музыкальный руководитель: В мешках волшебный снежок. Мы даже танец со снежком знаем. Показать?

Снеговик: Конечно.

Танец: «Снежок»

Музыкальный руководитель: А теперь ты, снеговик, поиграй с нами.

Игра с использованием выученной песни «Снеговик» А. Артемьева.

Музыкальный руководитель: А давайте расскажем Снеговику, что мы делали, пока его ждали. Рассматривали полянку, где он живёт?

Дети: Рассматривали.

Музыкальный руководитель: Что мы слушали?

Дети: Музыку печальную.

Музыкальный руководитель: А что сделали, чтобы помочь снеговику придти?

Дети: Выучили песенку про снеговика.

Снеговик: Молодцы ребята, вы меня очень порадовали. Но мне пора идти обратно в лес. До свидания.

Музыкальный руководитель: Какие вы молодцы, помогли снеговику, пофантазировали, а теперь я с вами прощаюсь. Желаю вам хорошо погулять и слепить снеговика.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Интегрированное занятие для дошкольников

"Святой защитник земли Русской - князь Александр Невский"

Автор: Акимова Лариса Игоревна

МБДОУ «Детский сад с. Самарино» Красногвардейского района Белгородской области

Занятие рассчитано на детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Это занятие посвящается одному из величайших полководцев на Руси - Александру Невскому и победах русского воинства, одержанных под его командованием. Во время занятия можно проследить за ходом сражения на реке Неве и Ледового побоища, как Русь противостояла врагу, и почему удалось одержать победу в этой нелегкой борьбе. Иллюстрации помогут нагляднее представить жизнь на Руси, как выглядели воины и ход сражений.

Интеграция образовательных областей:

- «Речевое развитие» (развитие речи).

- «Социально-коммуникативное» (социализация, развитие общения, нравственное воспитание).

- «Художественно-эстетическое развитие» (конструктивно-модельная деятельность).

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, изобразительная, двигательная.

Цель: Формировать у детей интерес к истории своей страны, к жизни великих полководцев, защищавших нашу Родину.

Задачи:

Образовательные:

1. Формирование патриотического отношения к Родине, интереса к ее историческому прошлому и настоящему.

2. Познакомить с детством и подвигом во имя Руси Александра Невского.

3. Дать представление о том, какими были защитники нашего отечества во времена Александра Невского.

Развивающие:

1. Развивать интерес к историческим событиям, любознательность, чувство сопереживания героям.

2. Развивать в детях стремление изучать историческое прошлое своей Родины, развивать нравственные качества – доброту, ответственность, чувство долга.

3. Развивать коммуникативные навыки, умение вести диалог.

Воспитательные:

1. Воспитывать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми. У девочек уважение к мальчикам, как будущим защитникам Родины.

2. Воспитывать патриотические чувства, любовь к своей истории.

3. Воспитывать чувство гордости за русских воинов и полководца Александра Невского.

Планируемые результаты:

- Знают о том, какими были защитники нашего отечества во времена Александра Невского.

- Дошкольники интересуются историческими событиям, у них развита любознательность, чувство сопереживания героям, дети обогащаются нравственными качествами – доброта, ответственность, чувство долга.

- Развиваются коммуникативные навыки, умение вести диалог.

Предварительная работа:

- Чтение О. Тихомиров «Герои священной земли русской», отгадывание загадок.

- Просмотр видео ролика: “Фильм об Александре Невском”

- Беседы и рассматривание книг о древнерусских защитниках Отечества, о военной форме, обмундировании, оружии и др.

- Разучивание стихотворений и физкультминутки.

Материалы и оборудование:

- демонстрационный: презентация (иллюстрации к занятию), макет города Руси.

- раздаточный: пазл (шлем разрезанный на несколько частей, на две команды); раскраска (богатыри) на каждого ребенка, цветные карандаши.

Содержание образовательной деятельности (звучит спокойная музыка)

Воспитатель:

Люблю тебя моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей!

Люблю, глубоко понимаю

Степей задумчивую грусть,

Люблю все то, что называют

Одним широким словом “Русь”! (С. Васильев)

Воспитатель: Как выдумаете, о чем говориться в этом стихотворении?

Ответы детей: О Руси, о России.

Воспитатель: Правильно ребята, сегодня мы с вами поговорим о нашей Родине. Величава и красива наша Россия. Богата Отчизна лесами, реками, животными разными и растениями. Наша Россия - государство очень древнее, оно возникло много-много лет назад.

В те далекие времена оно называлось - Русь! Наши предки селились в небольших деревянных домишках по берегам рек.

Самым главным у них был князь. Князь – это почётный титул который передавался по наследству от отца к сыну. Все его слушались. Князь возглавлял войско, когда нападали враги.

Многое может наша земля: накормить вкусным хлебом, напоить родниковой водой, порадовать дивными просторами, лесами, полями. Но защитить себя она не может. Поэтому люди всегда защищали свою Родину от врагов.

Воспитатель: Раньше в древней Руси очень часто совершались на города набеги чужеземцев т. е. врагов и поэтому люди старались какими-то способами защитить свой город.

Как вы думаете, почему вокруг города всегда строили стену? Для чего?

Ответы детей:

Воспитатель: Конечно, для защиты. Называли такой забор крепостью. А еще чем защищали город?

Ответы детей: Вырывали ров.

Воспитатель: Да, ребята, вырывали ров вокруг крепостной стены.

Воспитатель: А что они оберегали?

Ответы детей: (Родину, церкви, храмы, свои жилища).

Воспитатель: Кто ещё, кроме стен и земляных рвов мог спасти город отврагов? Кто еще помогал защищать их? Кто нес службу в крепости?

Ответы детей: Военные.

Воспитатель: Действительно, профессия воина, защитника очень древняя. Как вы думаете, как раньше называли воинов?

Ответы детей: Богатыри.

Воспитатель: Правильно. Посмотрите на этих могучих богатырей.

Воспитатель: Ребята, а что мы знаем о них?

Ответы детей: (Они жили давно, были сильные, смелые люди, защищали нашу родину от врагов)

Воспитатель: Действительно, профессия воина-защитника очень древняя. Сейчас нас тоже защищает российская армия. А раньше она называлась дружина. Это постоянное войско князя. Дружинники (солдаты) служили князю, вместе ходили с ним в походы, вместе делили тяготы военной жизни. Князь любил дружину, берег ее.

Воины одевались в доспехи.

Как называется головной убор воина?

Ответы детей: (Шлем).

Воспитатель: Что защищало тело воина?

Ответы детей: (Кольчуга - то есть рубаха из мелких металлических колец).

Воспитатель: Какое оружие имел при себе дружинник?

Ответы детей: (Меч, копьё, щит, топор).

Воспитатель: А это что? (Показывает на щит.)

Ответы детей: Щит.

Воспитатель: Для чего он был нужен?

Ответы детей: (Щит - это защита от меча, стрел и другого оружия.)

Воспитатель: Так снаряжали каждого воина, отправляющегося впоход.

Воспитатель: Самым главным у них был князь. Все его слушались. Князь возглавлял войско, когда нападали враги. Во главе одной из таких дружин стоял Александр Ярославович. Он был новгородским князем, смелым, мужественным. 6).

Однажды пришли в город Новгород тревожные вести. Шведский король собрал огромное войско и собрался захватить город. На рассвете показались вражеские корабли на реке Неве.

Не было времени у Александра вызвать на подмогу отца с войском. Он быстро собрал воинов, призвал новгородских жителей сражаться со шведами. Ранним утром русское войско напало на лагерь шведов. До самой ночи длился жестокий бой. Вечером сражение окончилось. Не выдержали шведы, отвели свои корабли от берега. За храбрость и отвагу народ прозвал князя Александра - Невским.

Ребята, а как вы думаете почему именно Невским?

Ответы детей. (Сражение произошло на реке Нева)

Воспитатель: А сейчас представьте, что вы живёте в том далёком времени и стоите на страже своей Родины.

Физкультминутка

Богатырь он вот каков … (стоим по стойке смирно)

Он силен, он здоров … (сгибаем руки в локтях, показываем силу)

Он из лука стрелял … (имитируем стрельбу из лука)

Метко палицу бросал … (имитируем бросок палицы)

На границе стоял … (стоим по стойке смирно)

Зорко – зорко наблюдал … (имитируем взор вдаль)

Подрастем мы и смотри (потянуться на носочках вверх)

Станем как богатыри! (стоим по стойке смирно)

Воспитатель: Прошло немного времени, и вновь над Русью нависла беда. Немецкие рыцари - крестоносцы двинулись на Русь. Они хотели подчинить себе города и крепости, завоевать русские земли. Войско крестоносцев - рыцарей выглядело ужасно.

На воинах были шлемы с рогами, когтистыми лапами и иными устрашениями, в белых с черными крестами плащах, с длинными копьями. Железные намордники, надетые на лошадей, превратили красивых животных в чудовищ. Понял Александр - настало время для решающей битвы. Битва произошла на льду Чудского озера. Немецкие рыцари обратились в бегство. Лёд не выдержал тяжести рыцарских доспехов и треснул. Много рыцарей ушло под воду. Битва на Чудском озере с немцами, которые хотели истребить весь народ русский, вошла в историю как «Ледовое побоище».

Ребята, так что же это была за битва? С кем воевал русский народ?

Ответы детей. (Битва на Чудском озере – Ледовое побоище, с немецкими рыцарями-крестоносцами).

Воспитатель: За всю свою жизнь не проиграл Александр ни одного сражения и стал он считаться ангелом-хранителем своего народа и народ стал обращаться к нему с молитвой в помощи. Поэтому он был причислен к лику святых.

С памятью народа об Александре Невском связано много мест. В Санкт-Петербурге основан храм в его честь, сейчас он называется Александро-Невская лавра.

Воспитатель: Есть орден Александра Невского - это одна из высших наград России. Во время Великой Отечественной войны этим орденом награждались командиры, проявившие отвагу.

Воспитатель: Ребята, вам понравился рассказ об Александре Невском? Что запомнилось?

Ответы детей.

Воспитатель: Хотели бы вы быть похожими на князя Александра Невского? Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте проверим вашу смекалку, разделитесь на две команды, мы приготовили для вас одно задание. Чья команда быстрее сложит «богатырский шлем».

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на наш макет города. Он не защищён. Я предлагаю вам раскрасить силуэты богатырей-защитников. Но сначала давайте подготовим наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Один, два, три, четыре, пять – пальчики «здороваются».

Русь идём мы защищать – (указательный и средний пальцы «идут» по столу)

Нам поможет щит и меч – (ладонь и скрещенные указательные пальцы)

Родину навек сберечь – (сцепить пальцы в один кулак).

(Дети раскрашивают силуэты богатырей защитников)

Воспитатель: Ребята, какие замечательные богатыри-защитники у вас получились. Я предлагаю вам поставить их на наш макет, как великих воинов-защитников (Дети выставляют богатырей на макет).

Воспитатель: Вы очень старались, и мы видим, что у нас теперь город находится под защитой воинов, как в старые времена. А кто же возглавлял войско? Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, это Александр Невский. (воспитатель ставит на макет силуэт Александра Невского)

Рефлексия.

Воспитатель: Вам интересно было на занятии? А что вам понравилось сегодня больше? Ответы детей.

Воспитатель: О каком воине вы узнали? Почему его прозвали Невским? Ответы детей: (за битву на реке Неве).

Воспитатель: Спасибо вам, ребята, за хорошие ответы, за любознательность и смекалку.

Используемая литература:

1. Патриотическое воспитание дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 5-7 лет "Дни воинской славы». «Александр Невский». М. Пашуто. 2000 – Екатеринбург.

2. «Александр Невский. Великие историки о великом полководце». С. Русичев. 2010. Издательство: «Диля».

3. «Александр Невский». А.П. Богданов. Издательство: «Вече». 2009.

4. «Александр Невский». С. Романов. Детская литература. 2010.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикаций научных, педагогических и творческих материалов www.publ-online.ru

Сценарий мероприятия для второй младшей группы

"Птицы - наши друзья"

Автор: Егорова Ольга Николаевна

ГБДОУ "Детский сад №135 Выборгского района Санкт-Петербурга"

Дети под музыку входят в зал, садятся на стульчики.

Воспитатель: Если снег повсюду тает, день становится длинней,
Если все зазеленело, и в полях звенит ручей.
Если солнце ярче светит, если птицам не до сна,

Если стал теплее ветер, значит, к нам пришла весна!

Ребята, сегодня необычный праздник. Мы с вами собрались отметить приход весны и прилёт птиц из тёплых краёв. Птицы - это верные наши помощники, защитники наших
лесов, полей, садов, огородов от насекомых и грызунов. Птицы - друзья нашего детства. Без птиц нам не обойтись. И сейчас нам про это расскажут ... Выходите, ребята.

Дети: Праздник птичек мы встречаем,
В зал нарядный приглашаем.
Прилетайте, птички к нам!

Будем рады мы гостям!

Посмотрите все мы птички
Свиристели и синички
И сороки, и скворцы

Соловьи – весны певцы!

Где ты, солнышко, проснись,

Где ты скворушка, вернись,

Сыпать снег зима устала,

Кап, кап, кап, весна настала!

Воспитатель: Птицы – наши друзья. Их нельзя обижать, нужно беречь. Вспомните, как мы подкармливали синичек и воробышков зимой. Без нашей помощи им бы пришлось туго. Птицы приносят пользу, являются украшением природы. И очень красиво поют. У каждой птички свой голос и все птицы поют по-разному. Давайте поиграем. Я буду называть птицу, а вы мне покажете, как она поёт.

Петушок …

Кукушка …

Курица …

Ворона …

Гусь …

Воробей …

Утка …

Ребята, а вы знаете песенку про утку? (ответ детей) Как её зовут? (ответ детей) Давайте про неё песенку споём. Вставайте, ребята.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «УТКА МАРФУТКА» муз. и сл. И. Рыбкиной.
(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель: С приходом весны всё оживает кругом. Начинает зеленеть травка. И весной можно услышать много необычных звуков. Давайте присядем и послушаем эти звуки. (Весенние звуки: капли дождя, гром, пение птиц, журчание ручейка). Ребята, что вы услышали? (ответ детей)

У нас стало теплее, согрелся воздух, земля. Птицы очень долго добирались назад. Много километров пришлось преодолеть, чтоб вернуться домой. Давайте с вами встретим после долгого перелёта грача, ласточку и скворца.

Под музыку выходят дети – перелётные птицы: грач, ласточка, скворец.

Воспитатель: Расскажите, птицы, где вы побывали?

Ласточка: В жарких странах жаркое лето, ни зимы, ни снега там нету!

Воспитатель: Расскажите, птицы, что вы повидали?

Грач: Бродят там слоны-великаны,

Целый день кричат обезьяны,

Там растут деревья-лианы,

Там растут на пальмах бананы.

Воспитатель: Хорошо ли жили, вы вдали от дома?

Скворец: Мы скучали по деревне,

По звенящему ручью,

По скворечне, по деревьям,

По соседу – воробью.

Воспитатель: Мы вас очень-очень ждали, вы бы с нами станцевали. Становитесь на цветочки.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ «ПТИЧКА» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова

(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Ребята, вы загадки отгадывать умеете? (ответ детей) Тогда слушайте внимательно.

Эта птица сизокрылая, любит семечки клевать

И тихонько ворковать (Голубь)

Зимой на ветках яблоки! Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки, ведь это … (Снегири)

На дереве построен дом - и вроде не дворец.

А в доме том, прислушайся! Певец живёт … (Скворец)

Прилетает к нам с теплом, путь проделав длинный,

Лепит домик под окном из травы и глины (Ласточка)

Непоседа птица эта, одного с березой цвета:

Верещунья, белобока, а зовут ее … (Сорока)

Чик-чирик! К зёрнышкам прыг!

Клюй, не робей! Кто это? (Воробей)

Я пеструшка, я хохлатка. Куд - куда! - кричу я кратко.

Кричу, и слышит улица: снесла яичко ... (Курица)

Шипит, гогочет, ущипнуть меня хочет,

Я иду и боюсь, Кто это, ребята? (Гусь)

Ребята, а мы с вами знаем танец про двух гусей. Давайте потанцуем, выходите на цветочки.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ «ЖИЛИ У БАБУСИ» сл. М. Клоковой

(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Ребята, что есть у птичек? (Голова, крылья, хвост). Какая головка у птиц? (Маленькая). Что на головке есть? (Клюв, глазки). Для чего нужен клюв? (Клевать зёрнышки). Чем покрыто тело? (Пухом, пёрышками). Для чего птичке нужны крылья? (Чтобы летать). Как нужно вести себя возле птичек? (Спокойно: осторожно встать рядом и понаблюдать за птичками; разговаривать спокойным голосом).

Молодцы, ребята, вы мне всё правильно рассказали про птичек. Давайте посмотрим, что за гость к нам прилетел.

Под музыку входит Воробей и плачет.

Воспитатель: Ой, ребята, это кто? Кто к нам прыгает по дорожке?

Воробей: Я – Воробышек-воробей! Здравствуйте, ребята.

Воспитатель: Что случилось, воробышек-воробей?

Воробей: Ох, обидел меня мальчик Петя. Камешки в меня кидал.

Воспитатель: Вот так безобразие. Ребята, а давайте мы с вами вспомним какие правила надо соблюдать каждому из нас? (Не ловить, не пугать, камешки в них не кидать)

Воробей: Молодцы ребята!

Воспитатель: Нужно птиц оберегать, но не только оберегать, но ещё и помогать. Как мы можем помочь птицам? (ответ детей)

Воробей: Как вы много знаете!

Воспитатель: Наши ребята, ещё знают песню про тебя. Вставайте, ребята.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «ВОРОБЕЙ» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова

(Дети садятся на стульчики)

Воробей: Спасибо вам, ребята! Теперь поиграем в игру. Но для этого нужно превратиться в птичек.

Воспитатель: Вы на стульчиках сидите, дружно крыльями машите.

А теперь все поднимайтесь, дружно в птичек превращайтесь!

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «ПТИЧКИ – НЕВЕЛИЧКИ» муз. и сл. Е. Макшанцевой

(Дети садятся на стульчики)

Воробей: С вами очень весело! Ну, а мне лететь пора. До свидания, друзья!

Воробей под музыку улетает.

Воспитатель: Нам с вами ребята тоже пора заканчивать наш праздник. Мы должны всегда помогать маленьким друзьям. Зимой устраивать бесплатные столовые для милых пташек. Никогда не разорять гнёзд и не трогать птенцов. Ведь птиц в природе становится все меньше и меньше. Поможем, дети, птицам! Пусть ваше сердце и душа станет добрее, заботливее ко всему живому на земле!

Дети под музыку уходят.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) **-** Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.